# ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ
ಮತ್ತು
# ಸಂಗೀತ ಬೋಧಿನಿ

---

ಬಿ. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಬಿ.ಎ.
ಇವರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದು

ತಿದ್ದಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಹೊಸ ಮುದ್ರಣ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು:
ಎಚ್. ಎನ್. ರಾವ್ ಬ್ರದರ್ಸ್
ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ
1948

ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ನಾಲ್ಕಾಣೆ

# ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ

ಮತ್ತು

# ಸಂಗೀತ ಬೋಧಿನಿ

---

ಬಿ. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಬಿ.ಎ.

ಇವರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದು

ತಿದ್ದಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಹೊಸ ಮುದ್ರಣ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಎಚ್. ಎನ್. ರಾವ್ ಬ್ರದರ್ಸ್

ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ

1948

Printed by U. N. Mallya, at the B.B.D. Power Press, Bangalore City, and published by H. N. Rao & Bros., Book sellers, Bangalore City.

Author :—B. Venkatakrishnappa, B.A.

*Asst. Commissioner, Mysore State Service (Retd.)*
*Member, Mysore Govt. Music Examination Board.*

# ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ

## ಮತ್ತು

# ಸಂಗೀತ ಬೋಧಿನಿ

---

## ಪೀಠಿಕಾ ಪ್ರಕರಣ

(ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರದ ಜೂನಿಯರ್ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಗೊತ್ತಾದ ಲಕ್ಷಣ ಭಾಗ)

1. "ಸಂಗೀತ" ಎಂದರೆ "ಗಾಯನ ವಾದನ ನರ್ತನ ಇವು ಮೂರೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವುದು ಎಂದು ಕೆಲವರೂ "ರಾಗ, ಸ್ವರ, ತಾಳ ಇವುಗಳ ಜೋಡಣೆ"ಯೆಂದು ಇತರರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿರುವರು. ಆದರೆ ಸಂ+ಗೀತ ಎಂದರೆ "ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡುವುದು" ಎಂಬುದು ಸಹಜವಾದ ಅರ್ಥವಾಗಿರುವುದು.
2. ಸ್ವರಗಳು ಏಳು; ಯಾವುವೆಂದರೆ—ಷಡ್ಜ, ಋಷಭ, ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಧೈವತ, ನಿಷಾದ.
3. ಇವುಗಳಿಗೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಸ, ರಿ, ಗ, ಮ, ಪ, ಧ, ನಿ, ಎಂಬ ಸಂಜ್ಞೆಗಳು.
4. ಈ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ (ಸ) ಪಂಚಮ (ಪ) ಇವೆರಡೂ ಯಾವಾಗಲೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಉಳಿದ ಸ್ವರಗಳು ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡಂತೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಹೊಂದುತ್ತವೆ:—

| ಹೆಸರು. | ಪ್ರಭೇದ. | ಸಂಕೇತಾಕ್ಷರ. |
|---|---|---|
| ಋಷಭದಲ್ಲಿ— | (1) ಶುದ್ಧ ಋಷಭ | $ರಿ_1$ |
| | (2) ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಋಷಭ | $ರಿ_2$ |
| | (3) ಷಟ್ಶ್ರುತಿ ಋಷಭ | $ರಿ_3$ |

| ಹೆಸರು. | ಪ್ರಭೇದ. | ಸಂಕೇತಾಕ್ಷರ. |
|---|---|---|
| ಗಾಂಧಾರದಲ್ಲಿ— | (1) ಶುದ್ಧ ಗಾಂಧಾರ | $ಗ_1$ |
| | (2) ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ | $ಗ_2$ |
| | (3) ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ | $ಗ_3$ |
| ಮಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ— | (1) ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ | $ಮ_1$ |
| | (2) ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ | $ಮ_2$ |
| ಧೈವತದಲ್ಲಿ— | (1) ಶುದ್ಧ ಧೈವತ | $ಧ_1$ |
| | (2) ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತ | $ಧ_2$ |
| | (3) ಷಟ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತ | $ಧ_3$ |
| ನಿಷಾದದಲ್ಲಿ— | (1) ಶುದ್ಧ ನಿಷಾದ | $ನಿ_1$ |
| | (2) ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ | $ನಿ_2$ |
| | (3) ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ | $ನಿ_3$ |

5. ಮೇಲ್ಕಂಡ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_1$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_1$ $ನಿ_1$ ಇವುಗಳಿಗೆ ಶುದ್ಧ ಅಥವಾ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದೂ ಉಳಿದವುಗಳಿಗೆ ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದೂ ಹೆಸರು. ಆದರೆ ಕೆಲವರು ಸ, ಪ, ಇವೆರಡೇ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದೂ ಉಳಿದುವು ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

6. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಸ್ವರಗಳು ಹದಿನಾರು. ಆದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ—

(*a*) ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಋಷಭಕ್ಕೆ, ಶುದ್ಧ ಗಾಂಧಾರವೂ ($ರಿ_2 = ಗ_1$)

(*b*) ಷಟ್ಶ್ರುತಿ ಋಷಭಕ್ಕೆ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರವೂ ($ರಿ_3 = ಗ_2$)

(*c*) ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತಕ್ಕೆ, ಶುದ್ಧ ನಿಷಾದವೂ ($ಧ_2 = ನಿ_1$)

(*d*) ಷಟ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತಕ್ಕೆ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದವೂ ($ಧ_3 = ನಿ_2$)

ಸಮವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ವಸ್ತುತಃ ಇರುವ ಸ್ವರಗಳು ಹನ್ನೆರಡೇ.

7. **ತ್ರಿಸ್ಥಾಯಿ:**–ಒಂದೊಂದು ಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಏಳು ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳ ಸ್ಥಾಯಿಗಳು ಮೂರು ಇರುವವು. ಮೊದಲನೆಯದು **ಮಂದ್ರ** ಅಥವಾ ತಗ್ಗು ಸ್ಥಾಯಿ, ಎರಡನೆಯದು **ಮಧ್ಯ** ಸ್ಥಾಯಿ, ಮೂರನೆಯದು **ತಾರ** ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಥಾಯಿ. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸ್ವರದ ಹೆಸರಿನ ಕೆಳಗೆ ಚುಕ್ಕಿ ಇದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರವು ಮಂದ್ರ ಸ್ಥಾಯಿಯದೆಂದೂ, ಚುಕ್ಕಿಯಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಮಧ್ಯ ಸ್ಥಾಯಿಯದೆಂದೂ, ಸ್ವರದ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚುಕ್ಕಿ ಇದ್ದರೆ ಅದು ತಾರ ಸ್ಥಾಯಿಯದೆಂದೂ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೇಗೆಂದರೆ—

(1) **ತಾರಸ್ಥಾಯಿ** . . . . ಸ̇ ರಿ̇ ಗ̇ ಮ̇ ಪ̇ ಧ̇ ನಿ̇

(2) **ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿ** . . . ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ

(3) **ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ**. . . ಸ̣ ರಿ̣ ಗ̣ ಮ̣ ಪ̣ ಧ̣ ನಿ̣

8. ಷಡ್ಜ ('ಸ')ವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಷಾದದ ('ನಿ')ವರೆಗೆ ಹತ್ತಿ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ 'ಆರೋಹಣ' (ಎಂದರೆ ಹತ್ತುವಿಕೆ) ಎಂದೂ ('ನಿ')ಯಿಂದ ('ಸ')ವರೆಗೆ ಇಳಿದು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಅವರೋಹಣ (ಎಂದರೆ ಇಳಿಯುವಿಕೆ)ಯೆಂದೂ ಹೆಸರು.

ಉದಾ: **ಆರೋಹಣ** . . . . ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ

**ಅವರೋಹಣ** . . . ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

9. ರಾಗಗಳು **ಔಡವ, ಷಾಡವ, ಸಂಪೂರ್ಣ** ಎಂಬ ಮೂರು ವಿಧವಾಗಿರುವವು. ಐದು ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳವು ಔಡವ, ಉದಾ: ಮೋಹನ ಹಂಸಧ್ವನಿ; ಆರು ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳವು ಷಾಡವ, ಉದಾ: ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ; ಏಳು ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳವು ಸಂಪೂರ್ಣ, ಉದಾ: ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ; ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ (1) ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಔಡವ, ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಷಾಡವ ಅಥವಾ ಸಂಪೂರ್ಣ (2) ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಷಾಡವ, ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಔಡವ ಅಥವಾ ಸಂಪೂರ್ಣ (3) ಆರೋಹಣ

ದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಔಡವ ಅಥವಾ ಷಾಡವ, ಈ ರೀತಿಯಾದ ಸಂಚಾರವುಳ್ಳ ರಾಗಗಳೂ (4) ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವರಗಳೂ ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮ ವಾಗಿರದೆ ವಕ್ರವಾಗಿ ಸಂಚಾರವಾಗುವ ರಾಗಗಳೂ ಇರುವವು. ಉದಾ: ಶಹನ.

ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗಗಳಿಗೆ **ಜನಕ**ರಾಗಗಳೆಂದೂ **ಮೇಳಕರ್ತ**ರಾಗ ಗಳೆಂದೂ ಹೆಸರು. ಇವುಗಳಿಂದಲೇ ಉಳಿದ ರಾಗಗಳೂ ಜನ್ಯವಾಗು ವದರಿಂದ—ಅಂದರೆ ಕೆಲವು ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣ ಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುವುದರಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವರಗಳ ವಕ್ರಸಂಚಾರ ದಿಂದಲೋ ಉಂಟಾಗುವುದರಿಂದ—ಅವುಗಳಿಗೆ **ಜನ್ಯ**ರಾಗಗಳೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ.

ಮೇಳಕರ್ತ ಅಥವಾ ಜನಕರಾಗಗಳು 72 ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಂಗಡಿ ಸಿರುವರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆರೋಹಣದ ಸ್ವರಗಳೇ ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿಯೂ ಬರುವವು ಮತ್ತು ಇವುಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ ರಾಗ ಗಳೆಂದು ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಿರುವರು. ಒಂದೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ 36 ರಾಗಗಳಿರುವವು.

10. **ತಾಳಗಳು: 'ಕ'** ಎಂಬ ಒಂದು ಹ್ರಸ್ವಾಕ್ಷರವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಂದು **'ಮಾತ್ರೆ'** (ಅಕ್ಷರಕಾಲ) ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇಂತಹ ಮಾತ್ರೆಗಳ ಸಮುದಾಯವು ತಾಳವೆನಿಸುವುದು.

**ತಾಳಗಳು ಏಳು:**—ಧ್ರುವ, ಮಠ್ಯ, ರೂಪಕ, ಝಂಪೆ, ತ್ರಿಪುಟ, ಅಟ ತಾಳ, ಏಕತಾಳ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಲಘು, ದ್ರುತ, ಅನುದ್ರುತ ಎಂಬ ಮೂರು **ಅಂಗಗಳು.**

ಪ್ರತಿ ತಾಳಕ್ಕೂ, ಒಂದು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಲಘು ಮತ್ತು ದ್ರುತಗಳು ಇರುವವು. ಝಂಪೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದು ಅನು ದ್ರುತವೂ ಇರುವುದು.

ಅನುದ್ರುತಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಾತ್ರೆ; ಇದರ ಅಂಗ ಸಂಜ್ಞೆ ◡
ದ್ರುತಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮಾತ್ರೆ; ,, O
ಲಘುವಿಗೆ ಮೂರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತ್ರೆಗಳು ,, |

ತಾಳಗಳು, ತ್ರ್ಯಶ್ರ, ಚತುರಶ್ರ, ಖಂಡ, ಮಿಶ್ರ, ಸಂಕೀರ್ಣ ಎಂದರೆ, ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ 3, 4, 5, 7, 9 ಅಕ್ಷರಕಾಲಗಳುಳ್ಳ ಐದು **ಜಾತಿ**ಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವು. ಆದುದರಿಂದ ಒಟ್ಟಿಗೆ 35 ತಾಳಗಳು ಏರ್ಪಡುವವು. ವಿಶೇಷ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ತಾಳಗಳಾವುವೆಂದರೆ:—

**ಆದಿತಾಳ** (=ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಡೆ). ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಆವರ್ತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಘುವೂ ಎರಡು ದ್ರುತಗಳೂ ಬರುವುವು. |+O+O=8 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ ||

**ರೂಪಕತಾಳ** (ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ)—O+|=6 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿ | ಸರಿಗಮ ||

**ರೂಪಕತಾಳ** (ತ್ರ್ಯಶ್ರ ಜಾತಿ)*—O+|=5 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿ | ಸರಿಗ

**ತ್ರಿಪುಟತಾಳ** (ತ್ರ್ಯಶ್ರ ಜಾತಿ) |+O+O=7 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿಗ | ಸರಿ | ಗಮ ||

**ಝಂಪೆತಾಳ** (ತ್ರ್ಯಶ್ರ ಜಾತಿ) |+◡+O=6 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿಗ | ಸ | ರಿಗ ||

---

* ಇದನ್ನು ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಝಂಪೆತಾಳವೆಂದು ಕರೆಯುವರು.

**ಅಟತಾಳ** (ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ)—|+|+೦+೦=12 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿಗಮ | ಸರಿಗಮ | ಪಾ | ಪಾ |

**ಏಕತಾಳ**—ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಲಘು. ತ್ರ್ಯಶ್ರವಾದರೆ 3 ಮಾತ್ರೆಗಳು, ಚತುರಶ್ರವಾದರೆ 4 ಮಾತ್ರೆಗಳು, ಖಂಡವಾದರೆ 5, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಉದಾ:—ತ್ರ್ಯಶ್ರಕ್ಕೆ—ಸರಿಗ | ರಿಗಮ | ಗಮಪ—ಇತ್ಯಾದಿ.

ಚತುರಶ್ರಕ್ಕೆ—ಸರಿಗಮ | ರಿಗಮಪ | ಗಮಪಧ—ಇತ್ಯಾದಿ.

**ಸಪ್ತತಾಳಗಳ ವಿವರ:—**

| ಸಂ | ತಾಳ | ಅಂಗ ಸಂಜ್ಞೆ | ಅಕ್ಷರ ಸಂಖ್ಯೆ | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ತ್ರ್ಯಶ್ರ | ಚತುರಶ್ರ | ಖಂಡ |
| 1 | ಧ್ರುವತಾಳ | \| ೦ \|\| | 11 | 14 | 17 |
| 2 | ಮಠ್ಯತಾಳ | \| ೦ \| | 8 | 10 | 12 |
| 3 | ರೂಪಕ | ೦ \| | 5 | 6 | 7 |
| 4 | ಝಂಪೆ | \| ◡೦ | 6 | 7 | 8 |
| 5 | ತ್ರಿಪುಡೆ | \| ೦೦ | 7 | 8 | 9 |
| 6 | ಅಟತಾಳ | \|\| ೦೦ | 10 | 12 | 14 |
| 7 | ಏಕತಾಳ | \| | 3 | 4 | 5 |

ತಾಳವನ್ನು ಹಾಕುವ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ **ಸಮ, ವಿಷಮ** ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧವುಂಟು. ತಾಳದ ಮೊದಲನೆ ಘಾತವೂ ಹಾಡೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೆ ಅದು 'ಸಮ'; ತಾಳದ ಮೊದಲನೆಯ ಘಾತವು ಬೀಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯಾಗಲಿ, ಅನಂತರವಾಗಲಿ ಹಾಡು ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೆ ಅದು

ವಿಷಮವೆನಿಸುವುದು. 'ವಿಷಮ'ದಲ್ಲಿ 'ಅತೀತ' 'ಅನಾಗತ' ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧ. 'ಅತೀತ' ಅಂದರೆ ತಾಳ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೆ ಹಾಡು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು. 'ಅನಾಗತ' ಅಂದರೆ ತಾಳದ ಘಾತವು ಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಹಾಡು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು.

ಉದಾ :—ಸಮಕ್ಕೆ—1, 2, 4, 5ನೆ ಕೃತಿಗಳು.

ಅತೀತಕ್ಕೆ—3, 15ನೆ ಕೃತಿಗಳು.

ಅನಾಗತಕ್ಕೆ—8, 16ನೆ ಕೃತಿಗಳು.

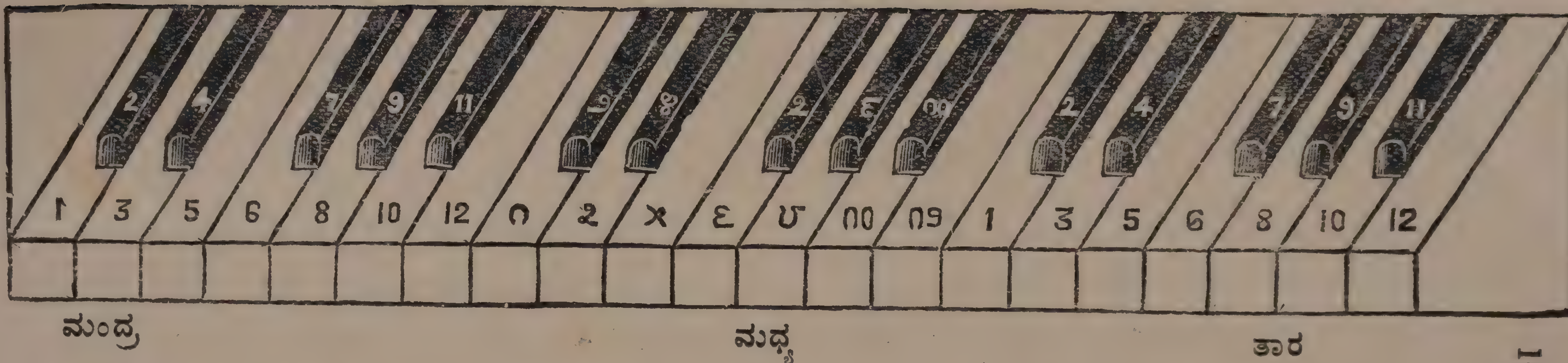
ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವರಗಳ ಮೇಲೆ — ಈ ಗೀಟು ಇದ್ದರೆ, ಆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಥವಾ ಮುಂದೆ ಬಿಡಿಯಾಗಿರುವ ಸ್ವರಗಳನ್ನುಚ್ಚರಿಸುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು.

11. **ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದ್ಯ:** ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ವರಗಳ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಪಕ್ಕದ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದೆ.

(a) ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ಆಕ್ಟೇವ್ (octave) ಎಂದರೆ ಸ್ಥಾಯಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದು ಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳ ಹನ್ನೆರಡು ನಡೆಗಳು (ಏಳು ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದವು ಅವುಗಳ ಮೇಲ್ಗಡೆ ಐದು ಕರಿಯ ಬಣ್ಣದವು) ಇರುವವು.

(b) ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಂದ್ರ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಮೊದಲನೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ಶ್ರುತಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಧ್ಯ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಮೊದಲನೆಯ ಮನೆಯಿಂದ ನುಡಿಸಬೇಕು.

C to C

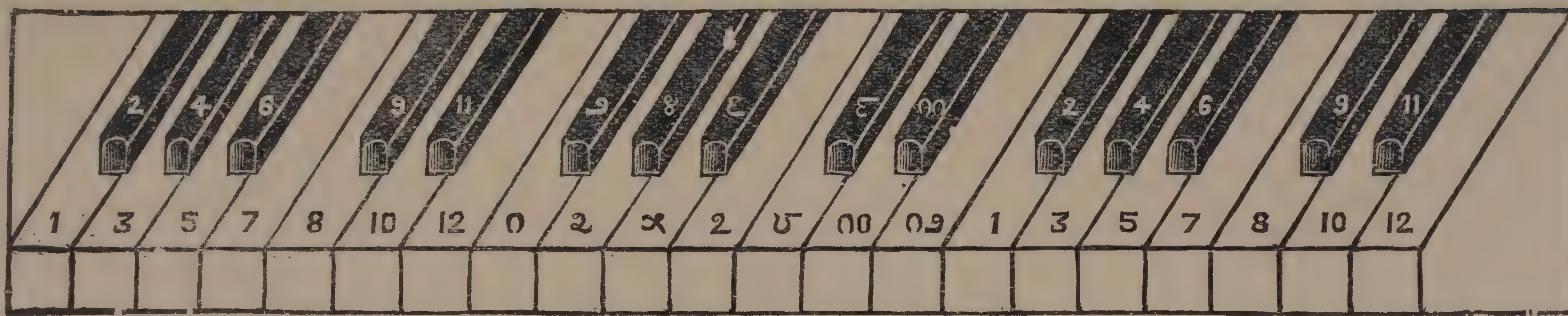



**C to C ಅಥವಾ ಶಂಕರಾಭರಣದ ಮೇಳವುಳ್ಳ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ (ಇದೇ ವಿಶೇಷ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿರತಕ್ಕದ್ದು).**

| ಮನೆಗಳು | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ಸ್ವರಗಳು | ಸ | ರಿ$_1$ | ರಿ$_2$ ಅಥವಾ ಗ$_1$ | ಗ$_2$ ಅಥವಾ ರಿ$_3$ | ಗ$_3$ | ಮ$_1$ | ಮ$_2$ | ಪ | ಧ$_1$ | ಧ$_2$ ಅಥವಾ ನಿ$_1$ | ನಿ$_2$ ಅಥವಾ ಧ$_3$ | ನಿ$_3$ |

1, 3, 5, 6, 8, 10, 12 ಇವು ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದ ನಡೆಗಳು. 2, 4, 7, 9, 11 ಇವು ಕರಿಯ ಬಣ್ಣದ ನಡೆಗಳು.

F to F



ಮಂದ್ರ ಮಧ್ಯ ತಾರ

**F to F ಅಥವಾ ಕಲ್ಯಾಣಿಮೇಳವುಳ್ಳ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ.**

| ಮನೆಗಳು | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ಸ್ವರಗಳು | ಸ | $ರಿ_1$ | $ರಿ_2$ ಅಥವಾ $ಗ_1$ | $ಗ_2$ ಅಥವಾ $ರಿ_3$ | $ಗ_3$ | $ಮ_1$ | $ಮ_2$ | ಪ | $ಧ_1$ | ಧ ಅಥವಾ $ನಿ_1$ | ನಿ ಅಥವಾ $ಧ_3$ | $ನಿ_2$ |

ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದ ನಡೆಗಳು 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12. ಕರಿಯ ಬಣ್ಣದುವು 2, 4, 6, 9, 11.
(ಮೇಲ್ಕಂಡಂತೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಚೀಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದುಕೊಂಡು ನಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅಂಟಿಸಿ ಗುರುತು ಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು).

# ೨. ಸ್ವರಗಳು

## (೧) ರಾಗ—ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ—ಆದಿತಾಳ

| | | |
|---|---|---|
| **ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಸ್ವರಗಳು** | ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ̇ | **ಆರೋಹಣ** |
| | ಸ̇ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ | **ಅವರೋಹಣ** |

**ಅಭ್ಯಾಸಗಳು—**

### ಸರಳೆವರಸೆಗಳು

(1) ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ̇ || ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||

(2) ಸರಿಗಮ | ಸರಿ | ಗಮ || ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ̇ ||
ಸ̇ನಿಧಪ | ಸ̇ನಿ | ಧಪ || ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||

(3) ಸರಿಗಮ | ಸರಿ | ಸರಿ || ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ̇ ||
ಸ̇ನಿಧಪ | ಸ̇ನಿ | ಸ̇ನಿ || ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||

(4) ಸರಿಗಮ | ಪಾ | ಸರಿ || ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ̇ ||
ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಾ | ಸ̇ನಿ || ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||

(5) ಸರಿಗಮ | ಪಮ | ಗರಿ || ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ̇ ||
ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಪ | ಧನಿ || ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||

(6) ಸರಿಗಮ | ಪಮ | ಧಪ || ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ̇ ||
ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಪ | ಗಮ || ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||

(7) ಸರಿಗಮ | ಪಮ | ಧಪ || ಸ̇ನಿರಿ̇ಸ̇ | ಸ̇ನಿ | ಧಪ ||
ಧನಿಸ̇ರಿ̇ | ಸ̇ನಿ | ಧಪ || ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||

## ಜಂಟಿವರಸೆಗಳು

(1) ಸಸ—ರಿರಿ—ಗಗ—ಮಮ | ಪಪ—ಧಧ | ನಿನಿ—ಸ಼ಸ಼ ||
ಸ಼ಸ಼—ನಿನಿ—ಧಧ—ಪಪ | ಮಮ—ಗಗ | ರಿರಿ—ಸಸ ||

(2) ಸಸ—ರಿರಿ—ಗಗ—ಮಮ | ರಿರಿ—ಗಗ | ಮಮ—ಪಪ ||
ಗಗ—ಮಮ—ಪಪ—ಧಧ | ಮಮ—ಪಪ | ಧಧ—ನಿನಿ ||
ಪಪ—ಧಧ—ನಿನಿ—ಸ಼ಸ಼ | ಸ಼ಸ಼—ನಿನಿ | ಧಧ—ಪಪ ||
ನಿನಿ—ಧಧ—ಪಪ—ಮಮ | ಧಧ—ಪಪ | ಮಮ—ಗಗ ||
ಪಪ—ಮಮ—ಗಗ—ರಿರಿ | ಮಮ—ಗಗ | ರಿರಿ—ಸಸ ||

(3) ಸಸ—ರಿರಿ—ಗಗ—ರಿರಿ | ಸಸ—ರಿರಿ | ಗಗ—ಮಮ ||
ರಿರಿ—ಗಗ—ಮಮ—ಗಗ | ರಿರಿ—ಗಗ | ಮಮ—ಪಪ ||
ಗಗ—ಮಮ—ಪಪ—ಮಮ | ಗಗ—ಮಮ | ಪಪ—ಧಧ ||
ಮಮ—ಪಪ—ಧಧ—ಪಪ | ಮಮ—ಪಪ | ಧಧ—ನಿನಿ ||
ಪಪ—ಧಧ—ನಿನಿ—ಧಧ | ಪಪ—ಧಧ | ನಿನಿ—ಸ಼ಸ಼ ||
ಸ಼ಸ಼—ನಿನಿ—ಧಧ—ನಿನಿ | ಸ಼ಸ಼—ನಿನಿ | ಧಧ—ಪಪ ||
ನಿನಿ—ಧಧ—ಪಪ—ಧಧ | ನಿನಿ—ಧಧ | ಪಪ—ಮಮ ||
ಧಧ—ಪಪ—ಮಮ—ಪಪ | ಧಧ—ಪಪ | ಮಮ—ಗಗ ||
ಪಪ—ಮಮ—ಗಗ—ಮಮ | ಪಪ—ಮಮ | ಗಗ—ರಿರಿ ||
ಮಮ—ಗಗ—ರಿರಿ—ಗಗ | ಮಮ—ಗಗ | ರಿರಿ—ಸಸ ||

(4) ಸಾಸಸ—ರೀರಿರಿ—ಗಾಗಗ—ಮಾಮಮ | ಪಾಪಪ—ಧಾಧಧ
ನೀನಿನಿ—ಸ಼ಾಸ಼ಸ಼ |
ಸ಼ಾಸ಼ಸ಼—ನೀನಿನಿ—ಧಾಧಧ—ಪಾಪಪ | ಮಾಮಮ—ಗಾಗಗ
ರೀರಿರಿ—ಸಾಸಸ ||

## ಅಲಂಕಾರಗಳು

### (೧) ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ—11 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗ | ರಿಸ | ಸರಿಗ | ರಿಗಮ ||

ರಿಗಮ | ಗರಿ | ರಿಗಮ | ಗಮಪ ||

ಗಮಪ | ಮಗ | ಗಮಪ | ಮಪಧ ||

ಮಪಧ | ಪಮ | ಮಪಧ | ಪಧನಿ ||

ಪಧನಿ | ಧಪ | ಪಧನಿ | ಧನಿಸ̇ ||

ಸ̇ನಿಧ | ನಿಸ̇ | ಸ̇ನಿಧ | ನಿಧಪ ||

ನಿಧಪ | ಧನಿ | ನಿಧಪ | ಧಪಮ ||

ಧಪಮ | ಪಧ | ಧಪಮ | ಪಮಗ ||

ಪಮಗ | ಮಪ | ಪಮಗ | ಮಗರಿ ||

ಮಗರಿ | ಗಮ | ಮಗರಿ | ಗರಿಸ ||

### (೨) ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ರುವ ತಾಳ. । ೦ ॥=14 ಅಕ್ಷರಗಳು.

। ೦ । ।

ಸರಿಗಮ | ಗರಿ | ಸರಿಗರಿ | ಸರಿಗಮ ||

ರಿಗಮಪ | ಮಗ | ರಿಗಮಗ | ರಿಗಮಪ ||

ಗಮಪಧ | ಪಮ | ಗಮಪಮ | ಗಮಪಧ ||

ಮಪಧನಿ | ಧಪ | ಮಪಧಪ | ಮಪಧನಿ ||

ಪಧನಿಸ̇ | ನಿಧ | ಪಧನಿಧ | ಪಧನಿಸ̇ ||

ಸ̇ನಿಧಪ | ಧನಿ | ಸ̇ನಿಧನಿ | ಸ̇ನಿಧಪ ||

ನಿಧಪಮ | ಪಧ | ನಿಧಪಧ | ನಿಧಪಮ ||

ಧಪಮಗ | ಮಪ | ಧಪಮಪ | ಧಪಮಗ ||

ಪಮಗರಿ | ಗಮ | ಪಮಗಮ | ಪಮಗರಿ ||

ಮಗರಿಸ | ರಿಗ | ಮಗರಿಗ | ಮಗರಿಸ ||

(೩) ಖಂಡಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ—17 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗಮಪ | ಮಗ | ಸರಿಗಮಗ | ಸರಿಗಮಪ ||
ರಿಗಮಪಧ | ಪಮ | ರಿಗಮಪಮ | ರಿಗಮಪಧ ||
ಗಮಪಧನಿ | ಧಪ | ಗಮಪಧಪ | ಗಮಪಧನಿ ||
ಮಪಧನಿಸ | ನಿಧ | ಮಪಧನಿಧ | ಮಪಧನಿಸ ||
ಸನಿಧಪಮ | ಪಧ | ಸನಿಧಪಧ | ಸನಿಧಪಮ ||
ನಿಧಪಮಗ | ಮಪ | ನಿಧಪಮಪ | ನಿಧಪಮಗ ||
ಧಪಮಗರಿ | ಗಮ | ಧಪಮಗಮ | ಧಪಮಗರಿ ||
ಪಮಗರಿಸ | ರಿಗ | ಪಮಗರಿಗ | ಪಮಗರಿಸ ||

(೪) ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ—23 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗಮಪಧನಿ | ಧಪ | ಸರಿಗಮಪಧಪ | ಸರಿಗಮಪಧನಿ ||
ರಿಗಮಪಧನಿಸ | ನಿಧ | ರಿಗಮಪಧನಿಧ | ರಿಗಮಪಧನಿಸ ||
ಸನಿಧಪಮಗರಿ | ಗಮ | ಸನಿಧಪಮಗಮ | ಸನಿಧಪಮಗರಿ ||
ನಿಧಪಮಗರಿಸ | ರಿಗ | ನಿಧಪಮಗರಿಗ | ನಿಧಪಮಗರಿಸ ||

(೫) ಸಂಕೀರ್ಣಜಾತಿ—ಧ್ರುವತಾಳ—29 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸಾರೀಗಮಪಧನಿ | ಧಪ | ಸಾರೀಗಮಪಧಪ | ಸಾರೀಗಮಪಧನಿ ||
ರೀಗಾಮಪಧನಿಸ | ನಿಧ | ರೀಗಾಮಪಧನಿಧ | ರೀಗಾಮಪಧನಿಸ ||
ಸಾನೀಧಪಮಗರಿ | ಗಮ | ಸಾನೀಧಪಮಗಮ | ಸಾನೀಧಪಮಗರಿ ||
ನೀಧಾಪಮಗರಿಸ | ರಿಗ | ನೀಧಾಪಮಗರಿಗ | ನೀಧಾಪಮಗರಿಸ ||

(೬) ಮಠ್ಯತಾಳ—ಚತುರಶ್ರ— | ೦ | =10 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗರಿ | ಸರಿ | ಸರಿಗಮ ||
ರಿಗಮಗ | ರಿಗ | ರಿಗಮಪ ||
ಗಮಪಮ | ಗಮ | ಗಮಪಧ ||
ಮಪಧಪ | ಮಪ | ಮಪಧನಿ ||

ಪದನಿಧ | ಪಧ | ಪಧನಿಸ ||
ಸನಿಧನಿ | ಸನಿ | ಸನಿಧಪ ||
ನಿಧಪಧ | ನಿಧ | ನಿಧಪಮ ||
ಧಪಮಪ | ಧಪ | ಧಪಮಗ ||
ಪಮಗಮ | ಪಮ | ಪಮಗರಿ ||
ಮಗರಿಗ | ಮಗ | ಮಗರಿಸ ||

(೭) ರೂಪಕತಾಳ (ಚತುರಶ್ರ). ೦|=6 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿ | ಸರಿಗಮ || ರಿಗ | ರಿಗಮಪ || ಗಮ | ಗಮಪಧ ||
ಮಪ | ಮಪಧನಿ || ಪಧ | ಪಧನಿಸ || ಸನಿ | ಸನಿಧಪ ||
ನಿಧ | ನಿಧಪಮ || ಧಪ| ಧಪಮಗ || ಪಮ| ಪಮಗರಿ || ಮಗ| ಮಗರಿಸ||

(೮) ರೂಪಕತಾಳ—ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ—೦|=5 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿ | ಸರಿಗ || ರಿಗ | ರಿಗಮ || ಗಮ | ಗಮಪ || ಮಪ | ಮಪಧ ||
ಪಧ | ಪಧನಿ || ಧನಿ | ಧನಿಸ || ಸನಿ | ಸನಿಧ || ನಿಧ | ನಿಧಪ ||
ಧಪ | ಧಪಮ || ಪಮ | ಪಮಗ || ಮಗ | ಮಗರಿ || ಗರಿ | ಗರಿಸ ||

(೯) ಝುಂಪೆತಾಳ—ಚತುರಶ್ರ—|೦೦=7 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗರಿ | ಗ | ಮಾ || ರಿಗಮಗ | ಮ | ಪಾ ||
ಗಮಪಮ | ಪ | ಧಾ || ಮಪಧಪ | ಧ | ನೀ ||
ಪಧನಿಧ | ನಿ | ಸಾ ||
ಸನಿಧನಿ | ಧ | ಪಾ || ನಿಧಪಧ | ಪ | ಮಾ ||
ಧಪಮಪ | ಮ | ಗಾ || ಪಮಗಮ | ಗ | ರೀ ||
ಮಗರಿಗ | ರಿ | ಸಾ ||

(೧೦) ಝುಂಪೆತಾಳ,—ಮಿಶ್ರಜಾತಿ—10 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗಸರಿಸರಿ | ಗ | ಮಾ ||
ರಿಗಮರಿಗರಿಗ | ಮ | ಪಾ ||

ಗಮುಪಗಮುಗಮು | ಪ | ಧಾ ||
ಮುಪಧಮುಪಮುಪ | ಧ | ನೀ ||
ಪಧನಿಪಧಪಧ | ನಿ | ಸಾ ||
ಸನಿಧಸನಿಸನಿ | ಧ | ಪಾ ||
ನಿಧಪನಿಧನಿಧ | ಪ | ಮಾ ||
ಧಪಮುಧಪಧಪ | ಮು | ಗಾ ||
ಪಮುಗಪಮುಪಮು | ಗ | ರೀ ||
ಮುಗರಿಮುಗಮುಗ | ರಿ | ಸಾ ||

(೧೧) ತ್ರಿಪುಟತಾಳ—ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ—।००=7 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗ | ಸರಿ | ಗಮು || ರಿಗಮು | ರಿಗ | ಮುಪ || ಗಮುಪ | ಗಮು | ಪಧ ||
ಮುಪಧ | ಮುಪ | ಧನಿ || ಪಧನಿ | ಪಧ | ನಿಸ || ಸನಿಧ | ಸನಿ | ಧಪ ||
ನಿಧಪ | ನಿಧ | ಪಮು || ಧಪಮು | ಧಪ | ಮುಗ || ಪಮುಗ | ಪಮು | ಗರಿ ||
ಮುಗರಿ | ಮುಗ | ರಿಸ ||

(೧೨) ತ್ರಿಪುಟತಾಳ—ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ—8 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗರಿ | ಸರಿ | ಗಮು |
ರಿಗಮುಗ | ರಿಗ | ಮುಪ |
ಗಮುಪಮು | ಗಮು | ಪಧ |
ಮುಪಧಪ | ಮುಪ | ಧನಿ |
ಪಧನಿಧ | ಪಧ | ನಿಸ |
ಸನಿಧನಿ | ಸನಿ | ಧಪ |
ನಿಧಪಧ | ನಿಧ | ಪಮು |
ಧಪಮುಪ | ಧಪ | ಮುಗ |
ಪಮುಗಮು | ಪಮು | ಗರಿ |
ಮುಗರಿಗ | ಮುಗ | ರಿಸ ||

(೧೩) ತ್ರಿಪುಟತಾಳ—ಖಂಡಜಾತಿ—9 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗಮಪ | ರಿಗ | ಮಪ |

ರಿಗಮಪಧ | ಗಮ | ಪಧ |

ಗಮಪಧನಿ | ಮಪ | ಧನಿ |

ಮಪಧನಿಸ | ಪಧ | ನಿಸ |

ಸನಿಧಪಮ | ಸನಿ | ಧಪ |

ನಿಧಪಮಗ | ನಿಧ | ಪಮ |

ಧಪಮಗರಿ | ಧಪ | ಮಗ |

ಪಮಗರಿಸ | ಪಮ | ಗರಿ |

ಮಗರಿಸರಿ | ಮಗ | ರಿಸ ||

(೧೪) ಅಟತಾಳ—ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ—||೦೦=12 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗಮ | ಸರಿಗಮ | ಪಾ | ಪಾ ||

ರಿಗಮಪ | ರಿಗಮಪ | ಧಾ | ಧಾ ||

ಗಮಪಧ | ಗಮಪಧ | ನೀ | ನೀ ||

ಮಪಧನಿ | ಮಪಧನಿ | ಸಾ | ಸಾ ||

ಸನಿಧಪ | ಸನಿಧಪ | ಮಾ | ಮಾ ||

ನಿಧಪಮ | ನಿಧಪಮ | ಗಾ | ಗಾ ||

ಧಪಮಗ | ಧಪಮಗ | ರೀ | ರೀ ||

ಮಗರಿಸ | ಮಗರಿಸ | ಸಾ | ಸಾ ||

(೧೫) ಅಟತಾಳ—ಖಂಡಜಾತಿ—14 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರೀಗಾ | ಸಾರಿಗಾ | ಮಾ | ಮಾ ||

ರಿಗಾಮಾ | ರೀಗಮಾ | ಪಾ | ಪಾ ||

ಗಮಾಪಾ | ಗಾಮಪಾ | ಧಾ | ಧಾ ||

ಮಪಾಧಾ | ಮಾಪಧಾ | ನೀ | ನೀ ||

ಪಧಾನೀ | ಪಾಧನೀ | ಸಾ | ಸಾ ||

ಸ̇ನೀಧಾ | ಸ̇ಾನಿಧಾ | ನೀ | ನೀ ||
ನಿಧಾಪಾ | ನೀಧಪಾ | ಧಾ | ಧಾ ||
ಧಪಾಮಾ | ಧಾಪಮಾ | ಪಾ | ಪಾ ||
ಪಮಾಗಾ | ಪಾಮಗಾ | ರೀ | ರೀ ||
ಮಗಾರೀ | ಮಾಗರೀ | ಸಾ | ಸಾ ||

(೧೬) ಏಕತಾಳ—ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ—| = 3 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗ | ರಿಗಮ | ಗಮಪ | ಮಪಧ | ಪಧನಿ | ಧನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಧ | ನಿಧಪ | ಧಪಮ | ಪಮಗ | ಮಗರಿ | ಗರಿಸ

---

### (೨) ರಾಗ—**ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ**

(1) ಇದರಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಸ್ವರಗಳು—

**ಆರೋಹಣ**—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇

**ಅವರೋಹಣ**—ಸ̇ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

(2) ಮೇಲೆ ಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸ್ವರಗಳನ್ನೆ ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ನುಡಿಸತಕ್ಕದು.

(3) ಶಂಕರಾಭರಣಕ್ಕೂ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಗೂ ನಿಷಾದವೊಂದರಲೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುವುದು. ಶಂಕರಾಭರಣದ ನಿ$_3$ಕ್ಕೆ ಬದಲು ನಿ$_2$ನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

---

### (೩) ರಾಗ—**ಖರಹರ ಪ್ರಿಯ**

(1) **ಸ್ವರಗಳು**—

**ಆರೋಹಣ**—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇

**ಅವರೋಹಣ**—ಸ̇ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

(2) ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆಯೆ ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ನುಡಿಸ ತಕ್ಕದು.

(3) ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಗೂ ಖರಹರಪ್ರಿಯಕ್ಕೂ ಗಾಂಧಾರವೊಂದರಲ್ಲೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುವುದು ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಗ$_3$ ಬರುತ್ತದೆ. ಖರಹರ ಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಗ$_2$ ಬರುತ್ತದೆ.

---

### (೪) ರಾಗ—**ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ**

(1) **ಸ್ವರಗಳು**—

**ಆರೋಹಣ**— ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ

**ಅವರೋಹಣ**— ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

(2) ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು—

(3) ಶಂಕರಾಭರಣಕ್ಕೂ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳಕ್ಕೂ ರಿ ಮತ್ತು ಧ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಬರುತ್ತದೆ. ಶಂಕರಾಭರಣದ ರಿ$_2$ ಮತ್ತು ಧ$_2$ಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ರಿ$_1$ ಮತ್ತು ಧ$_1$ನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳವಾಗುತ್ತದೆ.

---

(೫) ಹೀಗೆಯೇ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೇಲ್ಕಂಡಂತೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಒಂದು ರಾಗಕ್ಕೂ ಇನ್ನೊಂದು ರಾಗಕ್ಕೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಹುದು.

(1) **ಹನುಮತೋಡಿ**—

**ಆರೋಹಣ**— ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ

**ಅವರೋಹಣ**— ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ

(2) **ಭೈರವಿ**—

**ಆರೋಹಣ**— ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

**ಅವರೋಹಣ**— ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಮ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

**ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ**—ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತ (ಧ$_2$)ವೂ ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಧೈವತ (ಧ$_1$)ವೂ ಬರುತ್ತದೆ.

(3) **ಕಲ್ಯಾಣಿ—**

**ಆರೋಹಣ—** ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_2$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_3$ ಸ.

**ಅವರೋಹಣ—** ಸ $ನಿ_3$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_2$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ.

---

## (೬) ಅಪೂರ್ಣರಾಗಗಳು

(1) **ಹಂಸಧ್ವನಿ**—ಮ, ಧ ಇವೆರಡು ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ವರ್ಜ್ಯಗಳು.

**ಸ್ವರಗಳು** —ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ನಿ_3$ ಸ

ಸ $ನಿ_3$ ಪ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ.

**ಅಭ್ಯಾಸಗಳು**—

(1) ಸರಿಗರಿಗಪನಿಸ.
ಸನಿಪನಿಪಗರಿಸ.

(2) ಸರಿಗ, ರಿಗಪ, ಗಪನಿ, ಪನಿಸ
ಸನಿಪ, ನಿಪಗ, ಪಗರಿ, ಗರಿಸ.

(3) ಸರಿಗಪ, ರಿಗಪನಿ, ಗಪನಿಸ,
ಸನಿಪಗ, ನಿಪಗರಿ, ಪಗರಿಸ.

(4) ಸರಿಗರಿ, ರಿಗಪಗ, ಗಪನಿಪ, ಪನಿಸನಿ, ನಿಸರಿಸ
ಸನಿಪನಿ, ನಿಪಗಪ, ಪಗರಿಗ, ಗರಿಸರಿ, ರಿಸನಿಸ.

(5) ನಿರಿನಿಪಗರಿಗಪನಿಸ
ರಿನಿಪನಿಪಗಪಗರಿಸ.

(2) **ಮೋಹನದ ಸ್ವರಗಳು**—

ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ಧ_2$ ಸ.

ಸ $ಧ_2$ ಪ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ.

ಮೇಲಿನ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ 'ನಿ'ಗೆ ಬದಲಾಗಿ 'ಧ' ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಅಭ್ಯಸಿಸತಕ್ಕುದು. ಮೋಹನಕ್ಕೂ ಹಂಸಧ್ವನಿಗೂ ಇದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

**(3) ಮಧ್ಯಮಾವತೀ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳು—**

ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ̇.
ಸ̇ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ.

**ಅಭ್ಯಾಸಗಳು—**

(1) ಸರಿಮರಿಮಪನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಪನಿಪಮರಿಸ.

(2) ಸರಿಮ, ರಿಮಪ, ಮಪನಿ, ಪನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಪ, ನಿಪಮ, ಪಮರಿ, ಮರಿಸ.

(3) ಸರಿಮಪ, ರಿಮಪನಿ ಮಪನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಪಮ, ನಿಪಮರಿ, ಪಮರಿಸ.

**(4) ಶುದ್ಧ ಸಾವೇರಿಯ ಸ್ವರಗಳು—**

ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ̇
ಸ̇ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ ಸ.

ಮೇಲಿನ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ನಿ$_2$ಕ್ಕೆ ಬದಲು ಧ$_2$ನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರಂತೆ ಅಭ್ಯಸಿಸತಕ್ಕದು.

# ೩. ಗೀತಗಳು

ರಾಗ—**ಮಲಹರಿ—ರೂಪಕತಾಳ**—6 ಅಕ್ಷರ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_1$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ಸ

ಸ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ.

1 ಸರಿ—ಮಾಗರಿ | ಸರಿ—ಗರಿಸಾ | ರಿಮ—ಪಧಮಪ | ಧಪ—ಮಗರಿಸ ||
ಲಂ—ಬೋದರ | ಲಕು—ಮಿಕರಾ | ಅಂ—ಬಅಸುತ | ಅಮ—ರವಿನುತ || ಪ ||
ಮಪ—ಧಸಸರಿ | ರಿಸ—ಧಪಮಪ | ರಿಮ—ಪಧಮಪ | ಧಪ—ಮಗರಿಸ |
ಶ್ರೀ ಇ—ಗಣನಾಥ | ಸಿಂಧು—ರಅವರ್ಣ | ಕರು—ಣಸಾಗರ | ಕರಿ—ವದನಅ || ೧ ||
ಸಿದ್ಧ—ಚಅರಣ | ಗಣ—ಸೇವಿತ | ಸಿದ್ಧಿ—ವಿನಾಯಕ | ತೇಎ—ನಮೊನಮೊ || ೨ ||
ಸಕ—ಲವಿದ್ಯಅ | ಆದಿ—ಪೂಉಜಿತ | ಸಅ—ರ್ವೊಒತ್ತಮ | ತೇಎ—ನಮೊನಮೊ || ೩ ||

---

ರಾಗ—**ಮಲಹರಿ—ರೂಪಕತಾಳ.**

2 ಧಪ—ಮಗರಿಸ | ರಿಮ—ಪಧಮಪ | ಧರಿ—ರಿಸಧಪ | ಧಪ—ಮಗರಿಸ |
ಕುಂದ—ಗೌಉಉರ | ಗೌಉ—ರಿಇವರ | ಮಂ—ದಿರಅಯ | ಮಅ—ನಮುಕುಟ |
ಸಾ—ರೀ ರೀ | ಧಪ—ಮಗರಿಸ | ಸರಿ—ಮಾಗರಿ | ಸರಿ—ಗರಿಸಾ ||
ಮಂ—ದಾರಾ | ಕುಸು—ಮಅಕರ | ಮಕ—ರಂದಂ | ಮಅ—ಸಿತುರೇ || ೧ ||

ಹೇಮ—ಕುಉಉಟ | ಸಿಂ—ಹಅಸನ | ವಿರು—ಪಅ ಅಕ್ಷ | ಕರು—ಣಅಕರ |
ಮಂ—ದಾರಾ | ಕುಸು—ಮಅಕರ | ಮಕ—ರಂದಂ | ವಅ—ಸಿತುರೇ || ೨ ||
ಚಂದ—ಮಅಅಮ | ಮಂ—ದಆಕಿನಿ | ಮಂದಿ—ರಅಅಯ | ಮಅ—ನಮುಕುಟ |
ಮಂ—ದಾರಾ | ಕುಸು—ಮಅಕರ | ಮಕ—ರಂದಂ | ವಅ—ಸಿತುರೇ || ೩ ||

---

## ಮಲಹರಿರಾಗ—ತ್ರಿಪುಟತಾಳ—7 ಅಕ್ಷರ

3 ಧಸಸ—ಧಪಮಪ | ಧಧಪ—ಮಮಪಾ | ಧಧಸ—ಧಪಮಪ | ಧಧಪ—ಮಗರಿಸ ||
ಕೆರೆಯ—ನಿಇರನು | ಕೆರೆಗೆ—ಚಅಲ್ಲಿ | ವರವ—ಪಡೆದವ | ರಅಂತೆ—ಕಅಣಿರೊ ||
ಸರಿರಿ—ಸರಿಸರಿ | ಧಧಪ—ಮಗರಿಸ | ಧಪಧ—ಸಾಧಪ | ಧಧಪ—ಮಗರಿಸ || ೧ ||
ಹರಿಯ—ಕರುಣದೊ | ಳಅದ—ಭಾಗ್ಯವ | ಹರಿಸ—ಮರ್ಪಣೆ | ಮಅಡಿ—ಬದುಕಿರೊ || ೨ ||
ಶ್ರೀ ಇಪು—ರಂದರ | ವಿಠಲ—ರಅಯನ | ಚರಣ—ಕಮಲವ | ನೊಒಡಿ—ಬದುಕಿರೊ ||

---

## ಮಲಹರಿರಾಗ—ತ್ರಿಪುಟತಾಳ

4 ರಿಸಧ—ಸಾಸಾ | ಮಗರಿ—ಮಮಪಾ | ಸಧಾ—ಧಪಮಪ | ಧಧಪ—ಮಗರಿಸ |
ಪದುಮ—ನಾಭಾ | ಪರಮ—ಪುರುಷಾ | ಪರಂ—ಜ್ಯೊಒತಿ | ಸ್ವರುಉ—ಪಅಅ |
ವಿದುರ—ವಂದ್ಯಾ | ವಿಮಲ—ಚರಿತಾ | ವಿಹಂ—ಗಅಅವ | ರೊಒಹ—ಣಅಅ ||

ಪಮಪ—ಧಸಧಸ | ರಿಸ ಧ—ಧಸಧಪ | ಧ ಧ ಪ—ಪಾ ಪ ಮ | ರಿರಿಮ—ಪಾಪಾ |
ಉದಧಿ—ನಿವಅಸ | ಉರಗ—ಶಯನಅ | ಉಉನ್ನ—ತೋನ್ನತ | ಮಹಿಇ—ಮಾಅ |
ಧ ಧ ಪ—ಪಾ ಪ ಮ | ರೀಮ—ಮಗರಿಸ | ಸಾಸ—ಧಧಧಪ | ಪಾಪ—ಮಗರಿಸ ||
ಯದುಕು—ಲೋತ್ತಮ | ಯಜ್ಞ—ರಅಕ್ಷಕ | ಅಜ್ಞ—ಶಿಇಕ್ಷಕ | ರಾಮ—ನಅಅಮ ||

---

## ೫. ಕಾಂಭೋಜಿರಾಗ—ಆದಿತಾಳ—8 ಅಕ್ಷರ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಧ ಸ.

ಸಾನಿ$_3$ ಪ—ಧಧ—ಸಾ | ಧ ಸ ರಿ ಗ—ಮಗ—ರಿಸ | ಸ ರಿ ಸ ಸ—ನಿ$_2$ನಿ$_2$—ಧ ಪ |
ಮಂದರ—ಧಅ—ರೇ | ಮೊಒಕ್ಷಮು—ರಅ—ಅರೆ | ದೈಇತ್ಯಕು—ಲಅ—ಂತಕ |
ಧಧಪಮ—ಗಮ—ಪಾ | ಗಪಧಸ—ನಿ$_2$ನಿ$_2$—ಧಪ | ಧ ಧ ಪ ಮ—ಮ ಗ—ರಿ ಸ |
ಪಅವನ—ಮೂ—ರುತೆ | ಪದಶುಭ—ರೆಎ—ಎಖ | ಮಕುಟಮ—ಯುಉ—ಉರ |
ಗಪಪಧ—ಧಸ—ಸರಿ | ರಿಪಮಗ—ರಿಗ—ರಿಸ | ಸರಿ ಸ ಸ—ನಿ$_2$ನಿ$_2$—ಧ ಪ |
ಅಅಅಅ—ಅಅ—ಅಅ | ಅಅಅಅ—ಅಅ—ಅಅ | ದೈಇತ್ಯಕು—ಲಅಂ—ತಕ |
ಧಧಪಮ—ಗಮ—ಪಾ | ಗಪಧಸ—ನಿ$_2$ನಿ$_2$—ಧಪ | ಧ ಧ ಪ ಮ—ಮ ಗ—ರಿ ಸ ||
ಪಅವನ—ಮೂ—ರುತೆ | ಪದಶುಭ—ರೆಎ—ಎಖ | ಮಕುಟಮ—ಯುಉ—ಉರ ||

೬. ರಾಗ—ಆನಂದಭೈರವಿ—ಆದಿತಾಳ—8 ಅಕ್ಷರ.

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ̇.

ಸ̇ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

ನಿ ಧ ನಿ ಸ̇—ಸ̇ಾ—ಸ̇ ಸ̇ | ಗ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ—ನಿಧ—ಪಮ | ಪಪಪಧ—ನಿಧ—ಪಮ |
ಕಮಲಸು—ಲೋ—ಚನ | ವಿಮಲತ—ಟಿಅ—ಕಿನಿ | ಮರಅಳ—ಗಅ—ಮಿನಿ |
ಮಪಪಮ—ಗರಿ—ಸಾ || ಸಾನ̣ಿ—ಸಗ—ಗಮ | ಗಮಪಮ—ಗರಿ—ಸಾ |
ಕರಿಹರ—ಮಅ—ಧ್ಯೆ || ಬಿಂಬಾ—ನನ—ವಿಧು | ಮಅಂಡಲ—ರಿಎ—ರೇ |
ಪಾಮಗ—ಮಾ—ಗರಿ | ಗಾರಿನ̣ಿ—ಸಾ—ಸಾ | ಪಪಮಗ—ಮಮ—ಗರಿ |
ಚಂದನ—ಕುಂ—ಕುಮ | ಸಂಕಲಿ—ತಾ—ಅ | ಪರಿಮಳ—ಕಅ—ಸ್ತುರಿ |
ಗಗರಿನ̣ಿ—ಸಾ—ಸಾ | ಸಗರಿಗ—ಮಗ—ಮಾ | ಮನಿಧನಿ—ಪಧ—ನಿಸ̇ |
ತಿಲಕಧ—ರೇ—ರೇ | ಜಅಅಜಿ—ಶಅ—ಯ್ಯಾ | ಕಚಕುಚ—ಘನ—ಜಘ |
ಗ̇ರಿ̇ಸನಿ—ನಿಧ—ಪಮ | ಪಪಪಧ—ನಿಧ—ಪಮ | ಮಪಪಮ—ಗರಿ—ಸಾ |
ನಅಅಅಂ—ಭೋಒ—ಒಜ | ಮರಅಳ—ಗಅ—ಮಿನಿ | ಕ ರಿ ಹ ರ —ಮಅ—ಧ್ಯೆ |
ಸಾನ̣ಿ —ಸಗ—ಗಮ | ಗಮಪಮ—ಗರಿ—ಸಾ ||
ಬಿಂಬಾ—ನನ—ವಿಧು | ಮಂಡಲ—ರಿಎ—ರೇ ||

## ೭. ಮೋಹನರಾಗ—ರೂಪಕತಾಳ—6 ಅಕ್ಷರ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಸ.

ಸ ಧ$_2$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

ಗಗ—ಪಾಪಾ | ಧಪ —ಸಾಸಾ | ರಿ ಸ—ಧ ಧ ಪಾ | ಧಪ—ಗಗರೀ |

ವರ—ವೀಣಾ | ಮೃದು—ಪಾಣೀ | ವನ—ರುಹಲೋ | ಚನು—ರಅಣೀ |

ಗಪ —ಧಸಧಾ | ಧಪ—ಗಗರೀ | ಗಗ—ಧಪಗಗ | ಪಗ —ಗರಿಸಾ |

ಸುರು—ಚಿರಬಂ | ಭರ—ವೇಅಣಿ | ಸುರ—ನುತಕಅ | ಲ್ಯಅ—ಅಅಣಿ |

ಗಗ—ಗಗರಿಗ | ಪಗ—ಪಾ ಪಾ | ಗಗ—ಧಪಧಾ | ಧಪ—ಸಾಸಾ |

ನಿರು—ಪಮಶುಭ | ಗುಣ—ಲೋಲಾ | ನಿರ—ತಜಯಾ | ಪ್ರದ—ಶೀಲಾ |

ಧಗ—ರಿ ರಿ ರಿ ಸ | ಧಸ—ಧಧಧಪ | ಗಪ—ಧಸಧಪ | ಧಪ—ಗಗರಿಸ |

ವರ—ದಅಪ್ರಿಯ | ರಂಗ—ನಅಯಕಿ | ವಅಂ—ಛಿತಪಲ | ದಅ—ಅಅಯಕಿ |

ಸಗ—ಗಾಗಾ | ಗರಿ—ಪಗರೀ | ಸರಿ—ಸಗರಿಸ ||

ಸರ—ಸೀಜಾ | ಸನ—ಜನನೀ | ಜಯ—ಜಯಜಯ ||

ಲ. ರಾಗ—**ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ—ತ್ರಿಪುಟತಾಳ**—7 ಅಕ್ಷರ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_2$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_3$ ಸ.

ಸ $ನಿ_3$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_2$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ.

ಸ ಸ ಸ—ನಿಧನಿಸ | ನಿಧಪ—ಧಪಮಪ | ಗಮಪ—ಪಧಧನಿ |

ಕಮಲ—ಜಅದಳ | ವಿಮಲ—ಸುನಯನ | ಕರಿವ—ರದಕರು |

ಧಪಮ—ಪಗರಿಸ | ಧಧಧ—ಗಗಗಾ | ಮಪಪ—ಮಗರಿಸ | ರೀ,—ಸಾ , , ||

ಣಾಂಬು—ಧೆಎಎಎ | ಕರುಣ—ಶರಧೆ | ಕಮಲ—ಅಅಅಅ | ಕಾಂ,—ತಾ , , ||

ಗಮಪ—ಮಪಧಪ | ನಿಧಪ—ಧಪಮಪ |

ಕೆಎಶಿ—ನರಕಅ | ಸುರವಿ—ಭೆಎದನ |

ಗಮಪ—ಪಧಧನಿ | ಧಪಮ—ಪ ಗ ರಿ ಸ | ಧ ಧ ಧ—ಗಗಗಾ |

ವರದ—ವೆಎಲಅ | ಸುರಪು—ರೊಒತ್ತಮ | ಕರುಣ—ಶರಧೇ |

ಮಪಪ—ಮಗರಿಸ | ರೀ, ಸಾ ,, ||

ಕಮಲ—ಅಅಅಅ | ಕಾಂ ತಾ ,, ||

೯. ರಾಗ—ನಾಟ—ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ—ಏಕತಾಳ

**ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_3$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ನಿ$_3$.

ಸ ಸ ಸನಿ ‖ ಪಸಸನಿ ‖ ಪಮಗಮ ‖
ಅಮರಿಇ ‖ ಕಬರಿಇ ‖ ಭಅಅರ ‖
ಪಸಸನಿ ‖ ಪನಿಸರಿ ‖ ಸಸಸಾ ‖
ಭ್ರಮರಿಇ ‖ ಮುಖರಿಇ ‖ ಕೃಉತಂ ‖
ಪ ನಿ ಸ ರಿ ‖ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ‖ ಸ ಸ ಸ ನಿ ‖
ದುಉರಿಇ ‖ ಕರೊಒತು ‖ ದುರಿತಅಂ ‖
ಪಸಸನಿ ‖ ಪಸನಿಪ ‖ ಮಮರಿಸ ‖
ಗೌಉರಿಇ ‖ ಚರಣಅ ‖ ಪಅಂಕಜಂ ‖

---

೧೦. ರಾಗ—ಗೌಳ—ತಾಳ—ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ—ತ್ರಿಪುಟ.

**ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_1$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ಧ$_1$, ನಿ$_3$.

ನಿಸರಿ | ಸಸ | ನಿಪ ‖ ಸಸರಿ | ಸಸ | ಸಾ‖
ದಳಿತ | ದಅ | ನವ ‖ ಕೊಒಟಿ | ರಿಏ | ರೀ ‖

ಪಪಮ | ಗಮ | ರಿಸ || ಸಾ ,, | ಸಾ | ಸಾ ||
ಪರಮ | ಪುರು | ಷರೆ || ಆ ,, | ಆ ,, | ರೇ ||
ರಿರಿಮ | ರಿಸ | ನಿಸ || ರಿಸರಿ | ಸಸ | ನಿಪ ||
ಭಆಕ್ತ | ಪೊಒ | ಷಣ || ಬಿರುದ | ರೆಏ | ರೆಏ ||
ಪಪಮ | ಗಮ | ರಿಸ || ಸಾ , | ಸಾ | ಸಾ ||
ಶ್ರಿಇನಿ | ವಆ | ಸುರೆ || ಆ ,, | ,, | ರೇ ||

---

೧೧. ರಾಗ—ಶುದ್ಧ ಸಾವೇರಿ—ತಾಳ—ತ್ರ್ಯಶ್ರ—ತ್ರಿಪುಟ.

**ಸ್ವರಗಳು**—$ರಿ_2$, $ಮ_1$, $ಧ_2$.

ರಿಮರಿ | ರಿಸ | ಧಸ || ಸಾಸ | ಧಪ | ಮಪ ||
ತನುವು | ಪೊಒ | ಗದ || ಮುನ್ನ | ನರ | ಹರಿ ||
ಧಧಸ | ಧಾ | ಧಪ || ಪಮರಿ | ಧಧ | ಧಪ ||
ಯನುನಿ | ಪೂ | ಜಿಸು || ವರದ | ಹಅ | ಸ್ತನ ||
ಪಾಪ | ಮಪ | ಧಪ || ಪಮರಿ | ಸರಿ | ಸರಿ ||
ಚಾರು | ಚರಿ | ತನ || ಸುರವ | ರನು | ತನ ||

ಪಮಪ | ಸರಿ | ಸರಿ || ಪಪಧ | ಪಪ | ಮರಿ ||

ಪರಮ | ಗುರು | ವೆಎ || ದುರಿತ | ವಿದು | ಉರ ||

ರಿಸರಿ | ಮಾ | ಮಾ || ಧಪಧ | ಸ̇ಾ | ಸ̇ಾ ||

ಧರೆಯ | ನೆ | ಲ್ಲಾ || ಪೊರೆವ | ಭ | ವ್ಯಾ ||

---

೧೨. ರಾಗ—ಬೇಗಡೆ—ತಾಳ—ತ್ರ್ಯಶ್ರ—ತ್ರಿಪುಟ

**ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_2$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_3$.

ಮಗಮ | ಪಾ | ಧಪ || ನಿಧಪ | ಮಗ | ಮಪ ||

ಜಯಜ | ಯಾ | ಜಯ || ವಿಜಯ | ವಿನು | ಉತ ||

ಸ̇ನಿಸ̇ | ಧನಿ | ಸ̇ಾ || ಸ̇ನಿಸ̇ | ರಿ̇ಸ̇ | ಮ̇ಗೆ̇ ||

ವಿಮಲ | ಚರಿ | ತಾ || ವಿಮಲ | ಹಿತ | ಕೊಒ ||

ರಿ̇ಸ̇ನಿ | ಸ̇ರಿ̇ | ಸ̇ನಿ || ಸ̇ನಿಸ̇ | ಧನಿ$_2$ | ಪಧ ||

ಕಿಲಅ | ಅಅ | ಅಅ || ಅಅಅ | ಅಅ | ಅಅ ||

ನಿ$_2$ಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ‖ ಮಗಮ | ರಿಗ | ಮಪ ‖
ಅಅಅ | ಅಅ | ಅಅ ‖ ಮಧುರ | ವಿಇ | ಇಇ ‖
ಸನಿಸ | ಧನಿ | ಸಾ ‖
ನಅಅ | ಅಅ | ಕ್ಷೀ ‖

---

## ೪. ಸ್ವರಜತಿಗಳು

### ೧. ರಾಗ—**ಕಮಾಚು—ಆದಿತಾಳ**

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ ‖ ಸಾ ,,—,, ನೀ—ಧಾಪಾ—ಮಗಾ | ಮಾ ,, ,, ಗಾ | ಮಪಾ , ಧನಿ ‖
ಸಾಂ ,,— ,, ಬ—ಶಿ ವಾ—ಯನ | ವೇ ,, ,, ರಾ | ಜತಾ , ಗಿರಿ ‖

1. ಸಾ , ರಿನೀ—ಸ ಧಾ—ನಿಪಾ—,, ಧ | ಮಾಪಮಾಗ | ಮಾಪಧಾನಿ ‖
ಶಾಂ, ಭವೀ—ಮನೋ—ಹರಾ—,, ಪ | ರಾತ್ಪರಾಕ್ರ | ಪಾಕರಾಶ್ರಿ ‖

2. ಸಾರೀಸನಿ—ನೀಸಾನಿಧ—ಧಾನೀ | ಧಪಪಾಧಾಪಮ | ಸಮಾಗಮಪಧನಿ ‖
ನೀವೇಗುರು—ದೈವಂಬನಿ—ಯೋವೇ | ಳನು ಸೇವಿಂಪುಚು | ಸದಾಮುದಿಸಿಶಿವ ‖

3. ಸ ರಿ ಸ ನಿ—ಸಾ ,,—ನಿಸನಿಧ—ನೀ ,, | ಧನಿಧಪಧಾ ,, | ಪಧಪಮಪಾ ,, |
ಪರಮದ—ಯಾ ,,—ನಿಧಿಯೆನು—ಚೂ ,, | ಮರುವಕನಾ ,, | ಹೃದಯಮುನಾಳಿ
ಸಸಸಾ—ಮಮಮಾ—ಪಪಪಾ—ಧಧಧಾ—ನಿಸನಿಸ ನಿಧಪಾ | ಧಪಮಪಧಪಧನಿ ||
ಮಹದೇ—ವಮಹಾ—ಪ್ರಭೊಸುಂ—ದರನಾ | ಯಕಸುರವರದಾ | ಯಕಭವಭಯಹರ ||

4. ನಿಸನಿಧ—ಪಮಗಮ—ಪಾ ,, ,,—ಪಧನಿಧ | ಪಮಗಗಮಾ ,, | ಸನಿಧನಿಧಪಧನಿ ||
ಸ್ಥಿರಮಧು—ರಪುರಮು—ನಾ ,, ,, —ವರಮುಲೊ | ಸಗುಹರುನೀ ,, | ನಿರತಮುನುದಲಚಿ ||

5. ಸಾ ,,—,, ಸನಿ—ನಿಧಧಪ—ಪಮಗಗ | ಮಾ ,,—,, ಪಧ | ನಿಧಮಗಮಪಧನಿ ||
ಶ್ರೀ ,,—,, ಶುಭ—ಕರಶಶಿ—ಮಕುಟಧ | ರಾ ,,—,, ಜಯ | ವಿಜಯತ್ರಿಪುರಹರ ||
ಸಮಗಸ—ಸಾ ಸಾ—ಸರಿಸಸ—ನೀನೀ | ನಿಸನಿಧಧಾಧಾ | ಪಧಪಮ—ಪಾಪಾ ||
ಶ್ರಿತಜನ—ಲೋಲಾ—ದ್ಭುತಗುಣ—ಶೀಲಾ | ಕೃತನುತ ಪಾಲಾ | ಪತಿತುನಿ—ವೇಳಾ ||
ಸಮಾಮ—ಗಪಾಪ—ಮಧಾಧ—ಪನೀನಿ | ಧರೀರಿ—ನಿಸಾಸ | ನಿಸನಿಧ—ಪಾ ,, ||
ಮುದಂಬ—ಲರಂಗ—ಪದಾಬ್ಜ—ಮುಲಂದು | ಪದಂಬು—ಲುಜೇರ್ಚು | ಪಶುಪತಿ—ನೀ ,, ||
ಮಾಪಮ—ಪಾ ಧ ಪ—ಧಾ ನಿ ಧ—ನೀ ಸ ನಿ | ಸಾ ರಿ ಸ—ರೀ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ಸಾ—ನಿ ಧ ಪ ಮ ||
ಜ್ಞಾನಮು—ಧ್ಯಾನಮು—ಸ್ನಾನಮು—ಪಾನಮು | ದಾನಮು—ಮಾನಮು | ಯಭಿಮಾ—ನಮುನುಚು ||
ಗಮಪಧ—ನಿ ಸ ನಿ ರಿ | ಸಾ ,,—ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ಧ ನಿ ಪ ಧ—ಮಾ ,, | ಧ ಪ ಮ ಗ—ಮಪಧನಿ ||
ಕನಿಕರ—ಮುನಚರ—ಣಂ ,,—ಬುಲುಗನು | ಗೊನುಶ್ರುತು—ಲನ್ ,, | ನುತುಲಶ—ರಣನುಚು ||

6. ಸ಼ಾ ರಿ ಸ಼ಾ—ನೀ ಸ ನೀ—ಸ಼ಾ ನಿ ಧಾ—ಪಾ ,, , | ಪಾ ಧ ನೀ—ಧಾಪಮಾ | ಪಾಮಗಾ—ಮಾ ,, , ||
ಸಾರೆಸಾ—ರೇಕುನೀ—ನಾಮಮಂ—ತ್ರಂ ,, , | ಕೋರಿನಾ—ಸೂನಿಪಾ | ದಾಬ್ಜಯಂ—ತ್ರಂ ,, , ||
ಮಾಗಮಾ—ಪಾಮಪಾ—ಧಾಪಧಾ—ನೀಧನೀ | ಸ಼ಾನಿಸ಼ಾ—ರೀ ಸ ನೀ | ಧಾಪಮಾ—ಪಾ ಧ ನಿ ||
ದಾಸುಡೂ—ಚಿ ನ್ನ ಕೃ—ಷ್ಣುನಿಕೀ—ದಿಕ್ಕುನೀ | ವೇಯನಿ—ಚೊಕ್ಕನಾ | ಧೂನಿನ—ಮ್ಮೊಕೊನಿ ||

---

೨. ರಾಗ—ಬಿಲಹರಿ—ಆದಿತಾಳ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ಧ_2$ ಸ಼
ಸ಼ $ನಿ_3$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ.

ಪ || ಸಾ , ರಿ—ಗಾಪಾ—ಧಾಸ಼ಾ—ನೀಧಾ | ಪಾಧಪ—ಮಗರಿಸ | ರಿಸನ಼ಿಧ಼—ಸಾ ,, ||
ರಾ , ರ—ವೇಣು—ಗೋಪಾ—ಬಾಲಾ | ರಾಜಿತಸ—ಅದ್ಗುಣ | ಜಯಶಿಇ—ಲಾ ,, ||
1. ಸಾ , ರಿ—ಗಾಪಾ—ಮಾ , ಗ—ಪಾಧಾ | ರೀ , ಸ಼—ನೀ ಧ | ಪಾ , ಮ—ಗಾರಿ ||
ಸಾ , ರ—ಸಾಕ್ಷಾ—ನೇ , ರ—ಮೇಮಿಾ | ಮಾ , ರು—ಬಾಧ | ಕೋ , ರ್ವ—ಲೇರ ||
2. ಸಾ , ರಿ—ಗಗ್ಗ ಗ್ಗಾ ,,—ಮಗ ರಿಗ |ಪಾಪ್ಪ ,,—ಪಪ್ಪ | ಪ್ಪಾ ,—ಧಪಮಗ |
ಸ಼ಾ , ಸ಼—ಸ಼ಸ಼ಾ—ಗ಼ರಿ಼ಸನಿ—ನಿಧಪಾ | ಪಧಪಮ—ಗಗರೀ | ಗಪಮಗ—ರಿಸರಿಗ ||

3. ಪಪಪಾ—ರಿರಿರೀ—ಗಪಮಗ—ಗಾಗ್ಗಾ | ಗಪಮಗಮಗರಿಸ | ರಿಸರಿಗಸಾಸಾ |
ರಿಸನ಼ಿಧ಼—ಸಾಸಾ—ಮಗರಿಗ—ಪಾಪಾ | ಧಪಧರಿ̇ಸಾ̇ಸಾ̇ | ರಿ̇ಸನಿಧಪಮಗರಿ ||

4. ಗಪಧರಿ̇—ಸ̇ ಸ̇ ಸಾ̇—ಗ̇ ಗ̇ ಗಾ̇—ರಿ̇ ರಿ̇ ರೀ̇ | ಪಪಪಾ ಮಗಗಾ | ರಿಸಸಾರಿಸರಿಗ ||

5. ಪಾ ,,—ಮಗರಿಗ—ಧಾ ,,—ಮಗರಿಗ | ಪಾ ,, ಮಗರಿಗ | ಪಪ್ಪಪ್ಪಾ ,, ||
ಗಾ̇ ,,—ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಧ—ರೀ̇ ,,—ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಧ | ಸಾ̇ ,, ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಧ | ಸ̇ ಸ್ಸ̇ ಸ್ಸಾ̇ ,, |
ಗಾ̇ ರಿ̇ ಸ̇—ರಿ̇ ರ್ರೀ̇—ರೀ̇ ,, ರೀ̇ಸ̇ನಿ | ಧಧ್ಧದ್ಧಾ ,, ,, | ಪಾಮಗಗಗ್ಗ ,, |
ಗ್ಗಾ ,,—ಸರಿಗಧ—ಪಾ ,,—ರಿ̇ ಸ̇ ರಿ̇ ಗ̇ | ಸಾ̇ ,, ಗ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ | ಧಪಮಗರಿಸರಿಗ ||

———

೩. ರಾಗ—ಜುಂಜೋಟಿ—ಆದಿತಾಳ

**ಸ್ವರಗಳು.**—ಧ಼$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$—ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನ಼ಿ$_2$ ಧ಼$_2$ ಪ಼ ಧ಼$_2$ ಸ

ಪ || ಮಾ ,, ಗ ರಿ ಸ ನ಼ಿ ಧ಼ | ಪ಼ಾ ,, ಧ಼ | ಸ ರೀ ಗ || ಮಾ ||

1. ಮಾ ,, ಗ ರಿ ಸ ನ಼ಿ ಧ಼ | ಪ಼ಾ ,, ಧ಼ ಸ | ರೀ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಗ || ಮಾ ||

2. ಮಾ ,, ಗ ರಿ ಸ ನ಼ಿ ಧ಼ | ಪ಼ಾ ,, ಧ಼ ಸ | ರಿ ಗಾ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ || ಮಾ ||

3. ಮಾ ,, ಪ ಧ ಮಾ ಪ | ಗಾ ಮ ರೀ | ಗ ಸಾ ,, ರಿ ಗ || ಮಾ ||

4. ಗಾ ರಿ ಸಾ ಧಾ ಪ̣ ಧಾ̣ | ಸಾ ರಿ ಗಾ ,, | ಮಾ ಧ ಪಾ ಮ |
ಪಾಧನೀಧಮಾಧಪಾಮ | ಗಾಪಮಾಗ | ರೀಸರೀಗ || ಮಾ ||

5. ಮಾ , ಗಮಾರಿಗಮಾಗಗರಿಸರಿರಿ | ಗಾ ,, ಸರಿ | ಸಸಧ̣ಪ̣ಧ̣ಸರಿಗ || ಮಾ ||

6. ಸಾರಿಗಮಾಮಾಪಮಗರಿಗಾಗ | ರಿಸರಿಗಸಾಸ | ಧ̣ಸರಿಮಗಾಗ |
ಮನಿಧನಿಪಾಧಮಾಪಗಪಮಗರಿಸ | ರಿಗಮಪಾಮಗಮ | ,, ಗರಿಗಾಸರಿಗ || ಮಾ ||

---

೪. ರಾಗ—**ಕನ್ನಡ**—**ಆದಿತಾಳ**

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ̇
ಸ̇ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಪ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ.

ಪ|| ಸ̇ಾ , ನೀಸ̇ಧಾಪಮಗಾಮ ಧಾ | ,, ,, ಧನಿ | ಧಪಮಗಾಮಧನಿ ||

1. ಸ̇ಾರಿ̇ನೀಸ̇ಧಾ—ಧಾನಿಧಾಪಮ | ಗಾಗಾಮರೀ | ನಿ̣ಸಾಗಾಮಧನಿ ||

2. ಧಾ ,, ಧಪಧಪಾಮಗಮಧಪ | ಧಾ ,, ,, ಧನಿ | ಸ̇ಧಾಪಮಗಗಮ |
ಧಾಧನಿಸ̇ಧಾನಿಸ̇ಧನಿಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಧ | ,, ನಿಧಪಧಾ ,, | ಧಪಮಗಾಮಧನಿ ||

3. ಸ̇ಾ , ಸ̇ರಿ̇ನೀನಿಸ̇ಧಾಪಮ | ಧಾ ,, ,, ಧನಿ | ಧಾಪಧಪಮಗಮ |
ರೀ , ರಿಗಮಾಮಗಮಧಾಧ | ಧನಿಸ̇ಸ̇ಾರಿ̇ನಿಸ̇ | ಧಪಾಮಗಮಧನಿ ||

4. ಸ̇ಾ ಸ̇ ರಿ̇ ನೀ ನಿ ಸ̇ ಧಾ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮಾ । ಗಾ ಗ ಮ ರೀ ರಿ ಗ । ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ̣ ಸಾ ।
ರಿ ಗಾ ಮ ಧ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ಗ̇ಾ ಮ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ರಿ̇ । ಸ̇ ಸ̇ಾ ಧ ಪ ಮ ಗ ಗ ।, ಮ ರಿ ಸ ಗ ಮ ಧ ನಿ ‖ ಸ̇ಾ ‖

---

## ೫. ವರ್ಣಗಳು

### ೧. ರಾಗ—**ಶಂಕರಾಭರಣ**—ಆದಿತಾಳ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$

ಪ ‖ ಸಾ ,, — ನಿ ಸ̇ ಧ ನಿ—ಪಾ ಮ ಪ—ಗಾ ಮಾ । ಪಾ ಧ ನಿ—ಪಾ ಧ ನಿ । ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ—ಧ ಪ ಧ ನಿ ‖
ಸಾ ,, —ಅಅಅಅ—ವಿಾನಿಇ—ಇನ್ನೆ । ಏ ಏ ಏ—ಏಕೊಓ । ಒಒಒಒ—ಒಒಒರಿ ‖

ಅ ‖ ಸ̇ಾಸ̇ಧ—ಪಮಪಾ—ಪ ಮ ಗ ರಿ—ಸ ರಿ ಗ ಸ । ನಿ̣ ಪ̣ ಧ̣ ನಿ̣—ಸಾಪಮ । ಗರಿಗಮ—ಪಾಧನಿ ।
ಚಾಲಅ—ಅಅಮಾ—ರುಉಉಉ—ಲುಉಉಉ । ಕೊಓಓ—ನ್ನಾಅಅ । ಅದಿಇಇ—ರಾಅಅ ।
ಸಾಧಧ—ಪಮಧಪಾಮಮಪ—ಗಮರೀ । ಗ ಮ ಪ ಧ—ಧಪಮಪ । ಧನಿಸ̇ನಿ—ಸ̇ಾ ರಿ̇ ಗ̇ ।
ತಾಅಅ—ಅಅ ಅಮಾ ಅಅಅ—ಸಅಅ । ಮುಉಉಶ—ಅಅಯುಅ । ಅಅಅಅ—ಕಾದಅ ।
ಮ̇ ಗ̇ ರಿ̇ ನಿ—ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ—ಧ ಪ ಧ ನಿ—ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ಾ । ನಿಧಪಪಾಮಗರಿ । ಮಗಮಪಾ , ಧನಿ ।
ಅಅಯುಅ—ಅಅಅಅ—ಅಅಜುಉ—ಉಡರಾ । ಅಅಅಗೋಓಓ । ಪ ಅ ಅ ಅ , ಲಅ ।

**ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ**—ಸರಿನಿಸ-ಧನಿಸಪ-ಧನಿಸಧ-ಪಮಪಧ | ಮಪಗಮ-ಪರಿಗಮ | ಸರಿಗಮ ಪಧನಿಸ ||
ರಿಗಮಗ—ರಿಗರಿಸ | ನಿಪಧನಿ—ಸಾಪಾ | ಸನಿಧಪಾಮಗರಿ | ಸರೀಗ—ಮಪಧನಿ ||

**ಎತ್ತುಗಡೆಸ್ವರ**—

ಪಾಧನಿ—ಸಸನಿಧ—ಪಮಗರಿ—ಗಾಮಾ | ಪಾಧಧ—ಪಾಸನಿ | ಧಪಮಗ—ಮರಿಗಮ ||
ನೀಇಇ—ಇರಆಅ—ಜಅಅಅ—ಆ ಆ | ಕ್ಷೀನಿಇ | ಈಪ್ಪೈಇ | ಇಇಇ—ಇಇಇ ||

1. ಪಾ ,, ಮಾ ಪಾ ಗಾ ಮ ರೀ ಗ | ಸಾ , —ರೀ ನೀ | , ಸಾ ರೀ ಗಾ ಮ ||
2. ಪ ಧಾ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಸ | ರೀ ,, ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ||
3. ಮಾ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ,, ಪ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸ ನಿ | ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಗ ಮ |
ಪ ಧ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಸ ರೀ ಸ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ಸಾ ರಿ ನಿ ಧ ಪಾ ಧ | ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ||
4. ಪಾಮಪಗಮರಿಗಸಾಮಗರಿಸನಿಪ | ಧಾನಿಸರಿಸನೀ | ಸರಿಗಮಪಾಧಪ | ಸಾನಿರೀಸಮಗ |
ರಿ ಗ ಸಾ ನಿ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ಸಾ ನಿ ಧ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ||

---

೨. ರಾಗ—**ಹಂಸಧ್ವನಿ**—ಆದಿತಾಳ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ನಿ$_3$

ಪ || ಗಾ ರೀ—ಸಾ ,,—ನಿಸರಿಗ—ರಿರಿಸನಿ | ಸರಿಸಸ—ನಿಪನಿಸ | ರಿಪಾನೀಸಾರಿ ||
ಜ ಲ—ಜಾ ,, —ಕ್ಷಅಅಅ—ನಿಇಇ | ನ್ನೈಎಎ—ಎಎಡಅ | ಅಬಾಅಸೀಇ ||

ಗ ರಿ ಸ ನಿ—ಸ ರಿ ಫ ನಿ—ಸ ರಿ ಗ ಪ—ಗ ನಿ ಪಾ | ಸ ನಿ ಸ ರೀ ಸ ನಿ ಪ | ಪಗಾರೀಸಾರಿ ||
ಚಅಅಲ—ಅಅವುಅ—ಅಅಅರು—ಉಉಲೂ | ಕೊಒಒಓನ್ನಅಅ | ಅದೀಈರಾಅ ||

ಅ || ಪಗರಿಸ—ನಿ ಸ ರೀ—ಗಾರಿರಿ—ಸ ಸ ನಿ ಫ | ನಿಸರಿಗಾಸಗರಿ ಗಪಾನಿಸಾ ,, |
ಚೆಎಎಲಿ—ಇಇಯಾ—ಆನೆಎ—ಲಅಅಅ | ರಅಅವಾಅದೆಎ | ಎಎವಿುರಾ ,, |
ರಿ ಸ ನಿ ಪ—ನಿ ಸ ರಿ ಗ—ಸ ರಿ ಗ ಪ—ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ರಿ ರೀ ಸ ನಿ ಪ ಪ ಗ | , ರಿ ಸ ನಿ ಫ ನಿ ಸ ರಿ ||
ಚೆಎಎಲು—ವುಉಉಉ—ಡೈಇಇಇ—ನಅಅಅ | ಶ್ರೀಈವೆಎಂ ,, ಕಟಿ , ಎಎಎಶಅಅಅ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಗಾರಿಗ—ರಿಸರೀ—ನಿಸರಿಗ—ರಿರಿಸನಿ | ರೀನಿಗರಿನಿಸರಿ | ಫನಿಸರಿಗಾ , ಪ |
ಗರಿಸರೀಗಪನಿ—ರಿಗಪನಿ—ಸರಿಗಪ | ಫನಿಸರೀಗಪನಿ | ರಿಗಪನಿಸಾ , ರಿ |
ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ನಿ ಗ ರಿ—ಸ ನೀ ಪ— ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಪಾ ನಿ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ | ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ನಿ ರಿ |
ಗ ಪ ಗ ರಿ—ಸ ನಿ ಸ ರಿ—ಸನಿಪಗ—ರಿಗಪನಿ | ಗ ರೀ ಸ ನಿ ಪ ರಿ ಸ | , ನಿಪಗಾರಿಸರಿ ||

ಎತ್ತುಗಡೆಸ್ವರ—

ನೀ ,,—,, ಸಾ—ರೀಸನಿ—ಪಪಗರಿ | ಗಾ , ಗರಿಸರೀ | ರಿಸನಿಸರಿಗಾಪ |
ನೀ ,,—,, ಸಾ—ಆಟಇ—ಇದೊಒಒ | ರಾ , ಅಅಅನೇ | ಎಎಎಗಅನಾಅ |
1. ನೀ ಪಾ ,,—ಗಾ ,, ರೀ ಸಾ ನೀ | ಪಾ , ರೀ ನೀ | , ಸಾ ರೀ ಗಾ ಪ ||

2. ನೀ ಪಗ—ರಿಸರೀ—ಗರಿಸನಿ—ಫಾರಿನಿ | ಗ ರಿ ನಿ ಫ ನಿ ಸ ರಿ | ರಿಗನಿಸರಿಗಪ ||

3. ನಿಪಗರಿ--ನಿಗರಿನಿ—ಫ ನಿ ಫ ಸ—ನಿರಿಸಗ | ರಿ ಪ ಗ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ರಿ | ನಿ ಗ ರಿ ನಿ ರಿ ನಿ ಪ ಗ |
ಪಸಿಸರಿ—ಗಗಪನಿ—ಸ ರಿ ರಿ ಗ—ಪನಿಸನಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ರಿ ಸ ನಿ | ಪಗರಿನಿಸರಿಗಪ ||

4. ಸಾ ,,—,, ನಿರಿ—ಸನಿಪಗ—ರಿಸರಿಗ | ಪಾ ,, ,, ಸನಿ | ಪಗರಿಸರಿಗಪನಿ |
ಸ ರೀ ನಿ—ರಿನಿಪಗ—ಪರೀಗ—ಪಗರಿಸ | ರಿ ನೀ ಗ ರಿ ಗ ಪ ನಿ | ರಿಗಪನಿಸಾ ,, |
ನಿಪಗಪಾ, ರಿಗ—ಪನೀಗ—ಪ ನಿ ಸ ರಿ | ಪ ನಿ ಸ ರೀ ಗ ನಿ ಸ | ನಿ ಗ ರಿ ರಿ ನೀ ಪ ನಿ |
ಗ ರೀ ನಿ—ಸ ರಿ ಪ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ—ಪನಿಸ ರಿ | ಸಾ, ಪಾ ನಿಪ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಪ ||

---

## ೩. ಶ್ರೀರಾಗ—ಆದಿತಾಳ

**ಸ್ವರಗಳು.**— ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_2$ ಸಾ | ಸ $ನಿ_2$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

ಪ || ಪಾ , ಪ—ಮರಿಗರಿ—ಸ ನೀ , ಪ—ನಿಸರಿನಿ | ಸಾ ,, ,, ನಿಸ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||
ಸಾ , ಮಿ—ಇಇನಿಇ—ಇನ್ನೇ, ಕೊ—ಒಒಒ | ರೀ ,, ಈಯುಉ | ಉಉಉಉನ್ನಅಅನು ||
ಪಮ , ನಿ—ಪ ನಿ ಮ ಪ—ರಿಗಾರಿ—ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ ಸಾ ನಿ ಫ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ರೀ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||
ಚಅ , ಲ—ಅಅಮುಉ—ಸೆಏಯು—ಮೆಎಎಎ | ಎಏರಗಅಅಅ | ದುಊಉರಅಅಅ ||

ಆ ‖ ನೀ ,,—,, ಸನಿ—ಪಮಾರಿ—ಗರಿಸರಿ । ಸಾ ,, ,, ಮರಿ । ಪ ಮ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಮ ಪ ।

ಭೂ,,—ಉಮಿಇ—ಇಈವೆ—ಎಎಲಅ । ಯೂ ,, ,, ಶ್ರಿಇ । ಗಅರ್ಭಅಪುಉಉರಿ ।

ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ—ನಿ ಸಾ ನಿ—ಪ ನಿ ಸ ರಿ । ಸ ನೀ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಮ । ರಿ ಗಾ ರಿ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ‖

ಕಅಅಅಅಮಅ—ರೆಎಎ—ಎಎಎಎ । ಪಅಶುಉಉಪೆಅ । ತಿಈಇಶ್ವಅಅರ ‖

**ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—**

ಪಾಪಮ—ರಿರಿಗರಿ—ರಿಸಸನಿ—ನಿಫನಿನಿ । ಸಾಸನಿನಿಫನಿಸ । ರಿಗರಿಸರಿಮಪನಿ ।

ಪಮನಿಪ—ಸ ನಿ ರಿ ಸ—ಗ ರಿ ಸ ನಿ—ಪ ನಿ ಸ ರಿ । ಗ ರೀ ಸ ನಿ ಪಾ ಮ । ರಿಗರಿಸರಿಮಪನಿ ‖

**ಎತ್ತುಗಡೆಸ್ವರ—**

ಸಾ ,, —,, ಸ ನಿ—ಪಪಮರಿ—ಗರಿಸರಿ । ಸಾ ,, ,, ನಿಸ । ರಿಗರಿಸರಿಮಪನಿ ‖

ಕಾ ,,—,, ಮಅ—ಕೊಒಒಟೆ—ಇಇಸುಉಂ । ದಾರ ,, ನಅ । ನ್ನೆಎಎಲುಕೊಒಒರ ‖

1. ಸಾ ,,—,, ರೀ—ನಿ ಪಾ—ಮಾರೀ । ಗಾ ರೀ ಸಾ ಸಾ । ರೀ ಮಾ ಪಾ ನಿ ‖

2. ನೀ ,,—,, ಸನಿ—ಪಮರಿಗ—ರಿಸನೀ । ,, ಸ ನಿ ಫ ಮ ಫ ನಿ । ಸರಿನಿಸರಿಮಪನಿ ‖

3. ಮಾ ,,—,, ಪನಿ—ಮಪರಿಗ—ರಿರಿಗರಿ । ಸಾ ,, ,, ನಿಸ । ರಿಗರಿಸರಿಮಪನಿ ।

ಪನಿಸರಿ—ಗರಿರಿಗ—ರಿರಿಸನಿ—ಪನಿಸಾ । ರೀ ನೀ ಪಮರಿಗ । ರಿಸನಿಸರಿಮಪನಿ ‖

4. ನೀಪಮ—ರಿಗರಿಸ—ನೀಪಮ—ಪನಿಸರಿ | ನೀಸರಿಗರಿರಿಸ | ನೀಸರಿಮರಿಗರಿ |
ನೀಸರಿ—ಪಮರಿಸ—ನೀಸರಿ—ಮಪನಿಪ | ನೀಸರಿನಿಸನಿಪ | ನೀಪಮರಿಮಪನಿ ||

5. ಸಾ ,,—,,ಸರಿ—ನಿಸಪನಿ—ಮಪರಿಗ | ರಿರಿಗರಿಸಾನಿಸ | ರಿಗರಿಸರಿಮಪನಿ |
ಸನೀಪ—ಧನಿಪಮ—ರಿಗಾರಿ—ಸರಿಸಾ | ಸನೀಪನಿನಿಸರಿ | ಸರಿಮರಿರಿಮಪನಿ |
ಸರಿಗನಿ—ಸರಿಪನಿ—ಸಮಪನಿ—ರಿಮಪಸ | ರಿಮನಿಸರಿಮಪನಿ ಸರಿಗರಿರಿಸಸನಿ |
ರಿನೀಸ—ಪನಿಮಪ—ನಿಮಾಪ—ರಿಗರಿಸ | ರಿನೀಸಪನಿಸರಿ | ನಿಸರಿಸರಿಮಪನಿ ||

---

೪. ರಾಗ—ತೋಡಿ—ಆದಿತಾಳ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_1$ $ನಿ_2$.

ಪ || ಸಾ ,, ಸ—ನಿಧಪಧ—ನಿನಿಧಪ—ಮಗಮನಿ | ಧಪಪಮಗರಿಸರಿ | ಗಮಪಗಮಪಧನಿ |
ಏ ,, ರ—ಅಅನಅ—ಅಪ್ಪೈಇಇ—ನಿಇಇಂತ | ಚೌಉಉಕಅಅಶಅ | ಅಅಅಯಅಅಅಅ |
ಸರಿಗರಿ—ಸನಿಧನಿ—ಸನಿಧಪ—ಮಗಮನಿ | ಧಾ ,,—,, ಸನಿ | ಧಪಮಗಮಪಧನಿ ||
ಮೊಏಏರ—ಅಅಗಅ—ಅದುಉಉ—ರಅಅಅ | ನಾ ,,—,, ಸಅ | ಅಅಅವಿಇಇಇಇ ||

ಅ || ನಿಧಧನಿ—ಧಪಮಗ—ಮನಿಧಮ—ಗರಿಸಮ | ಗಮಪಧನಿನಿಧಪ | ಧನಿಸನಿಸಾಧಪ ||
ಮಅಅಅ—ರುಉಉನಿ—ಇಗಅಅ—ನ್ನಅಅಶ್ರೀ | ಇಇವೆಏಂಕಅಅ | ಟೆಏಏಶಾಸುಕು ||

ಧ ನಿ ಸ ರಿ—ಗರಿಸಗ—ರಿಸಾನಿ—ನಿಧನಿಸ | ಧ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ | , ಧಪಮಗಮಧನಿ ||
ಮಅಅಅ—ರಅನಅ—ಅನ್ನೇಎ—ಲುಉಉಉ | ಕೊಓರಅಅಸಅ | , ರಅಅಸುಉಉಡ ||

ಚಿ|| ಸ್ವ || ಸರಿಸನಿ—ಧನಿಸಾ—ನಿಧನಿಧ—ಪಮಗಮ | ಪಧನಿಧನಿಸನಿಧ | ನಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸಾ ,, ||
ಧನಿಧಗ—ರಿರಿಮಗ—ರಿಸನಿಧ—ಪಧನಿಸ | ನಿಸರಿಧನಿಸಮಧ | ನಿಗರಿನಿಧಮಧನಿ ||

**ಎತ್ತುಗಡೆ—**

ಧಾ , ನಿ—ರಿಸಸನಿ—ನಿಧಪಗಾರಿಸರಿ | ಗಾ , ಮಾ , ಪಧ | ನಿಸಾನೀಧಪಮ ||
ದಾ , ನಿ—ಮಅಅಅ—ಟಅಲುವೀಇನಿಇ | ಈಂ , ತಾ ಸಅ | ಹಸಾಮೊಲಅರ ||

1. ಗಾಮಾ—ಗರಿನಿರಿ—ಸಾಧನಿ—ಸರಿನಿರಿ | , ರಿರಿಗಮಧಾನಿ | ಧಾಮಗಾಮಾನಿ ||

2. ಧಾನಿಧ—ಪಮಗಮ—ಧಪಾಗಾರಿಸನಿ | ಸಾರಿಗಮಪಸರಿ | ಗಮಾನಿಧಮಗಮ ||

3. ಧನಿಧಮ—ಗಮನಿಧ—ಮಗರಿಸ—ಧಮಗರಿ | ಸಗರಿನಿಧನಿರಿನಿ | ಧನಿಸರಿಗಮಧಮ |
ಧನಿಸರಿ—ನಿಧನಿಸ—ರಿಗರಿನಿ—ಧನಿಧಮ—ಗರಿಸಗರಿನಿಧಮಗರಿಸನಿಸರಿಗಮ ||

4. ಪಧನಿಸಾನಿಧನಿ—ಸನೀಧ—ರಿಸನಿಧ | ಪಾಮಗಾಮನಿಧ | ಪಧನಿಸಧಾ ,, |
ನಿಧಮಗ—ರಿಸಧಮ—ಗರಿಸರಿ—ಗಮಧನಿ | ರಿಸಾನಿಧಪಸನಿ | ಧಪಮಗಾಮಧನಿ ||

5. ಸಾ , ನಿ—ಧನಿಸಾ— , ನಿಸಾ— , ನಿಧಪ | ಧನಿಧಾ ,, ಪಧ | ನಿಧಪಗಾಮನಿ |
ರಿನಿಧಮ—ಗರಿನಿಧ—ಮಗರಿನಿ—ಧಮಗರಿ | ನಿಧನಿಸರಿಗಮಧ | ಸರಿಗಮಧಮಧನಿ |

ಸರಿಗರೀನಿಧನಿ—ಗರೀನಿ—ಧನಿಧಧ | , ಮಗಮನಿಧಾಮ | ಗಮಧಮಧನಿಸರಿ |
ಗಮಗರಿ—ನಿಧನಿಗ—ರಿನಿಧಮ—ಗಮಗರಿ | ಸಸಾಸಸಾನಿಧ | ಮಗರಿನಿಸರಿಗಮ ||

---

೫. ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ—ಆದಿತಾಳ

ವಿ. **ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_2$, ಗ$_3$, ಮ$_2$, ಧ$_2$, ನಿ$_3$.

ಪ || ಸಸಾಸ—ನಿಧರಿಸ—ನಿನಿಧಧ—ಪಮಗಮ | ಪಧನಿಧಾರಿಸನಿ | ಧಪಮಗಮಪಧನಿ ||
ವನಾಜ—ಅಅಕ್ಷಿಇ—ಇರೊಒಒ—ಒಒಇಇ | ವಿಇಇರಾಹಅಅ | ಮೊಒಒರ್ವಅಅಅನೆ ||
ಸ ರಿ ಗ ರಿ—ಸ ನಿ ಸ ರಿ—ಸ ನಿ ಸ ರಿ—ನಿ ಧ ನಿ ಧ | ನೀ ,, ,, ಸ ನಿ | ಧಪಮಗಮಪಧನಿ ||
ವಅಅ—ಅಸುಉಉ—ಉಉದೆಎ—ಎವುಉಉ | ನೀ ,, ,, ತೊಒ | ಡಿಇಇತೆಎಎಎವೆ ||

ಅ || ಪಾಮಗ—ನಿಧಾಗ—ಧಪಾಮ—ಗರಿಸನಿ | ಸರಿಗಮಾ , ಗಮ | ಪಗಾಮನಿಧನಿಪ ||
ವೀಇಇ—ಇನಾಅ—ಆವೇಎ—ನಅಗಅ | ಪುಉಉರಾ , ಮುಉ | ಉನಾಅಅಅಅಅ ||
ಧ ರಿ ಸ ರೀ ಸ ರಿ ಗ—ಸ ರಿ ಗ ರಿ—ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ಧರಿರಿಸನಿಧಪನಿ | ಧಪಮಗಮಪಧನಿ ||
ವೆಎಎಲಾಯುಉಉ—ಸೌಉಉಉಂ—ದಅಅಅ | ರಅಅಅಅಅರಅ | ಅಅಅಗುಉಉಉನಿ ||

**ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—**

ಸರೀನಿ—ಸನಿಧನೀಸನಿಧ—ಪಮಗರಿ । ಸರಿಸಪಾಮಧಾ । ಮನಿಧರಿಸನಿಧನಿ ॥

ಧಗರಿನೀರಿನೀ—ಸಧಾನಿ—ಪಧನಿಸ । ಗರಿಸಾನಿಧಪಾ । ಮಗರಿಗಮಪಧನಿ ॥

**ಎತ್ತುಗಡೆ—**

ನೀ ,,—,, ಸ ಧ—ಸ ನಿ ಧ ಪ—ಮ ಗ ಮಾ । ಪಾ ,, ,, ಮ ಪ । ಧ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಧ ರಿ ಸ ॥
ನೀ ,,—,, ಉಉ—ಉಉಪಅ—ಅ ರ ಆ । ನೀ ,, ,, ಮೊಒ । ಹಅಅಮಅಆಅಯೆ ॥

1. ಪಾ ,, —ಮಾಗಾ—ರೀಧಾ—ಮಾಗಾ । ರೀನೀಸಾರೀ । ಗಾಮಾಪಾಧಾ ॥

2. ಪಾಧಪಾಮಗಮ—ಪಾಮಗಾರಿಸನಿ । ಸಾರಿನೀಸಧನಿ । ಸಾರಿಗಾಮಪಧ ॥

3. ನೀ ,,—,, ಸರಿ—ನಿಸನಿಧ—ನಿಧಪಮ । ಪಾ , ಧನಿಧಪಧ । ಪಮಪಮಗಮಪಧ ॥
ನಿಸನಿಗೆ—ರಿಗಸರಿ—ನಿಸಾರಿ—ಸರಿನಿಸ । ಧನೀಸನಿಧಪಮ । ಗಮಪಧಾನಿಗರಿ ॥

4. ರೀ ,,—,, ಧಗ—ರಿಸನಿಪ—ಧನಿಸರಿ । ಸಾ ,, ,, ಸನಿ । ಧಪಮಗಾಮಪಧ ॥
ಮಾಪಧ—ನಿಪಾಧ—ನಿಸರೀ—ಸನಿಧನಿ । ಸನೀಧಪಮಗಮ । ಪಧಪನಿಧಾ ,, ॥
ಧನಿಸರಿ—ರಿಗಗಮ—ಗರಿಸನಿ । ಸರಿಸನಿ । ಧಸನಿಧಪನಿಧಪ । ಮಗಾಮಾಪಾಧ ॥

---

೬. ರಾಗ—ಕಾಪಿ—ಆದಿತಾಳ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_2$ ಸ̇

ಸ̇ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

ಪ ‖ ಪಾಮಾಗರಿಗಗರೀ ,, ರಿಮಪಧ | ನಿನಿಧಧಪಪಮಮ | ಗಗರಿಸನ̣ಿಸರಿಮ ‖
ಪಾಮರೂಉಉಉನೀ ,, ಇಇಇಇ | ವೆಎಎಎಎಎಎ | ಳಅಅಅಅಅಅಅ ‖
ಪಪಮಮಗಗರಿಸರಿಮಪಧನಿನಿಪಮ | ಸ̇ನಿಧಧನಿನಿಪಮ | ಗಗರಿಸನ̣ಿಸರಿಮ ‖
ಕಅಅಅರುಉಉಉಣಿಇಇಇಇಇಂಚಿ | ಬ್ರೊಒಒಒಒಒವ | ಲೆಎಎದಅಅಅ ‖

ಅ ‖ ಪಾಸ̇ಾನಿಧನೀಧಧಪಮಪಧನಿಧ | ನಿಪಮಪಮಗರಿಸ | ರಿಮಪನಿಸ̇ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ ‖
ವಾಅಮಅದೇಎಎಎವಪುಉಉಉ | ಉಉಉರಿಇಇಇಇ | ನಿಇಇಇವೆಎಎಎ ‖
ಮ̇ಾಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿಧನಿಪಮಪನಿಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಾ | ರಿ̇ಸ̇ನಿಧನೀಪಮ | ಗಾರಿಸನ̣ಿಸರಿಮ ‖
ಲಾಅಅಯುಉಉಉಉಉಶ್ರೀಇಇಇರಾ | ಅಅಅಮಚಅಅಂ | ದ್ರಾಅಅಅಅಅ ‖

**ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ**—

ಪಾ , ಮಗರಿಪಮಪಾ , ಮಗರಿಸನ̣ಿ | ಧ̣ಾ , ಧ̣ನ̣ಿಸರಿಮ | ಪಾ , ರಿಮಪಧನಿ ‖
ಪಾ , ಮಪನಿಸ̇ನಿಪಾ , ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ಪಾ , ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ | ಪಾ , ಮಗರಿಸರಿ ‖

**ಎತ್ತುಗಡೆ**—

ಸಾ ,,—,, ನಿಧನೀಪಮಗಾರಿನಿ | ಸಾ ,,—,, ನಿಸ | ರಿಮರಿಪಮನಿಪರಿ ||
ಸಾ ,,—,, ರಅಆಸಅಅಅ | ಕ್ನಾ,,—,, ನಿಇ | ನ್ನೆಎನಅಮ್ಮಿಇತಿ ||
1. ಸಾ , ನೀ , ಧನಿಪಮಗಾ , ರೀನಿ | ಸಾ ,,—,, ರೀ | ,, ಮಾಪಧನಿಪ ||
2. ಸಾ , ನಿಧನಿಪಧನೀ , ಪಮಪಮಪ | ಗಾ , ರಿಮಗಗರಿ | ಸಾ , ರೀಮಪನಿ ||
3. ಸಾರಿಸನಿಧನೀಸನಿಧನಿಪಧನಿಧ | ನೀಪಮಪಧನೀ | ಪಪಧನಿಧನಿಧಧ ||
ನಿಸಸನಿರಿಸನಿಗರಿಸನಿಸನಿಧನಿಪ | ಧನಿಮಪಧನಿರಿಮ | ಪಧನಿಸರಿಮಪನಿ ||
4. ಸಾ , ನಿಧನಿಪನಿಸಾ , ನಿಪಮಪನಿ | ಸಾ , ನಿಪಮಗರಿ | ಸಾ , ರಿರಿಮಗರಿ ||
ಸಾ , ರೀಮಪನಿಸಾ , ರಿರಿಮಗರಿ | ಸಾ , ನಿಪಮಗರಿ | ಸಾ , ಸರಿಮಪನಿ ||

---

೬. ರಾಗ—**ನಾಯಕಿ—ತಾಳ— ಖಂಡಜಾತಿ—ತ್ರಿಪುಡೆ**

ಐ. **ಸ್ವರಗಳು**— ರಿ$_2$, ಗ$_2$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_2$.

ಪ || ರೀಮಾ—ಪಾ ,, ಪಾ ,,—ಮಪಧಪ—ಧಾಪಧ | ನಿನಿಧಪ—ಮಪಧಪ | ಮರಿಗಗ—ರೀಸಾ ||
ಸಾ ರಾ—ಸೀ ,,—ಈ ,,—ಜಅಅಅ—ಆಕ್ಷಅ | ಅಅಅಅ—ನಿಇನ್ನೆಎ | ಎಎಕೊಒ—ಓ ರೀ ||
ರಿಪಮರಿ—ಗಗರಿಸ—ಪ ಧ ಪ ಸ—ನಿಸರಿಮ—ರಿಮಪಧ | ನೀ ಧಾ—ಪಧಮಾ |
ಮಅಅಅ—ಆಅಅಅ—ರುಉಉಉ—ಉಉಉಉ—ಲುಉಉಉ | ಕೋಓ—ಒಒನ್ನಾ |

ಪರೀ ,,—ಗಗರಿಸ ||
ಅದೀ ,,—ಇಇಇರ ||

ಅ || ನೀ ,,—,, ಸನಿ—ಸಪಾಧ—ಪಧನಿನಿ—ಧಪಮಪ | ಧಪಮಪ—ಧ ಪ ಸ ನಿ | ಸರಿಸಾ ,, ,, ||
ಸಾ ,,—,, ತ್ಯಅ—ಅಅಅ—ಧಅಅಅ—ಅಅರ್ಮಅಅ | ಅಅಅಅ—ಅಅಪುರಿ | ವಅಸಾ ,, ,, ||
ನಿ ಸ ರಿ ಸ—ರಿ ಗ ಗ ರಿ—ಸರಿನಿಸ—ಪ ಧ ಪ ಸ | ಪಾಪದ | ನೀಧಾ—,, ಪಮಪ | ಧಪಮರಿ—ಗಗರಿಸ ||
ಧಿಇಇಇ—ಇಇಇಇ—ರಅಅಅ—ಶ್ರೀಇಇಮ—ಅಂಜಅ | ನಾಅ— ,, ಅಥಿಎ | ಶ್ವಅಅಅ—ರಅಅಅ ||

ಚ || ಸ್ವ || ರೀರಿಪ—ಮರಿಗಗ—ರಿಸಪಧ—ಪಸನಿರಿ—ಸಮರಿಪ | ಮಪಧನಿ—ಧಪಮಪ | ಧಪಮರಿ—ಗಗರಿಸ |
+
ರಿಮರಿಪ—ಮಧಪಸ—ನಿರಿಸರಿ—ಗಗರಿಸಾರಿನಿಸ | ಪಧನಿನಿ—ಧಪಾಧ | ಮಪಮರಿ—ಗಗರಿಸ ||

**ಎತ್ತುಗಡೆ—**

ಸಾ ಸಾ—ಪಾ ,,—ಪಧನಿನಿ—ಧಾ ಪಾ—,, ಮಪ | ಧನಿಧಪ—ಮರಿಗಗ | ರಿ ರಿ ಸ ರಿ—ಮ ಪ ಧ ಪ ||
ಮಾರೂ—ಬಾ ,,—ರಿಇಇಇ—ಈಕೋ—,, ರ್ವ ಅ | ಅಅಅಅ—ಅಅಅಅ | ಅಅಅನು—ಉಉಉರ ||

1. ಸಾಪಾ—,, , ಧ—ನೀಧಾ—ಪಾ ,, ಧ—ಮಾ , ಪ | ರೀ , ಗ—ಸಾ ,, | ರಿಮಾ ,,—, ಪಧಪ ||
+
2. ಸನಿಸ ಪಾಧಪಧ—ನಿನಿಧಪ—ಧಮಾರಿ—ಮಪಧನಿ | ನಿಧಪಧ—ಪಮರಿಗ | ಗರಿಸರಿ—ಮಪಧಪ ||
3. ಪಧಸೀ—ಧಾಪಮ—ಪಧಪಮ—ರಿಸರಿಗಾರೀ | ಸಪಧಪ—ಸಾ ,, | ನಿಸರಿಮ—ರಿಮಪಧ ||
ನಿನಿಧಪ—ಮಪಧಪ—ಸಾರಿಸ—ರಿಗಗರಿ—ಸಾರಿನಿ | ಸಪಾಧ—ಪರೀಗ | ಗರಿಸರಿ—ಮಪಧಪ ||

೮. ರಾಗ—ಕೇದಾರಗೌಳ—ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಝಂಪೆ.—7 + 1 + 2 = 10 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

4 **ಸ್ವರಗಳು.**—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ.

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

1 2 3 4 5

ಪ || ಪಾ ಮಾ—ಮಗರಿಮ—ಪಾ ,, —ಪಾ ,,—ಪಮಪನಿ—

ವೀ ರೀ —ಬೊಒಒ—ಣೀ ,, —ಈ ,, —ನಿಇಇ—

6 7 8 9 10

ಧಪಮಗ—ರಿಮಗರಿ | ಸನಿಧಪ | ಸನಿಸರಿ | ಮಗರಿಮ ||

ಇಇಇ—ಪೈಇಇ | ಇಇಇ | ಚಅಅ—ಲಅಅ ||

ಪಮಮಗ—ರಿಸನಿರಿ—ಸನಿಧಪ—ಮಪನಿಸ—ರಿಮಗರಿ—

ಮಅಮಅ—ಆಅತಅ—ಅಅಅ—ಜೆ ೦ ೦ ೦—ದಿಇಇ—

ರಿ ಮ ಪ ನಿ—ಧಪಮಗ | ರಿಸಗರಿ | ಸನಿಧಪ—ನಿಸರಿಮ || ಪಾ ||

ಯಉಉ—ಉಉನ್ನಅ | ಆಆದಿಇ | ಇಇಇ—ರಆಆ || ವೀ ||

ಅ || ಪನಿನಿಧ—ಪಮಧಪ—ಮಗರಿಮ—ಪಾ , ಮ—ಗರಿಸನಿ—

ಸಅರಅ—ಅಅಸಉ—ಉಉಡಅ—ಅ , ಹ—ಅಅರಅ—

ಸರಿಮಾ—ಪನಿಧಪ | ಮಗರಿಮ | ಪ ನಿ ಸ ರಿ —ಸಾ ,, ||

ಅಅ —ಅಅಅ | ಅಅಪುಉ | ಉಉಉ—ರೀ ,, |

ಪನಿಸರಿ—ಮಗರಿಗ—ರಿಸನಿರಿ—ಸನಿಧಪ—ಪನಿಸಾ—
ವೆಎಎ—ಎಎಲಅ—ಅಅಯುುಉ—ಉಉಉಉ—ಶ್ರಿ ಇಚೆ—
, ನಿಧಪ—ಪಾ , ಮ | ಗರಿಸಾ | , ನ಼ಿಧ಼ಪ಼—ನ಼ಿಸರಿಮ || ಪಾ ||
, ನ್ನಅಅ—ಕೇ , ಎ | ಎಎಶ್ವ | , ಅಅಅ—ರಅಅಅ || ವೀ ||

**ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—**

ಪಾ ,,—ಧಪಮಗ—ರಿಮಾ ,—ಮಪಮಗ—ರಿಸಾ ,—
ಗರಿಸನ಼ಿ—ಧ಼ಪ಼ಾ , ಪ಼ | ಮ಼ಪ಼ನ಼ಿಸ | ರೀ , ರಿ—ನ಼ಿಸರಿಮ ||
ಪಾ ,,—ನಿಧಪನಿ—ಸರೀ ,—ಮಗರಿಸ—ರಿಸಾ ,—
ಸನಿಧಪ—ಧಪಾ , ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸಾ , ಪ಼—ನ಼ಿಸರಿಮ || ಪಾ ||

ಚ || ಸಾಸಾ—ನಿಧಪಧ—ಪಾ ,, —ಮಪನಿಧ—ಪ ಮ ಗ ರಿ —
ಸಾರಾ—ಸಅಅಅ—ಕ್ಷೀ ,, ನಿಇಇಇ—ನುಉಉಉ—
ಮಗರಿಗ—ರಿ ಸ ನ಼ಿ ಸ | ರಿಮಪನಿ | ಧಪಮಗ—ರಿಮಪನಿ ||
ರಅಅಅ—ಆಅಮ್ಮಅ | ಅಅನೆಎ | ಎಎಎಎ | ಎಎಎಎ—ರಅಅಅ ||

1. ಸಾ̇ ,, ನೀ ,, —ಧಾಪಾ—ಮಾನೀ—ಧಾ ,, —
ಪಾ ,,—ಮಾಗಾ | ರೀಸಾ | ರೀ , ಮಾಪಾನಿ || ಸಾ ||

2. ಸಾ̇ನಿಧ—ಪಮಪನಿ—ಧಪಮಗ—ರಿಪಮಗ—ರಿಸನ̣ಿಸ—
ರಿಮಗರಿ—ಮಪನಿಧ | ಪಮಪನಿ | ಸ̇ನಿಧಪ—ರಿಮಪನಿ || ಸಾ||

3. ಪಾಧಪ—ಮಗರಿಮ—ಪಾಮಗ—ರಿಸರಿಮ—ಪಾಸರಿ—
ಮಗರಿಮ—ಪಾ ನ̣ಿ ಸ | ರಿಸರಿಮ | ಪಾಪ̣ನ̣ಿ—ಸರಿಮಪ |
ರಿಮಪನಿ—ಧಪಮಪ—ಸ̇ನಿಧಪ—ನಿರ̇ಿಸನಿ—ಧಪಗ̇ರಿ̇—
ಸ̇ನಿಧಪ—ಪಮಪನಿ | ಧಪನಿಧ | ಪನಿಧಪ—ರಿಮಪನಿ || ಸಾ ||

4. ಸಾ̇ರ̇ಿಸ̇—ನಿಧಪನಿ—ಸಾ̇ನಿಧ—ಪಮಪನಿ—ಸಾ̇ನಿಧ—
ಪಮಗರಿ ಸಾ ನ̣ಿ ಸ | ನ̣ಿಧ̣ಪ̣ನ̣ಿ | ಸಾನ̣ಿಸ—ರಿಪಮನಿ ||
ಸಾ̇ನಿಸ̇—ಸ̇ಮ̇ಗ̇ರ̇ಿ—ಸಾ̇ನಿರ̇ಿ—ಸ̇ನಿಧಪ—ಸಾ̇ನಿಧ—
ಪನಿಸಾ̇—ನಿಧಪಮ | ಪಾಮಗ | ರಿನ̣ಿಸಾ—ರಿಮಪನಿ || ಸಾ ||

## ೬. ಮಧ್ಯಮಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು

### ೧. ರಾಗ—ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ—ರೂಪಕತಾಳ—ದಿಕ್ಷೀತರ ಕೃತಿ

**ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_2$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_2$

ಸಾ | ರಿ ಗ ರೀ | ರೀ | ಗಮಪಾ | ನೀ | ಧಪಮಾ | ಗಾ | ರಿ ಸ ನೀ ||
ಶ್ರೀ | ಗಣನಾ | ಥಂ | ಭಜರೇ | ಚಿ | ತ್ತ ಪ ರಾ | ಶ | ಕ್ತಿಯುತಂ || ಪ ||
ಗಾ | ಗಮಾಮ | ಪಾ | ಸ ನಿ ಸಾ | ನೀ | ಧ ನಿ ಪಾ | ಮಾ | ಗರಿಸಾ |
ನಾ | ಗ ಯಜ್ಞ | ಸೂ | ತ್ರಧರಂ | ರಾ | ಗಲಯಾ | ನಂ | ದಕರಂ || ಅ || ಪ ||
ರೀ | ಗಮಾರಿ | ಗಾ | ಸ ರೀ , | ಸನಿ | ಧ ಪಾ ಗ | ರೀ | ನಿಸಾ |
ಆ | ಗಮಾದಿ | ಸ | ನ್ನುತಂ , | ಅಖಿ | ಲಲೋಕ | ಪೂ | ಜಿತಂ |
ಸಾ | ಮಗಾಪ | ಮಾ | ಧಪಾ , | ಪಾ | ಮಗಾರಿ | ಗಾ | ಮಪಾ , |
ಭೋೕ | ಗಿಶಾಯಿ | ಭಾ | ವಿತಂ, | ಯೋೕ | ಗಿ ಶಾ ಲಿ | ಸೇ | ವಿತಂ , |
ಸಾ | ಸಸ್ಸಾ , | ನೀ | ಧಪಮಗ | ಗಮ | ಪಾ ಧ ನಿ | ಧಪ | ಧನಿಸಾ |
ರಾ | ಗದ್ವೇ | ಷಾ | ದಿರಹಿತ | ಕಮ | ನೀಯಹೃ | ದಯ | ಮುದಿತಂ |
ರೀ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ | ನಿ ಧ ಪಾ | ನೀ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ಗ | ರಿ ಸ ನೀ ||
ಶ್ರೀ | ಗುರುಗುಹ | ಸಂ | ಮುದಿತಂ | ಚಿನ್ | ಮುಉಲಕ | ಮಲ | ಆಶ್ರಯಂ ||

೨. ರಾಗ—ಗರುಡಧ್ವನಿ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ

ಸ ಧ$_2$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಗಾ—ರೀ—ಸರೀ , | ಗಮಪಾ | ಧನಿಸಧಪಾ |
ಆ —ನಂ—ದಸಾ , | ಗರಮಾ | ದಅನಿಇದೇ |
ಗಗ —ರೀ ಸಧಾ , | ಸರೀಗಮಪಾ | ಮಾಮಾ ||
ಹಮು—ಭೂ ಉ ಭಾ , | ರಮುರಅಅ | ಮಾ ಬ್ರಂ ||
ಗಾರೀಸರೀ | ಗಮಪಾ | ,, ,, || ಪಲ್ಲವಿ ||
ಹಾನಂದಸಾ | ಗರಮಾ | ,, ,, || ಪಲ್ಲವಿ ||
ಧಾ—ನೀ—ಸ ರೀ , | ಗ ರಿ ಸಾ | ಧಪಾ , |
ಶ್ರೀ—ನಾ—ಯಕಾ , | ಖಿಲನೈ | ಗಮಾ , |
ಗಮ—ಪಾ—ಧನಿಸರಿ—ಸಾ | ಸಾಧಪ | ಧ ಪ ಗ ಗ ರೀ || ಗಾ || } || ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||
ಶ್ರಿತ—ಸಂ—ಗಿಇಇಇ—ತ | ಜ್ಞಾಅನ | ಮುಉನಅಬ್ರಂ || ಹಾ ||
ಗಮಪಾಪಸಾಸಾಸ , | ಗಮಪಾಪ , | ಧಪಗಗರೀ |
ಶ್ರಿ ಇ ವಿ ಶ್ವ ನಾ ಥಾ ದಿ | ಶ್ರಿ ಇ ಕಾಂ , | ತಅವಿಧುಲು |

ಧ ಪ ಧ ಪ ಗಾ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ಧ | ಸ ರೀ ಗ | ಮಾ ಪಾ |
ಪಅಅಅವನಮುಉಉಉರ್ತುಲು | ಪಾಸಿಂಚಿ | ಚಾಲಾ |
ಧಾ ನೀ ಸ ರೀ . . . . . ಇತ್ಯಾದಿ
ಭಾವಿಂಚಿರಾ | ಗ ಲ ಯಾ | ದು ಲಾ |
ಭಜಿಯಿಂಚೆಎಎಎಶ್ರೀ | ತ್ಯಾ ಗ ರಾ | ಜನುತಾ ||

} ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೩. ರಾಗ—ಬಿಲಹರಿ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಸ—ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಗ | ಪ ಧಾ ರಿ ಸಾ , ಸ | ನಿ ಧಾ ನಿ ಧ | ಪಾ , ಮ ಗ ರಿ |
ಕ | ನುಗೊಂಟಿನಿ , ಶ್ರಿ | ಇರಾಮುಉ | ನೀ , ನೆ ಎಡು |

2. ಗ | ಪ ಧಾ ರಿ ಸಾ , ಗ | ರೀ , ನಿ ಧ | ಪಾ ಮ ಗ ರಿ |
ಕ | ನುಗೊಂಟಿನೀ, ಶ್ರಿ | ರಾ , ಮುಉ | ನೀನೆಎಡು |

3. ಗ | ಪ ಧಾ ರಿ ಸಾ , ಸ | ಸ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಸ ನಿ ಧ | ಪಾ ಮ ಗ ರಿ || ಪ ||
ಕ | ನುಗೊಂಟಿನೀ , ಶ್ರೀ | ರಅಅಅಅಮುಉ | ನೀನೆಎಡು || ಪ ||
ಗ | ಪ ಧಾ ಸ ಸಾ ಸಾ | ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಧಾ ಧ ||
ಇ | ನ ಕೂ ಲ ಮೂ ನ | ಇಂಪುಗಾ | ನುಬುಟ್ಟೆ ||

ರಿ । ಸ ನೀ ಧ ಪ ಧ ಸಾ ಸಾ । ನೀ ನಿ ಧ ಪಾ ಧ । ಪಾಮಗರಿ ‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖
ಇ । ಲ ಲೋ ನು ಸಿ ಇ ತಾ ನಾ । ಯಅಕುಉಊ । ನೀನೆಏಡು ‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖
ಪ । ಪಾಪಾಪಪಾಪಾಧಾ । ಸ ನಿ ಧ ಪಾ । ಗ ಗ ರಿ ಗ ಪಾ ।
ಭ । ರತಲಿಕ್ಷ್ಮಣ ಶತೃಘ್ನಉಉ । ಲುಉಕೊಲುವಾ ।
ಪ । ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಧ । ಸ ರೀ ಗ । ಪಾಪಾ ।
ಪ । ವಮಾನಸುತುಡುಪ । ದಮೂಲು । ಬ ಟ್ಟಾ ।
ವೀ ರು ಲೈ ನ ಸು ಗ್ರೀ ವ ಪ್ರಮುಖುಲು } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.
ವಿನುತಿಸೇಯತ್ಯಾಗರಾಜನೂತುನಿ

---

### ೪. ರಾಗ—ಚಕ್ರವಾಕ—ರೂಪಕತಾಳ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ (ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ).

1. ಮಾ । ಗರಿಸಸ ‖ ಗಮ । ಪಾಪಾ ‖ , ಗ । ಮಪಾಧ ‖ ನಿಧ । ಪಾ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮ ‖
ನಾ । ಮನವಿನಿ ‖ ವಿನ । ವೈಯಾ ‖ , ನಾ । ಗರಾಜ ‖ ಶಯ । ನಾನಿಇವುಉಉಉ ‖
2. ಮಾ । ಗರಿಸಸ ‖ ರಿಗ । ಗಮಪಮಗರಿಗ ‖ ಗಮಪಾ । ಪಾಮಪಧಾಧಾ ‖ ಧನಿರಿಸ । ನಿಧಪಮಪಧಪಮ‖ಪ‖
ನಾ । ಮನವಿನಿ ‖ ವಿನ । ವೈಇಇಇಯಅಅ ‖ ನಅಅ । ಗರಅಅಜ ‖ ಶಅಯಅ । ನಅಅಅನಿಇವುಉ ‖ಪ‖

ಧಾ | ನಿಸರಿಗ || ಗರಿ | ಗರೀಸ || ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಪ ಧ ನಿ ಧ | ಮಪಧಪಮಗರಿಗ || ಅ || ಪ ||
ಸಾ | ಮಜಅಅ || ವರ | ದನಿನ್ನೆ || ಸಂ | ತತಅಂಬು | ಗೊಒಲಅ | ಚಿಇತಿಇನೆಎಎ || ಅ || ಪ ||
ಪಪ | ಪಾಧನಿಸಾ || ಸ ನಿ ನೀ | ನಿಧಧಪಮಾ || ಮಾ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ಗ ಮ | ಪಾ ಪಾ ||
ಕಮ | ಸೀಯಅಅ || ಮೃಉದು | ಭಅಅಷಾ || ಕೌ | ಸ್ತುಭಮಣಿ || ಮಯ | ಭೂಷಾ ||
ಧನಿ | ಸಾನಿಧಪ || ಧ ನಿ | ಸ ರಿ ಸ ರಿ || ಗಾ || ಮಗರಿಸ || ಸಾರಿಸ | ನಿಧಪಾಮಗರಿಗ ||
ಸನ | ಕಾದಿಇಇ || ಮುನಿ | ಪೊಒಒಷ || ಶ್ರೀ || ಇಗಅರ್ಭ || ಪೂರಿಇ | ಇಇವಾಸಅಅ ||

---

ಊ. ರಾಗ—**ಶಂಕರಾಭರಣ—ಆದಿತಾಳ—ಶಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕೃತಿ**

**ವಿ. ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$

ಸಾನೀಸ—ಧನಿಪಾ—ಮಪಾಮ—ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ,, ಮಪ | ಸ ಧಾ ಪ ಮ ಗ ರೀ |
ಸಾರೋಜ—ದಳನೇ—ತ್ರಿಹೀಮ—ಗಿ ರಿ ಪು ಉ | ತ್ರೀ ,, ನಿ ಇ | ಪದಾಂಬುಜಮುನೇ |
ಸಸಾನಿ—ಧನಿಸಾ— , ರೀ ರಿ —ಗಮಪಾ | ಗರಿಸಾ ,, ,, ಪಾ | ಸಾ ಪಾ ಮಗರೀ || ಪ ||
ಸದಾನ—ಅವ್ಮ್ಮನಾ— , ನಂಮ—ಶುಭಮಿ | ಮ್ಮ ಅ ಅ ಶ್ರೀ | ಮಿಾನಾಕ್ಷಅಮ್ಮಾ || ಪ ||

ಸ ಸಾ ಸ—ಸಂ ಸ ಸ—ಸ ನಿ ಸಂ ರಿ ಗ—ರಿ ಸ ನಿ ,, । ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಧ ನಿ ಪಾ । ಮ ಪ ಪ ಮ ಗ ಗ ಮ ಪಾ ॥
ಪರಾಕು—ಸೇಯಕ—ವ ರ ದಾ ಅ ಅ—ಯ ಕಿ ನೀ । ವಲೆದೈ ಇವಮುಲೋ । ಕ ಮು ಲೋ ಒ ಒ ಗ ಲ ದಾ ॥
ಮಗಮಪಾ , ನಿ ಸ—ರೀ ಸ ಸ —ನೀ ಧ ಪ । ಧನಿಸಂ , ಪಪಾ । ಸನಿಧಪಮಗರಿಸ ॥ ಅ ॥ ಪ ॥
ಪು ರ ಅ ಣೀ , ಮೃದು—ವಾಣಿಮ—ಧುಕರ । ವೆಏಣೀ, ಸದಾ । ಶಿವುನಿಕಿರಅಅಣಿ ॥ ಅ ॥ ಪ ॥
ಪಾ , ಧ—ಧಪಮಗ—ಮಾಪಧಪಾಧ—ಧಪಮಗ । ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ । ಗಮಪಮಪಾಸಸ ॥
ಕೋ , ರಿ—ವಅಚ್ಚಿನ—ವಾ ಅ ಅ ಆ ರಿ—ಕೆಎಲ್ಲನು । ಕೊಒಒರ್ಕ್ಯಲೊಸಗೆಎ । ಬಿರುದುಗದಾಅತಿ ॥
ಗಾಮಪಾಸಂಸ—ರೀ ಸ ಸ —ನೀಧನಿ । ಸಂ ರಿ ಗ ರೀ ಸ ನೀ ಸ ರಿ ಸಂ ನಿ ।
ಭಾರಮಾನನ್ನು—ಬ್ರೋವತ—ಅಲ್ಲಿಕ್ಕ । ಪಾ ಅ ಅ ಆ ಲ ವಾ ಅ ಅ ಲಾ ನೆ ।

ಪಾ ಧ ನಿ ಧಾ ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ॥ ೧ ॥
ತಾ ಅ ಅ ಆ ಳ ಜ ಅ ಲ ನು ॥ ೨ ॥

ಇಂದುಮುಖಿಕರುಣಿಂಚು ಮನಿನಿ—ನ್ನೆಂತೊವೇಡು—ಕೊಂಟನಿ
ನಾಯುಂದುಜಾಗೇಲನಮ್ಮ—ಮರಿಯಾದಗಾದು—ದಯವತಿನೀವು ॥ ೨ ॥
ಸಾಮಗಾನವಿನೋದಿನೀಗುಣ—ಧಾಮಶ್ಯಾಮ—ಕೃಷ್ಣನುತಾಶುಕ
ಶ್ಯಾಮಲಾದೇವಿನೀವೆಗತಿರತಿ—ಕಾಮಕಾಮ್ಯದ—ಕಾವವೇನನು ॥ ೩ ॥
(ಒಂದನೆ ಚರಣದಂತೆಯೆ ಈ ಎರಡು ಚರಣಗಳು)

೬. ರಾಗ—**ಗೌರೀಮನೋಹರಿ—ಆದಿತಾಳ**

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_3$ (ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ).

1. ಪ ಪ—ಮಾ—ಗ ರೀ ರಿ | ಸಾ ನಿೀ | ಸ ಗಾ ರೀ ಗ ||
ಬ್ರೋವ—ಸಾ—ಮಯಾಅ | ಮಿಾದೇ | ರಾಮಯ್ಯಅ ||

2. ಪ ಪ—ಮಾ—ಗಾ—ರಿಗಗಮಮಪ | ಪಮಗರಿಸಾನಿ | ಸ ಗಾ ರಿ ಗ ಮ ||
ಬ್ರೋವ—ಸಾ—ಮಾ—ಯಅಅಅಅ | ಮಿಇಇಇದೇಎ | ರಾಮಯ್ಯಅಅ ||

3. ಪ ಪ—ಪಾ—ಪಾಮಪಮಪಧಾ | ಸನಿನಿಧಪಾಮ | ಗಾಮಗಾರಿಗಮ || ಪ ||
ಬ್ರೋವ—ಸಾ—ಮಾಯಅಅಅಅ | ಮಿಇಇಇದೇಎ | ರಾಮೈಇಯಅಅ || ಪ ||
ಸಾ ನಿ ಸಾ ಗ ರೀ ,, ,, | ರೀ ಗ ಮಾ ,, | ಗರೀಸಾ ,, |
ಕಾವುಮಾನಿನೇ ,, ,, | ಕೋರಿಯೂಂ ,, ಡಗಾನೇ ,, |
ಸ ಗ—ರೀ—ಸ ನಿ—ಸ ,, ಧನಿಸಾಸನಿನಿಧ | ಪಪಾಮಗರಿಗಮ || ಅ || ಪ ||
ಭಾವ—ಮೇ—ರುಗಿ—ನ ,, | ನ್ನಅದರಿಇಇಇಂ | ಪವೇಎಎಎಗಅ || ಅ || ಪ ||
ಪಪ—ಪಾ—ಪ ಧ ನಿ—ಸಾ | ನೀಧಪಾ | ಮಗಾರಿ |
ನಿನು—ನ—ಮ್ಮಿನಅ—ವಾ | ರೀಕಿನೀ | ರತಾಮು |
ರಿಗ—ಮಾ—ಗ ರೀ ಸ | ರಿಗಮಾ | ಗಮಾಮ |
ವರ—ಮೂ—ಲೊಸಾಗೆ | ಬಿರುದೂ | ಗದಾ ,, |

ಕರುಣಾಕರೂ | ಡೂನೀ | ವೆಗಾದ ||
ವರಗರ್ಭಪುರೀ | ವಾಸಾನಾ | ತೊವಾದ|| } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೭. ರಾಗ—**ಪಂತುವರಾಳಿ—ರೂಪಕತಾಳ—ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸರ ಕೃತಿ**

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ—ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

1. ಸಾ—ನಿಧಪಮ | ಗಾಮಗರಿಸ | ಸಾ—ರಿಗಮಪ | ಪಪ—ಧಮಪಧನಿ || ಪ ||
ಎ—ನ್ನಗಅನು | ರಾ—ಮಭಜನ | ಕ—ನ್ನಮಿಇಕ್ಕಿ | ಯುುಉ—ನ್ನದಅಅ || ಪ ||

2. ನಿಸರಿಗ—ಸನಿಪಧನಿಧಪಮ | ಗಮಪಧ—ಪಮ | ಪಮಗರಿಸನಿ | ಸಾ—ರಿಗಮಪ | ಪಪ—ಧಮಪಧನಿ ||ಪ||
ಎಎಎಎ—ನ್ನಅಗಅಅನುಉ | ರಅಅ—ಮಅ | ಭಅಜಅನಅ | ಕ—ನ್ನಮಿಇಕ್ಕಿ | ಯುುಉ—ನ್ನದಅಅ||ಪ||
ಧ—ನಿ ಸಸರಿ | ಸನಿ—ಧ ಧಾ ಧನಿ ಸರಿಸ | ಸಾ—ಸಾ ಸರಿ ಸ ಸ | ಸನಿಧನಿ—ಧ ಪ ಪ ಮ ಪ ಧ ಧ ನಿ |
ಸ—ನ್ನುತಿಇಂಚು | ಶ್ರಿಇ—ಇಈರಅಅಮ | ಚಂ—ದ್ರುದಅಲಚ | ನೆಎಎ—ಎಎಮುಅನಅಸಅ |
ಸಾ—ಸರೀಸ | ಸಾ—ನಿಧಾನಿ | ಸಾ—ನಿಧಪಮ | ಗಗ—ರಿಗಮುಪಧ || ಅ || ಪ ||
ಕ—ನ್ನಪಿನ್ನ | ವಾ—ರಿವೇಡು | ಕೊ—ನ್ನನೆಎಮಿ | ಫಲ—ಮುಮುನಸಅ || ಅ || ಪ ||
ಪಾ—ಪಪಪಪ | ಪಪ—ಧಧಪಮ | ಪಾ—ಧನೀನಿ | ಸಾ—ನಿಧಾಪ | ಗಾ—ಮಾಧನಿಧಾಮ |
ರಾ—ಮ ಚಿಲುಕ | ನೊಕ—ತೆಪೆಎಂಚಿ | ಪ್ರೇ—ಮ ಮಾಟ | ಲಾ—ಡನೇರ್ಪೆ | ರಾ—ಮಾ ರಅಅಮ |

ಗಮಧನಿ—ಧಮಗರಿರಿ | , ಗಗ—ರೀ ಗಾ | ಮಪಾ ,, ,, |
ರಅಅಅ—ಮಅ ಎನುಚು | , ರಮು—ಣೀಯೊ | ಕ್ಕ ತೇ ,, ,, |

ಪಾ—ಧ ನಿ ನಿ ಧ | ನಿ—ನಿ ಸಾ ಸ | ನೀ—ರಿ ಸಾ ಸ |
ಪ್ರೇ—ಮಮಿಇರ | ಭ—ಅದ್ರಾದ್ರಿ | ಧಾ—ಮುಡ್ಡೈನ |

ಧಾ—ನಿ ಧ ಧ ಪ | ಸಾ—ಸ ರೀ ಸ | ಸ ಸ—ನಿ ಧ ಪ ಧ |
ರಾ—ಮವಿಭುಡು | ಕಾ—ಮಿತಾರ್ಥ | ಫಲ—ಮುಲಿಇಚ್ಚಿ |

ಸಾ—ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ಗ—ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಧ || ಚ ||
ಕೈ—ವ ಅ ಲ್ಯ ಅ | ವೊ ಸ—ಗ ಲೆ ಎ ಏ ದ || ಚ ||

---

೮. ರಾಗ—**ಭೈರವಿ—ರೂಪಕತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ**

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ—ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಮಮು—ಮುಗರಿಗ | ಮಮು—ಪಾಪಪ | ಪಾ—ಧ$_2$ನಿಸಾಸಾ | ಸ ಸ—ಸನಿಧ$_1$ಪಮಗರಿಸ ||
ರ ಘು—ವಿಇಇರ | ರ ಣ—ಧೀ ಇ ರ | ರಾ—ರ ಅ ಅ ರಾ | ಜಕು—ಮಅಅಅಅಅರ ||

2. ,, | ,, | ಪಾ—ಧ$_1$ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ | ,, |
,, | ,, | ರಾ—ರ ಅ ಅ ಅ ರ ಅ ಅ ಅ | ,, |

, ಪ ಪ—ರೀ ರಿ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾನಿಧ$_1$ಪ | ಪಾ—ಸಾನಿಧ$_1$ಪ | ಸಾನಿಧ$_1$—ಪಮಪಾಮಗರಿಗ ||ಅ||ಪ||
, ಭೃಗು—ಸೂನುಮ | ದಳವಿಇ | ದಾರಳಆ | ಬೃಂ—ದಾರಕಕಾ | ಧಾ ಆ ಅ—ಅಅರಾಅಅಅಅ ||ಅ||ಪ||
ಪಾ—ಪಪಧ$_1$ಮ | ಗಮಪಾ—ಮ ಗ ರಿ ಸ | ರೀ—ಗಮಪಪ | ಪಮ—ಧ$_1$ಪಾ , |
ರಾ—ವ ಣ ಘ ಟ | ಕ ಅ ಆ—ರ್ಣವಅಲ್ಯ | ರಾ—ತಿತ್ರಿಪುರ | ಹರ—ಸ ಖಾ , |
ಸ್ಥಾವರಜಂ | ಗಮರೂಪಅಅ | ತ್ಯಾಅಅಅಗ | ರಾಜಅಅಅಹೃಚ್ಛಾಅಅರಿ || (ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

---

೯. ರಾಗ—ಸಿಂಧುಕನ್ನಡ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

ಸ ಮ$_1$—ಗಾ$_3$—ಮ$_1$ ರಿ$_2$—ಗಾ$_3$ | ಮ$_1$ ಪ ಪ ಮ$_1$ | ಗ$_3$ ರೀ$_2$ , |
ನ ನು — ಗ — ನ್ನ ತ — ಲ್ಲಿ | ನ ಆ ಭ ಆ | ಗ್ಯ ಮಾ , |
ಸಾ—ನೀ$_2$—ಧ$_2$ ಪಾ , | ಧ$_1$ ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ | ಗ$_3$ ಪ ಮ$_1$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ || ಪ ||
ನಾ—ರಾ—ಯಣೀ , | ಧ ಆ ರ್ಮ ಆ ಂ | ಬಿ ಕ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ || ಪ ||

ಧ$_2$ ಪ—ಸಾ—ಸ ಗ$_3$—ಗಾ$_3$ | ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಗಾ$_3$ | ರಿ$_2$ ರೀ$_2$ ,, |
ಕ ನ—ಕಾಂ—ಗಿ ರ—ಮಾ | ಪ ತಿ ಸೊ ಒ ಒ | ದ ರೀ ,, |
ಸ ಸ—ಸನಿ$_2$—ಧ$_2$ಸ—ಸಾ | ಸಾ ಸ ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ | ಧ$_2$ ಪ ಪ ಮ$_1$ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ || ಅ || ಪ ||
ಕರು—ಣಿಇಂ—ಚ ವೆ—ಏ | ಕಾ ತ್ಯಾ ಅ ಅ ಅ | ಯ ಅ ನಿ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ || ಅ || ಪ ||

ಪಾ—ಪ ಪಾ ಪ—ಪಧ$_2$ಸಾ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧಾ$_2$ | ಪಮಾ$_1$ , |
ಕಾ — ವುಕಾವು—ಮನಿನೇ | ಮೊ ರ ಬೆ | ಟ್ಟಗಾ , |
ಪಧ$_2$ ನೀ$_2$ ಧಾ$_2$—ಪಮಾ$_1$ ಗ$_3$ | ಸಮ$_1$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ | ಮ$_1$ ಪಾ , |
ಕ ರ ಗ ದೇ —ಮಿ ಮ ದಿ | ಕ ಮ ಲ ಲೊ ಒ ಒ | ಚ ನಾ , |
ನೀವುಬ್ರೋವಕನ | ನ್ನೆವರು ಬ್ರೊಒಒ | ತು ರು ಸ |
ಡಾವರಂಬೊಸಗೇ | ತ್ಯಾ ಗ ರ ಅ ಅ ಅ | ಜನುತಾಅಅಅ ||

} ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೧೦. ರಾಗ—ಹಂಸಧ್ವನಿ—ರೂಪಕತಾಳ—ಪಟ್ಟಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ ಕೃತಿ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ—ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

1. ಸ ನಿ—ಪ ಗ ರಿ ಸ | ಗಾ—ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಫ | ಫ ನಿ—ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾ — , ಗಪನಿ ||
ಮನ—ಸು ಕ ರ ಗ | ದೇ—ಮಿಶ್ರಿ ಇಇಇಇ | ಮಅ—ನಿನಿಇಮ | ನೋ— , ಹರನೀ ||
2. ಸ ರಿ ಸ ನಿ—ಪ ಗ ರಿ ಸ | ಗಾ—ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಫ | ಫ ನಿ—ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾ—ಗ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ||
ಮಅನಅ—ಸುಕರಗ | ದೇ—ಮಿಶ್ರಿ ಇಇಇಇ | ಮಅ—ನಿನಿಇಮ | ನೋ—ಹ ರ ನಿ ಇ ಇ ||
3. ಗ ರಿ ಸ ನಿ—ಪ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಗ ರಿ ಸ | ,, | ,, | ,, ||
ಮಅನಅ—ಸುಉಕಅರಅಗಅ | ,, | ,, | ,, ||

4. ಸ ನಿ ಪ ನಿ—ಪ ಗ ಪ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ | ಗಾ ರಿ ಗ—ರಿ ಸ ಸ ರಿ ಸ ನ಼ಿ ಫ಼ ನ಼ಿ |
ಮುಅನಅ—ಸು ಉ ಕ ಅ ರ ಅ ಗ ಅ | ದೇ ಎ ಎ — ಮಿಇಶ್ರಿಇಇಇಇ ||
ಸ ರಿ ಸ ರಿ—ಗರಿಗಪಗಪನಿಪ | ನಿ ಸ ನಿ ಸ—ರಿಸಗರಿಸರಿಗರಿ || ಪ ||
ಮುಅಅಅ—ನಿಇನಿಇಇಇಮುಅ | ನೊಒಒ—ಹಅ್ರಅನಿಇಇ || ಪ ||

1. ಗಪ—ನಿನಿಸಾ | ನಿಸ—ರಿಗರೀ | ಗರಿ—ಸ ನಿ ಸ ರಿ | ಸಾ—ನಿಪರೀ || ಅ || ಪ ||
ವನ—ಜಭವಾ | ದಿವಿ—ನುತಗೀ | ರ್ವಅ—ಣಅದುಲ | ಬ್ರೋ—ಚಿನನೀ || ಅ || ಪ ||

2. ಪಪ—ನಿನಿಸಾ | ನಿಸ—ರಿಗರೀ | ಗಾ | —ರಿಗ್ರಿಸನಿಸರಿ | ಸಾ —ನಿಪನಿಸರೀ || ಅ || ಪ ||
ವನ—ಜಭವಾ | ದಿವಿ—ನುತಗೀ | ರ್ವಾ | —ಣಅಆದುಉಲ | ಬ್ರೋ—ಚಿನನಿಇಈ || ಅ || ಪ ||
ಪಗ—ರಿಸರೀ | ಗರಿ—ಸಾ ನ಼ಿ ಫ಼ | ಫ಼ ಸ—ನ಼ಿ ಸ ರಿ ಗ | ಸ ರಿ —ನ಼ಿ ರಿ ಸಾ |
ಅರ—ಮರವಿ | ಟಕಿ—ನೀಕುಲ | ಬಿರು—ದುನುದಲ | ಚಿಜು—ಉಡುಮೂ |
ರಿಗ—ಪಗಪನಿ | ನ಼ಿಪ—ಗಾಗರಿ | ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ ನ಼ಿ | ಸ ರಿ ಗ—ಸರಿರಿಸಸಾ |
ಶರ—ಣಮುನಿನ | ಡೆಗ—ಕೈತನ | ಶರೀರಮುುನು | ಕೊಒಒ—ಸಿಇಇಚ್ಚಿನ |
ಪಗ—ಪಾರಿಗ | ಪನಿ—ಪಗರೀ | ಸಗ—ರಿ ನ಼ಿ ಸ ರಿ | ಗಪ—ಗನಿಪಾ |
ಕರು—ಣಾಕರು | ಡಗು—ಶಿಬಿಭೂ | ವರು—ಡುನಿಇದು | ತಅ—ತಗದಾ |
ಮುರ—ಚಿತಿವೊ | ಏ—ವೊಒಶ್ರೀ | ವರ—ದವೇಂಕ | ಟೇ—ಶ್ವರನೀ || ಚ || (ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

## ೧೧. ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ—ರೂಪಕತಾಳ—ತಚ್ಚೂರು ಶಿಂಗಾರಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿ

**ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಧ ನಿ$_3$**

ಸಾನಿಧಪಧನೀ | ಧಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ರೀ ಸ ರೀ ,, | ಗಮಪಮಗಾಮಪಧನಿ || ಪ ||
ದೇವಿಇಮಿಇಈ | ನಾಅಕ್ಷಿಮುದಅಂ | ದೇಹಿಮೆ ,, | ಸ ಅ ತ ಅ ತ ಂ ಂ ಂ ಂ ಂ || ಪ ||

ಸಾನಿಧಮಧ | ನೀಧಪಮಗಾ | , ಮಪಧಪಧ | ನಿ ನಿ ಸಾ ,, ಮಪಧನಿ |
ಪಾವನಮಧು | ರಾನಿಲಯೆಏ | , ಪಂಡ್ಯ ರಅಜ | ತನಯೇ ,, ಎಎಎಎ |

, ನಿ ಸ ರೀ ರಿ | ಸಾನಿಧಪಧ | ರಿಸಧಾಪಮ | ಗಗಮಮಧಧಪಮಗರಿಸ |
, ಭಾವರಾಗ | ತಾಳಅಧಿಕ | ಪರಿತೋಷಿತ | ಹೃದಯೆಎಎಎಎಎಎ |

ಗಾಗರಿಗಮಾಪಪಾಪಪ | ಮಾಮಧಾಪಸನಿಧನಿಸಸ |
ಭಾವುಕಫಲಪ್ರದಾಯಿನಿ | ಭಕ್ತಮೋದಸಅಂದಅಯಿನಿ |

ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾಸಧಾಪಮಗಮಪಧರಿ || ಅ || ಪ ||
ಸೆಎವಕಪಅಪವಿಮೊಒಚನಿ | ಶ್ರೀಕದಂಬವನವಅನಿಸಿ || ಅ || ಪ ||

ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ನೀ ಧ ಪ | ಗಮಪಪಧಮಗರಿಸ |
ಹಿ ಮ ಕ ರ ನಿ ಭ | ವ ದ ನೇ ಎ ಎ ಎ ಎ | ವಿ ಮ ಲ ಕು ಉ ಂ ದ | ರದನೆಎಎಎಎಎಎ |

ಸ ಸ ರೀ ಸ ಸ | ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರೀ | ಗಾ ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ,, ,, |
ಕಮನೀಇಯ | ಮಣಿಸದನೇ | ರ ಕ್ಷಿ ತ ಮ ದ | ನೇ ,, ,, |

ಸ ಸ ಸ ನಿ ಪ ಧ | ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಪ ಧಾ ಪ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ ಸ ಸ |
ಸು ಮ ಶ ರ ಜ ನ | ಕ ಸ ಹೊ ಒ ದ ರಿ | ಸುಂ ದ ರೇ ಶ | ಹೃ , ದ ಅ ಯೇ ಶ್ವ ರಿ |

ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಗ ರಿ | ಸ ಸ ಸ ನಿ ಧಾ ಪ ಧ | ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಧ ನೀ | ಧಪಮಗರಿಸ |
ಸ ಮ ರ ವಿ ಜಿ ತ | ನಿ ಖಿ ಲ ಆ ಅ ಮ ರಿ | ಸಾ ಧು ವ ಶಂ ಂ | ಕರಿಶಂಂಕರಿ |

ಗಗಗಗಾರಿಗಮಪಾಪಪ | ಮಪಧಪಸನಿಧನಿಸಾಸಸ | ಸನಿರಿಸಗರಿಸನಿಧಪಧನಿ |
ಕಮಲಜಾದಿಸುರಪಾಲಿನಿ | ಘನತರಶುಭಗುಣಶಾಲಿನಿ | ಸಮದಅನೆಏಕಪಗಅಮಿನಿ |

ಸಾ ಸ ಧ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಪ ದ ನಿ || ಸಾ ||
ಸಂ ಗಿ ಇ ತ ರ ಸಾ ಹ್ಲ ಅ ದಿ ನಿ || ದೇ ||

---

೧೨. ರಾಗ—**ಸುಪೋಷಿಣಿ**—ಏಕತಾಳ—(ತ್ರ್ಯಶ್ರ)—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

**ವಿ. ಸ್ವರಗಳು**—$ರಿ_2$, $ಮ_1$, $ಧ_2$, $ನಿ_2$.

ಸ ರೀ | ಸಮಾ | ಪನೀ | ಧಧಾ | ಸಧಾ | ನಿಮಾ | ಮಮಾ | ರಿಮಾ || ಪ ||
ರಮಿಂ | ಚುವಾ | ರೆವಾ | ರುರಾ | ರಘೂ | ತ್ತಮಾ | ನಿ ನೂ | ವಿನಾ || ಪ ||

ಪ ನೀ | ಧಸಾ | ರಿ ರೀ | ಸಸಾ | ಮಮಸ | ದ ನಿ ಪ | ಮಮಾ | ರಿ ಮಾ || ಅ ||
ಶಮಾ | ದಿ ಸ | ದ್ಗುಣಾ | ಗಣಾ | ಸಕಲ | ಭುವನ | ಜ ನೂ | ಲಲೋ || ಅ ||
ಪಾ ಪ | ಧ ನೀ | ಪಮಾ | ಮ ರೀ | ರೀಮ | ಮಪಮ | ಸ ಧ ನಿ | ಪ ಪ ಪ ||
ರಾಮ | ಯನೆ | ಸು ಮ | ರ್ಮಮೂ | ರಾಮ | ಯನೆಎ | ಶಅರ್ಮ | ಮುಲಸ ||
ಪ ನಿ ಧ | ಸ ಸ ಸ | ರೀ ರಿ | ರಿ ಸ ಸ | ಮಾಸ | ಧನಿಪ | ಮಾರಿ | ಮಾ ,, || ಚ ||
ದಮರ | ವರುಲ | ಕಜ್ಬೆ | ನೊಒಒ | ತ್ಯಾಗ | ರಅಜ | ಸನ್ನು | ತಾ ,, || ಚ ||

---

೧೩. ರಾಗ—ಖರಹರಪ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ—ಪಟ್ಟಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ **ಕೃತಿ**

ಸ | , ಸನಿನೀಧಪಾ ,—ಪಮ | ಮಾ—ಮಗಗಾ—ರಿ | ಗಮಾ ||
ಸಂ | , ಕಅಆಲ್ಪಮೇ ,—ಟ್ಟಇ | ಈ—ದೊಒಓ—ಮ | ನಸಾ ||
ಸ | , ಸನಿನೀಧ—ಪಧನಿಧಧಪ—ಮಾ | ಪಮ—ಪ ಧ ನಿ ಧ—ನೀ | ಧಪಧನಿಸರಿ ||
ಸಂ | , ಕಅಆಲ್ಪ—ಮೆಎಎಎಎ—ಟ್ಟ | ಇಇ—ದೊಒಒ—ಓ | ಮನಸಅಅಅ ||
ಮಗ | ಗಾ—ಗರಿರೀನೀಸಸಸ—ರಿ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ | ಪಧನೀ ||
ಸ ಅ | ಆ—ಕೆಏಏತನಿಲಯು—ಡಾ | ಉಉಉರಆಅಮುಉ | ನಿಇಈ || ಸಂ ||
,, | ,, | ಪಧನಿಸಗರಿ ||
,, | ,, | ನಿಇಇಇಇ || ಸಂ ||

ಸರಿ । ಗರಿಸಾಸನಿಧ—ಪ ಧ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಸ ನಿ । ನಿಧಪನಿಧಪಮಪ । ಧನಿಸರೀ , ||
ಸಂ । ೦೦ಕಾಅಅಲ್ಪ—ಮೆಎಟ್ಟಿಇದೊಒಮಅ । ನ ಅಸಅಅಅಅ । ಅಅಅ , ||

ಸನಿ । ಧಪಮಗಗರಿಸ—ನಿಧನಿ —ಸ ಸ—ರಿ ರಿ ಗ ಗ—ಮಮ—ಪ ಮ । ಪಧನೀ || || ಪ ||
ಸಅ । ಅಅಕೆಎಎಎತ—ನಿಲಯು—ಡೌಉ—ಉಉರಅ—ಅ ಆ—ಮುಉ । ನಿಇಈ || ಸಂ || || ಪ ||

ಧನಿ । ಸಾಸನಿಧಾನೀಸಾಸಾ—ನಿಸ । ರೀ—ಸರಿಗಾರೀ । ಗ ರಿ ರೀ ||
ಪಂ । ೦ಕೆ ಎ ಏ ರೂ ಹಾ ಆ—ಸಅ । ನಾ—ಸಿಇಈನೂ । ಡೈ ಇನಾ ||

ಧನಿ । ಸರಿಸನಿಧಪಮಾ—ಧನಿಸನಿಸಾ । ರಿಸರಿಗ—ನಿಸರಿಗ । ಮಪಗಾರೀ ||
ಪಂ । ೦೦ಕೆಎಎಎರೂ—ಹಾಅಅಅ । ಸಅನಅ—ಸಿಇಇಇ । ನುಡೈಈನಾ ||

ಸ । ಸ ಸ ನಿ ನೀ ಧಾ—ಪ ಧ ಮ ಪಾ । , ಪಧನಿ । ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ||
ಬ್ರ । ಹ್ಮಕೈಇಈನಾ —ತೆಲುಸುನೋ । , ತೆಲಿಯ । ದೊಒಒಓ || ಸಂ ||
,, । , ಗ ರಿ ನಿ । ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ||
,, । , ತೆಲಿಯ । ದೊಒಒಒಓ || ಸಂ ||

ಸ । ಸ ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಧ ಪ—ಮಗರಿಗಮಾಪಧ । ನೀ—ಸರಿಗರಿಗಾ । ಮಗಗರಿರೀ || || ಅ || ಪ ||
ಬ್ರ । ಹ್ಮಾಕೈಇಇಇನಅ—ತೆಎಲುಉಸುನೊಒ । ಓ—ತೆಎಲಿಇಯಾ । ದೊಒಒಓ || ಸಂ || ಅ || ಪ ||

ಪ । ಪ ಪಾ—ಧಪಪಮಮಾಪಧ । ನಿಧನೀ—ಸನಿ । ನೀಧಪಮಾ ॥
ಸ । ರ್ವಜೀ—ವಅಅಂತಾಃಕಅ । ರಅಣಾ—ಸಿಇ । ನುಉಡೈಇ ॥
ಪ । ಮ—ಮಗಗಾರೀ—ರಿ ನಿ ಸ—ರಿಗ । ಮಾ—ಗಮಪಾಮಾ । ಪಾಮಪಾ ॥
ಸ । ರ್ವ—ಕ ಅ ಅ ರ್ಮ—ಮುಲಕು—ಸಅ । ಕ್ಷಿ—ಯೈ ಇಈಯುಂ । ಡಾಅಗಾ ॥
ಸರ್ವೇಶುಡೌಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ ।
ಸಾರ್ವಭೌಮಸಕಲನಿಷ್ಕಾಮುನೀ ॥ } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೧೪. ರಾಗ—ಜಯಂತಶ್ರೀ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ̇
ಸ̇ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಸ

, , , * ಧಮಪಾ—ಮ । ಗಾಸ—ನಿ । ಸಗಾಮ ॥
, , , * ಮರುಗೇ—ಲ । ರಾಅ—ಒ । ಒರಾಘ ॥
ಧಾ ,* ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ ॥
ವಾ ,* ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ ॥
ಧಧನಿಧಧನಿ * ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ ॥
ವಅಅಅಅಅ * ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ ॥

ಧನಿಸಾನಿಧ * ಗಮಸಾ—ಮ | ಗಾಸ—ನಿ | ಸಗಾ—ಮ ||
ವಆಆಅಅ * ಮರುಗೇ—ಲ | ರಾಅ—ಒ | ಓರಾಘ ||

ಧಾ , ನಿಸಾ * ಧಮಪಾ || || ಪ ||
ವಾ , ಅಅ * ಮರುಗೇ || || ಪ ||

, , , * ಧಧಧಾಧ | ಧಮಾ—ಧ | ಧನೀನ್ನಿ ||
, , , * ಮರುಗೇಲ | ಚರಾ—ಚ | ರರೂಪ ||

ಸಸ್ಸಾ * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
ಪರಾ * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

ಸಾಸನಿಧಧ * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
ಪಾರಅಅಅ * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

ಸಾನಿಧಾಧ * ಧಮಧಾಧ | ಧಮಾ—ಧ | ಧನೀನ್ನಿ ||
ಪಾಅರಾಅ * ಮರುಗೇಲ | ಚರಾ—ಚ | ರರೂಪ ||

ಸಸಾ * ಧಮಧಾಧ | ಧಮಾ—ಧ | ಧನೀನ್ನಿ ||
ಪರಾ * ಮರುಗೇಲ | ಚರಾ—ಚ | ರರೂಪ ||

ಸಗಂ * ಗಂಸ—ಗಂಾಸ | ಗಂಾ , ಸಂಾನಿ—ನಿಸಂ | ನಿಸಂ—ಗಂಾ ಸಂ ||
ಪರಾ * ತ್ವರ—ಸೂರ್ಯ | ಸೂ , ಧಾಅ—ಕಅ | ರಅ—ಲೋಚ ||
ನಿಸನಿಧಮಾ || || ಅ || ಪ ||
ನಅಅಅ || || ಅ || ಪ ||
, , , * ಪಪಪಾಮ | ಪಮಾ—ಸಗ | ಸಾ—ಗಾಸ ||
, , , * ಅನ್ನಿನೀವ | ನುಚೂ—ಅಂ | ತ—ರಂಗ ||
ಗಸಾ * ನಿ̣ಸಗಾಸ | ಸಗಸಾನಿ̣ೀ—ನಿ̣ ನಿ̣ | ನಿ̣ ಸ—ಗಾ ಗ ||
ಮುನಾ* ತಿನ್ನಗಾಅ | ವೇಎಏಗಾ—ದೆಲು | ಸುಉ—ಕೊಂಟಿ ||
ಮಮಾ*
ನಯ್ಯಾ*
ನಿನ್ನೆಗಾನಿಮದಿನೇನೆನ್ನಜಾಲನೊರುಲಾ | } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.
ನನ್ನುಬ್ರೊವವಯ್ಯಾತ್ಯಾಗರಾಜನುತಾ || }

೧೫. ರಾಗ—ಮಲಯಮಾರುತ—ಆದಿತಾಳ—ಪಟ್ಟಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ ಕೃತಿ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇
ಸ̇ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ.

ಗ | ಗ ಪಾ ಧ—ಪ ಧ ನೀ—ಧ | ಪಗಾಪ— | ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಜ | ನ್ಮಮೆಂದು—ಕುಉಉ—ಭ | ಕ್ತಿಲೇನಿ— | ನ ಅ ರಾ ||
ಗ | ಗ ಪಾ ಧ—ಪ ಧ ನಿ ಸ̇ ನಿ ಧ—ಧ | ಡಿಟೋ + ಡಿಟೋ ||
ಜ | ನ್ಮಮೆಂದು—ಕುಉಉಉಉಉ—ಭ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
ಸ | ನ̣ಿನ̣ಿಧ̣ಧ̣ಾಪ̣ಾ—ಧ̣ ನ̣ಿ ಸಾ—ಸರಿ | ಗ ರಿ ಗಾ—ಗ ಪ | ಗರಿಸಾ || || ಪ ||
ಜ | ನ್ಮಮೆಎಏಲ್ಲ—ಭುಉಭಾ—ರಅ | ಅಅಮೋ—ಮಅ | ನಅಸಾ ||

1. ಪ | ಧ ನೀ ಧ—ಪಾಧನಿಧಪ—ಧ | ನಿ ಸ̇ಾನಿ— | ಸ̇ಸ̇ಾ ||
ಮ | ನ್ಮದಾಂಧ—ಕಾರಅಅಅ—ಮ | ಗುಚೀಗ— | ಟಲೋ ||

2. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧನೀ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಟಲೋ ||

ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧಾ ನಿ ಸ̇ ನಿ ಧ ||
3. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಟಲೋಒಒಒ ||

4. ಪ | ಧ ನೀ ಧ—ಪಾಧನಿಧಪ—ಧ | ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ—ನಿ ಧ ನೀ ||
ಮ | ನ್ಮದಾಂಧ—ಕಾರಅಅಅ—ಮು | ಗುಚಿಇಈಗಳಿ — ಟಿಇಲೋ ||

ಸ | ನಿನಿಧಧಾಪಾ—ಗಪಾ—ರಿ | ಗ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪಾ—ಗ ರಿ ಸಾ || ಜನ್ಮ || || ಅ || ಪ ||
ಮ | ರಿಮುಅಆರಿ —ದೂರಿ—ಮು | ಹಿಲೊಒಒಒನು —ಬುಳುಟ್ಟಿ ||

ಪ | ಪಪಾಧ—ಪಧನೀ—ಧ | ಸನಿಧಧಾಪಾ— | ಗಪಾ— ||
ತ | ನ ದೈ ವ—ಮುಅನಿ—ಅ | ನ್ಯದೈಇಈವ— | ಮುನಿ— ||

ಗ | ಪ ಗಾ ರಿ ಸ—ನಿಧನೀ—ಸರಿ | ಗಾ—ರಿಗಪಾಗಾ— | ಪ ಪಾ— ||
ತ | ನಲೋೀನೆಎ—ತಅನೇ—ತಅ | ರ —ತ ಂ ಂ ವ್ಯ— | ಮೆಂಚಿ— ||

1. ಪ | ಧ ನೀ ಧ—ಪಾಧನಿಧಪ—ಧ | ನಿ ಸಾ ನಿ— | ಸಸಾ ||
ಪೆ | ನುವಾದ—ತರ್ಕಅಅಅ—ಮು | ಲುಜೇಸಿ— | ಜೇಸಿ ||

2. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧನೀ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಜೇಸಿ ||

3. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧಾನಿಸನಿಧ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಜೇಸಿಇಇಇ ||

4. ಡಿಟೋ | ನಿಸರಿಗಾರೀ — | ಸಸಾ ||
ಡಿಟೋ | ಲುಜೇಎಎಸಿ— | ಜೇಸಿ ||

ಸ | ನಿನಿಧಧಾಪಾ—ಗಪಾ—ರಿ | ಗಪಧನಿಧಪಾ — | ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಘೆ | ನನ್ನೈ ಇಈನ—ಪಾಪ—ಮು | ನುಬೆಎಂಚು— | ಚುಂಡೇ || ಜನ್ಮ || || ಚರಣ (1) ||

ತನಪಾಶಮುನ—ತಗಿಲಿಚಿಂತಲೇಕ—ಧನಧಾನ್ಯಮುಲೇ—ದೈವಮುನಿಯಂಚಿ
ತನವಂಟಿವಾನ—ವುನಿಸನ್ನುತಿಂಚಿ—ತನಪ್ರಾಯಮೆಲ್ಲ—ತಾರುಮಾರುಚೇಸೆ
|| ಜನ್ಮ || || ಚರಣ (2) ||
ಹರಿಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರಾ— ದು ಲ ನೆ ಲ್ಲ ವಾ ನಿ—ಹಗೀತತತ್ವಾ—ರ್ಥಮುಲುಚನಿನಿಶ್ರೀ
ವರದವೆಂಕಟೇಶ—ಯನಿಭಜಯಿಂಚೇ—ವರಭಕ್ತುಲತೋ—ವಾದಾಡುಚುಂಡೇ
|| ಜನ್ಮ || || ಚರಣ (3) ||

(2) ಮತ್ತು (3)ನೇ ಚರಣಗಳನ್ನು (1)ನೇ ಚರಣದಂತೆಯೇ ನುಡಿಸುವುದು.

---

೧೬. ರಾಗ—ಕೋಕಿಲಧ್ವನಿ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

೩. **ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_2$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_2$.

ಮಾನೀ—ನಿಧಧಾ—ಸಾ ,, —ಸನಿನೀ | ಸ ನಿ ನೀ—ನಿ ಧ ಧಾ | ಧನಿಧಪ—ಮಾ ,, ||
ಕೊ ನಿ—ಯಅಳ—ಡೇ ,, —ನಅಳ | ಯೆಎಡ -- ದಅಯ | ವೆಎಲಅ—ಕೂ ,, ||

ಪಾಮಾ—ಮ ಗ ಗ ರಿ—ಸಾ ,, —ಸಾಸಾ | ಸರಿಗಾರೀ — ರಿ ಗ | ಮಾಮ—ರಿಗಮಾ ‖ ಪ ‖
ಕೊನಿ — ಯಅಅಅ — ಡೇ ,, — ವುಸು | ವಿ ಇ ಈ ಇ— ರಅ | ಆ ಮ—ನಿ ಇ ನು ‖ ಪ ‖
ಮಾಧಾ—ನೀಧಾ—ಸಂ ,,—ರೀರೀ | ಸರಿಗಾ—ರಿಗಮಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ —ಸಂಸಂ ‖
ಅ ನು —ವಿ ಸು —ಮ ,,—ಅಂತ | ಲೆಎಏ—ದಅನು | ಚುಉಉಉ—ಊನು ‖
ಸಂ ,,—ನೀಧಾ—ಸ ನಿ ಧ ನಿ—ಪಾಪಾ | ಮಗಗರಿ—ಸಾಸಾ | ಸ ರಿ ಗಾ—ರಿಗಮಾ ‖ ಅ ‖
ಅಂ ,,— ತ ರ —ಮುಉನಅ—ನ ತಿ | ಪ್ರೆಎಎ— ಏ ಮ | ತೊಒಓ—ನಿಇನು ‖ ಅ ‖
ಪಾ ,,—ಪಾಪಾ | —ಮಾ ,,—ಧಾಧಾ | ಧಾನೀಪಾ ,, ಗಮಾಗರೀ ‖
ವಿಂ ,,—ತ ವಿಂ | — ತ ,,—ಮ ತ | ಮುಲಲೋ ,, ಜೊರಬಡಿ ‖
ಪಾಮಾ—ಮಗಗರಿ —ಸಾ ,, —ಸಾಸಾ | ಸರಿಗಾರೀ—ರಿ ಗ | ಮಾಮಾರಿಗಮಾ ‖
ವೆ ತ — ಚೆಎಎಂದ — ಕ ,, —ಲೇಎ | ದಅನಿನೀ —ಇಇ | ಮ ನ ಸು ಉ ನ ‖

ಇಂತದೆಲಿಸಿತ್ಯಾಗ | ರಾಜಸ | ಅನ್ನುತ ‖
ಯೇವೇಳನುನೀ | ಶುಭಚರಿ | ತಂಬುನ ‖
‖ ಚರಣ ‖

(ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

೧೭. ರಾಗ—ಕುಂತಲವರಾಳಿ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

**ಸ್ವರಗಳು**—ಸ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಸ.

ಸಾಮಾ—ಸಾಮಾ—ಪಧಧಾ— ,, | ಧಾಪಾ—ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ಧಪಪಮಮಾ ,, ||
ಶ ರ — ಶ ರ —ಸಮರ್ರೈ— ,, | ಇ ಕ —ಶುಉಉಉ | ಉಉಉಉರ ,, ||
ಸಾಮಾ—ಪಾಧಾ—ನೀಧಾ—ಧಪಪಮ | ಮಾ ,, —ಮಾ ,, — | ಪಧನಿಧ—ಧಪಪಮ || ಪ ||
ಶ ರ —ಧಿ ಮ—ದ ವಿ —ದಳಿಳಿ | ರಾ ,, —ಆ ,, — | ಅಅಅಅ—ಅಅಅಅ || ಪ ||
ಮಾನೀ—ಧಾಸಾ—ನೀ ಧಾ—ಸಾ ,, | ಮಾಸಾ—ಮಾಸಾ | ಸ ನಿ ನೀ —ನಿಧಧಾ ||
ಸು ರ —ರಿ ಪು —ಮೂಉ—ಲಾ ,, | ಬ ಲ —ಮ ನು | ತು ಉಊ—ಲಆಆ ||
ಮಾಮಾ—ಮಾಮಾ—ಸಾಸಾ—ಸಾಸಾ | ಮಾ ,, ಸಾ ,, | ಸನಿಧಪ—ಮಾ ,, || ಅ ||
ಗಿ ರು —ಲ ಕ —ನ ಲ —ಸ ಮ | ಮೌ ,, ಶ್ರೀ ,, | ರಅಅಅ—ಮಾ ,, || ಅ ||
ಧ ಧ—ಧಾ—ಧಧ—ಧಾ | ನೀಧಾ—ನೀಪ | ಧಾ ,, ಪಮಾ ,, ||
ತೊಲಿ—ಜೇ—ಸಿನ—ಪಾ | ಪ ವ — ನಕು | ಠಾ ,, ರಮಾ ,, ||
ಪಪ—ಪಾ—ಧಧ—ಧಾ | ನೀಪ—ಧಾ ,, | ಸಾ ,, ||
ಕಲ—ನೈ—ನನು—ಜೇ | ಯಗ—ಲೇ ,, | ನೀ ,, ||
ಬಲುವಿಲುನುವಿರಚಿ | ವೆಲಸಿನ | ಶ್ರೀರಘುಕುಲವರ ಬ್ರೋವುಮು | ತ್ಯಾಗರಾ | ಜನುತ || ಚರಣ ||

(ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

೧೮. ರಾಗ—**ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ—ತಾಳ—ರೂಪಕ** (ತ್ಯಾಗರಾಜಕೃತಿ)

**ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$

ಪಾ —ಮ ಗಾ ರಿ | ಸಾ —ರಿಗಾಮ ||
ರಾ —ಮ ನ ನ್ನು | ಬ್ರೋ—ವರಾ ,, ||

ಗಮಪಾ—ಮಗಾರಿ | ,, ,, ||
ರ ಆ ಆ—ಮನನ್ನು | ,, ,, ||

ಗಮಪಧ—ಪಮಗಾರಿ ,, ,, ||

ರಿಗಮಾ—ಮಾರಿಗಮಾ | ಪಮನೀ—ಧಾಧಪಮಗರೀ || ಪ ||
ಪ್ರೆ ಎ ಏ—ಮತೊಒಓ | ಲೊಒಓ—ಕಾಆಆಅಭಿ || ಪ ||

ನೀ—ಧ ಧ ನಿ ಪ | ಧ ನಿ ಸಾ— , ನಿ ಸಾ ||
ಚೀ—ಮಲೊಒಒ | ಬ್ರಆಅಂ — , ಹಲೋ ||

ನೀ—ಧಧನಿಸನಿಧಪ | ,, ,, ||
ಚೀ—ಮಲೊಒಒಒಒಒ | ,, ,, ||

ನಿಸ—ರಿಗಮಗರೀಸಾ | ಧನಿಸಾ— , ನೀಧಪಮಾ ||
ಶಿವ—ಕೆಎಎಏಶ | ವಅಆ — , ದುಲಲೊಓ ||

ಪಧನೀ—ಧಾಧನಿಸನಿಧಪ | ಧನಿಸಾ — , ನಿಸಾ ||
ಚಿಇಈ—ಮಲೊಒಒಒಒಒ | ಬ್ರಆಅಂ— , ಹಲೋ ||

ಪಧನಿಸ—ರಿಗಮಗಗರಿಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ—ಪಾಸಾನಿಧಪಮ ||
ಶಿಇವಅ—ಕೆಎಎಎಶಅಅ | ವಅಅಅ — ದುಲಲೋಒಒಒ ||
ಗಾ—ಮ ಪಾ ಧ | ನಿ ಧ—ನಿಸಾರಿ ||
ಪ್ರೇ—ಮಮಿಾರ | ವೆಲು—ಗುಚುಂಡೆ ||
ಗರಿ—ಸ ನಿ ಧ ಪ | ನಿಧ—ಪಮಗರಿ ||
ಬಿರು—ದುವಹಿಇಂ | ಚಿನ—ಸಿಇತಅ ||

ಗರಿಸಾ—ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ , | ನಿಧಪಾ—ಧಪಮಗರೀಗಮ || ಅ ||
ಬಿಇರು—ದುಉವಅಹಿಇಂ , | ಚಿಇನ—ಅಸಿಇಇಈತಅ || ಅ ||
ಪಾ—ಪಧನಿಧ | ನಿಧ—ಪಮಗರಿ ||
ಮೆ—ಪ್ಪುಲಕ್ಕೈಇ | ಕಅ—ನ್ನತಅವು ||

ಪಾ— , ಪಪಧನೀಧಾ | ನಿಸನಿಧ—ಪಾಪಮಗಾರೀ ||
ಮೆ— , ಪ್ಪುಉಲಅಕ್ಕೈ | ಕಅಅಅ—ನ್ನ ತ ಅ ಆ ವು ||
ಗಮಪಾ—ಮಾಗಾರೀಸಾ | ಸರಿಗಾ—ರೀಗಮಪಾಪಾ ||
ನ ಆ ಆ—ಪ್ಪ ಪ ಡ ಕ | ವಿಇಇ—ರ್ರವಿಇಈಗಿ ||
, ಧ—ಧಧನಿಪ | ಧನಿಸಾ—ನಿ ಸಾ ರೀ ,, ||
, ತ—ಪ್ಪುಪನುಲು | ಲೆಎಏ —ಕಯುುಂಡೇ ,, ||

ಗರಿಸಾ—ರಿಸನೀಸನಿಧಪ । ನಿಧಪಾ—ಧಪಮಾಪಮಗರಿ ॥ ಚ ॥
ತ್ಯಅಅ—ಗಅರಾಅಅಅಜ । ವಿಇನು—ತಅಅಸಿಇತಅ ॥ ಚ ॥

---

೧೯. ರಾಗ—**ಹಂಸಧ್ವನಿ—ಆದಿತಾಳ (ತ್ಯಾಗರಾಜಕೃತಿ)**

**ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ನಿ$_3$

,,—, ಗ—ಪಗಾ ರಿ । ಸಾ , ಸನಿ । ಪಾನೀಸರಿಸ ॥
,,—, ರ—ಘುನಾ, ಯ । ಕಾ , ನಿಇ । ಈಪಾಅಅದ ॥
ರೀ —ರೀ * , ಗ—ಪಗಾ — , ರಿ । ಸರಿಗಪಗರಿ ಸನಿ । ಪ ಪನಿಸರಿಸ ॥
ಯು—ಗ * , ರ—ಘುನಾ— , ಯ । ಕಅಅಅಅ ನಿಇ । ಇ ಪಅಅಅದ ॥
ರೀ —ರೀ * ಗಾ—ಪಾಗಪ—ನೀಪಾ । ನಿಸರೀಸನಿ ರಿಸ । ನಿನಿಪಾಗ ॥
ಯು—ಗ * ರಾ—ಆಜಿಇ—ಈವಾ । ಮುಉಲಾನೆಎವಿಇ । ಡಲಜಾಲ ॥
ನಿಪಗರಿ —ಸರಿ * ಗ—ಪಗಾ , ರಿ । ಸಾ ,, । ,, ,, ॥ ಪ ॥
ಶ್ರೀಇಇಇ—ಇಇ * ರ—ಘುನಾ , ಯ । ಕಾ ,, । ,, ,, ॥ ಪ ॥
,,—, ಪ—ನೀಸಾಸ । ನಿ ಸ ರೀ ಗಾ । ರೀಗಾರಿ ।
,,—, ಆ—ಘಜಾಲ । ಮುಲನೂಪಾ । ರದೋಽಲಿ ।

ಸಾ— , ಸ —ರಿಗರೀಸ | ರೀಸನಿಪರೀ | ರೀಸನಿಪಾಗ ||
ನ — , ನ್ನ—ಆದರಿಂಪ | ನೀವೆಏಏಗ | ತಿಗಅಆದ ||
ನಿಪಗರಿ —ಸರಿ * ಗ—ಪಗಾ , ರಿ | ಸಾ ,, | ,, ,, || ಅ ||
ಶ್ರಿಇಇಇ—ಇಇ * ರ—ಘುನಾ , ಯ | ಕಾ ,, | ,, ,, || ಅ ||
,,— , ಪ—ಪಪಾಗ | ಪಾನೀ | ಸನಿಪಗಾರಿ ||
,,—, ಭ—ವಸಾಗ | ರಾಮೂ | ದಅಟಲೇಕ ||
ಸಾ— , ಸರಿಸನಿಪಾಪ | ನಿ ಸ ರೀ ಗ ಗ | ರಿ ಗಾ ರಿ ||
ನೇ— , ಬಅಹುಗಆಸಿ | ಬಡಿನೀವುರು | ಗುಜೇರಿ ||
ಸಾ—
ತೀ—

ಅವನಿಜಾಧಿಪಾಶ್ರಿತರಕ್ಷ |
ಕಾ * ಸಾರ್ವಭೌಮಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜ } ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ
ನುತ* ರಘುನಾಯಕಾ || ಚ ||

---

## ೨೦. ಅಷ್ಟರಾಗಮಾಲಿಕಾ

### (೧) ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸಾ ,, | ನೀ$_3$ಧ$_2$—ಪಧ$_2$ನೀ$_3$ ‖ ಧಾ$_2$ಪ | ಮಾ$_2$ಗ$_3$ರೀ$_2$ಸ ‖

ನೀ ,, | ತ್ಯಾಅ —ಕ ಅ ಅ ‖ ಲ್ಯಾಅ | ಆ ಅ ಆ ಣಿ ‖

,, ನಿ$_3$ಸ | ರೀ$_2$ನಿ$_3$ರಿ$_2$ರೀ$_2$ ‖ ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಮ$_2$ | ಗಾ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ ‖

,, ನಿಗ | ಮಾ ಅ ಅಂ ತ ‖ ಸ ಅ ಆ ಅಂ | ಚಾ ರಿ ಇ ಣಿ ಇ ‖

,, ಸ | ರೀ$_2$—ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ ‖ ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ಪ—ಧಾ$_2$ನಿ$_3$ ‖

,, ಆ | ತ್ಯಾ—ನಅಅಅಂ ‖ ದ ಅ ಭೆ ಇ ರ ಅ ಅ ಅ—ಆ ಮ ‖

ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಗ$_3$ | ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ಸರಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ ‖ ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಪಮ$_2$ಮ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ ‖

ಅಅಅಮ | ಆ ರ ಸೆ ಎ ಎ ವಿ ಇ ತ ‖ ತ್ರಿ ಇ ಇ ಪು | ಉ ರ ಸು ಉ ಉ ಉಂ ದ ರಿ ‖

ಸಾ | ,, ನಿ$_3$ಧ$_2$ಮ$_2$ ‖ ಪಾ | ,, ಮ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ ‖ ಸಾ | ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ ‖ ನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ ‖

ಸರೀ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸನಿ$_3$ ಸಾರಿ$_2$ ಸನಿ$_3$ ‖ ಧ$_2$ ನೀ$_3$ ಧ$_2$ ಪಮ$_2$ ಗ$_3$ ಮಾ$_2$ ಪಧ$_2$ ನಿ$_3$ ‖

ಸರಿ$_2$ ಸ | ಸಾನಿ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪಾಮ$_2$ ‖ ಗ$_3$ ಧ$_2$ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪಧ$_2$ ನಿ$_3$ ‖ ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣಿ ‖

(೨) ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ—ರೂಪಕತಾಳ

,, ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಾಪಪ || ,, ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ || ,, ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಾಪಮ$_1$ ಪಮ$_1$ ||
,, ಕ ರು ಣಾ ಕ ರಿ || ,, ಕ ಅ ಂ.ಬು ಕ ಅ ಂ ರಿ || ,, ಕ ಅ ತ್ಯಾ ಯ ಅ ನಿ ಇ ||
ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಾಪಪ || ,, ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಧ$_2$ ನಿ$_3$ ನಿ$_3$ಸಸ || ಸನಿ$_3$ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪನಿ$_3$ ಸಾ ||
ಇ ಇ ಕೌ ಮ ಅ ಅ ರಿ || ,, ಶ ರ ಣ ಆ ಅ ಅ ಗ ತ || ರ ಅ ಆ ಅ ಕ್ಷ ಕಿ ಶ್ರೀ ||
ಸಾ ,, ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪಮ || ಧ$_2$ ಪಪಮ$_1$ ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಧ$_2$ ನಿ$_3$ ||
ಶಂ ,, ಕ ರಾ ಅ ಅ || ಭ ಆ ರ ಆ ಣ ವೆ ಎ ಎ ಎ ಎಣಿ ||
ಸಾರೀ$_2$ಸಾನೀ$_3$ಧಾ$_2$ || ನೀ$_3$ಧಾ$_2$ಪಮ$_1$ಧ$_2$ || ಪಾ ,, ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ||
ರೀ$_2$ಗಾ$_3$ಮಾ$_1$ಪಧನಿ$_3$ || ಸಾರಿ$_2$ನಿ$_3$ಸಧಾ$_2$ನಿ$_3$ಪಧ$_2$ || ಮಾ$_1$ ,, ಪಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$ ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ ||
* ಸರಿ$_2$ಸಸಾನಿ$_3$ ಧ$_2$ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಾಮ$_2$ || ಗ$_3$ಧ$_2$ಮ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ– -ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_3$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ || ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣಿ ||

* (ಇವು ಮಾತ್ರ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಸ್ವರಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನೆ ಪ್ರತಿ ಚರಣದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ * * ಈ ಗುರ್ತು ಹಾಕಿರುವ ಕಡೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.)

(೩) ರಾಗ—ತೋಡಿ—ರೂಪಕತಾಳ

,, ಧ$_1$ನಿ$_2$ಸನೀ$_2$ಧ$_1$ ‖ ಮಾ$_1$ಗ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_1$ರೀ$_1$ಸ ‖ ,, ನಿ$_2$ಸರಿ$_1$ರಿ$_1$ಗಾ$_2$ಮ$_1$ ‖

,, ಪ ರ ಮ ಪ್ರೀತಿ ‖ ತೋಡಿತೋಬಓನು ‖ ,, ಪ ಅ ಲಿ ಇ ಇ ಂ ಪ ‖

ಧಾ$_1$ ಮ$_1$ ಧ$_1$ ನಿ$_1$ ಸನಿ$_2$ ಸಾ ‖ ಗ$_2$ ಗ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ರಿ$_1$ ಸ ‖

ಜಾ ಲ ಮೆ ಎ ಎ ಎ ಲೆ ‖ ಪ ರಿ ತ ಅ ಅ ಅ ಪ ಅ ಮು ಉ ‖

ಸನಿ$_2$ರಿ$_1$ಸಸನಿ$_2$ಧಾ$_1$ನೀ$_2$ಸ ‖ ರಿ$_1$ಸನೀ$_2$—ಸನಿ$_1$ಧಾ$_1$—ನಿ$_2$ಧ$_1$ಮಾ$_1$ ‖

ಲೆ ಎ ಎ ಎ ಲ್ಲ ಅ ನಿ ಪು ಡು ‖ ಉ ಪ ರೀ—ಹಅರಿಂ— ಪುಉಮೂ ‖

ಮ$_1$ಧ$_1$ಮಾ$_1$ಗ$_2$—ಗ$_2$ಮಾ$_1$ಧ$_1$ನಿ$_2$ ‖

ಪ ಅ ತೀ ತ —ಪ ಅ ವ ನಿ ‖ ‖

ಸಾರೀ$_1$ನೀ$_2$ಧ$_1$ ‖ ನೀ$_2$ಧಾ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ನಿ$_2$ ‖ ಸಾ ,, ರಿ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ ‖ ನಿ$_2$ರಿ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_2$ನಿ$_2$ ‖

ಸರಿ$_1$ನಿ$_2$ಸಾನಿ$_2$—ಧ$_1$ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_1$ಮ$_1$ಗ$_2$ ‖ ಮ$_1$ಧ$_1$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ನಿ$_2$—ಸರಿ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_1$ನಿ$_2$ ‖

*ಸರಿ$_2$ಸಸಾನಿ$_3$ಧ$_2$ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಾಮ$_2$ . . . . ಪಧ$_2$ನಿ$_3$* ‖ ನಿತ್ಯ ‖

(೪) ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜಿ—ರೂಪಕತಾಳ

,, ಪಧ$_2$ಸಾನೀ$_2$ಧ$_2$ ‖ ಪಾಧ$_2$ಸನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧಾ ‖ ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಾ ,, ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ಗ$_3$ ‖
,, ಗಅಂಭೀಈರ ‖ ಭಾಷಿಇಣಿಇಇ ‖ ಗ ರ ಕ ಂ ,, ಶು ಉ ನಿ ಇ ‖
ಪಧ$_2$ಸನಿ$_3$—ಪಧ$_2$ಸಧ$_2$ಸಾಸಾ ‖ ,, ಪಧ$_2$ಸರಿ$_2$ಗಾ$_3$ರೀ$_2$ ‖ ಸಾಸಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ ‖
ರಅಅ —ಅ ಅ ಅ ಅ ಆ ಣಿ ‖ ,, ಕಅಂಭೊಒಓಜಾ ‖ ಆಧಿಪಅತುಉಲು ‖
ಸಾ ,, ಸಾನೀ$_2$ಧಾ$_2$ಪ ಪಧ$_2$ಮಾ$_1$ಗ$_3$ಪಪಧ$_2$ ‖
ಕಾಂ ,, ಕ್ಷತೋಕೊನಿ ಯುಅಆಡುಚುನ್ನರು ‖
ಸಾ ,, ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ ‖ ಧ$_2$ ಪಾಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ‖ ಪಾ ,, ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ ‖ ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ ‖
ಸಾರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಗ ರಿ$^2$ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ ‖ ಧಾ$_2$ರಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ ‖
* ಸರಿ$_2$ಸಸಾನಿ$_3$ . . . . . ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ ನಿ$_3$ * ‖ ನಿತ್ಯ ‖

---

(೫) ರಾಗ—ನಾಯಕಿ—ರೂಪಕತಾಳ

,, ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಪಪಾ ‖ ಧ$_2$ಪನೀ$_2$ನೀ$_2$ಧ$_2$ಪ ‖ ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಪಾ ‖
,, ದಿಇಕ್ಕೆವರೂ ‖ ನಿ ಇ ವೇ ಏ ಗ ದ ‖ ದಿ ಇ ನ ದ ಯಾ ‖

ಪಮು$_1$ರೀ$_2$ರಿ$_2$ಮು$_1$ರಿ$_2$ಮು$_1$ರೀ$_2$ಸಾ || ,, ಸ ರಿ$_2$ ಸರೀ$_2$ ||
ಅ ಅ ಆ ಪ ಅ ರಿ ಇ ಅಂ ಬಾ || ,, ಎಕ್ಕುವತೋ ||

ಪಮು$_1$ರೀ$_2$ರಿ$_2$ಮು$_1$ರಿ$_2$ಮು$_1$ರೀ$_2$ಸಾ || ಧ$_2$ರೀ$_2$ನಿ$_2$ನ್ನೀ$_2$ಧಾ$_2$ಪ ||
ನ ಅ ನೂ ಬ್ರೊ ಒ ಒ ಒ ಓ ಚೇ || ಶ್ರೀ ಈ ಮ ಅಂಗಳ ||

ಮು$_1$ಪಧ$_2$ಪಮು$_1$ರಿ$_2$ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸ ||
ನ ಅ ಅ ಅ ಆ ಆ ಆ ಯ ಕಿ ||

ಪಧ$_2$ಪಸಾಸ ಪಧ$_2$ನೀ$_2$ನೀ$_2$ಧ$_2$ಪ || ಮು$_1$ಧಾ$_2$ಪ ಮು$_1$ರಿ$_2$ಗಾ$_2$ ||

ರೀ$_2$ಸಾರಿ$_2$ಮು$_1$ಪಧ$_2$ || ಧ$_2$ಪಮು$_1$ರಿ$_2$ಗ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸರಿ$_2$ಮು$_1$ಪಧ$_2$ ||

ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮು$_1$ಪಧ$_2$ಪಸನಿ$_2$ಸರಿ$_2$ ||
* ಸರಿ$_2$ಸಸಾನಿ$_3$ . . . . . ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮು$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ * || ನಿತ್ಯಾ ||

---

### (೬) ರಾಗ—ಭೈರವಿ—ರೂಪಕತಾಳ

,, ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಾಸಸ ನಿ$_2$ಸರೀ$_2$ರಿ$_2$ಸನೀ$_2$ಧಾ$_1$ಪ ||
,, ಮಧುಕೈಟಭ ಭ ಅ ಅಂ ಜ ಅ ನೀ ಅಂ ಬ ||

ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸಾ ಸಾ ನಿ$_2$ ಸಾ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ‖ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪಾ ಧ$_2$ ಪಾ ‖
ಮ ಅ ಅ ರಾ ಅ ಅ ಅ ಳ ಅ ‖ ಗ ಅ ಮ ಅ ನ ಅ ಭೈ ಈ ರ ವೀ ‖

,, ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸಾ ರೀ$_2$ ಸ ‖ ,, ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ‖
,, ಮಧುರಾಪುರಿ ‖ ,, ವ ಅ ಅ ಅ ಸಿ ಇ ನಿ ಇ ಅ ಅಂ ಬ ಅ ‖

ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸಾ ನೀ$_2$ ಧಾ$_1$ ಪ ‖ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ—ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ‖
ಮ ಅ ಹೇ ಏ ಶ್ವ ರಿ ‖ ಮಿ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ—ನ ಅ ಅ ಅ ಅ ಕ್ಷಿ ‖

ಸಾ ,, ರೀ$_2$ ಸ ರೀ$_2$ ‖ ನೀ$_2$ ಧಾ$_1$ ಪಾ ಮಾ$_1$ ಗಾ$_2$ ರೀ$_2$ ‖ ಸಾ ,, ರೀ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ ‖ ರೀ$_2$ ಗಾ$_2$ ಮಾ$_2$ ಪಾ ಧಾ$_2$ ನಿ$_2$ ‖

ಸಾ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ—ನಿ$_2$ ರಿ$_2$ ನೀ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ‖ ಮ$_1$ ಪ ಗಾ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ—ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ‖

* ಸ ರಿ$_2$ ಸ ಸಾ ನಿ$_3$ . . . . . ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ * ‖ ನಿತ್ಯಾ ‖

---

### (೭) ರಾಗ—**ಮೋಹನ**—**ರೂಪಕತಾಳ**

ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ ರೀ$_2$ ಗಾ$_3$ ‖ ಪ ಗ$_3$ ಪಾ ಧಾ$_2$ ಪ ಧಾ$_2$ ‖
ಅ ಅ ದಿ ಶ ಅ ಅ ಕ್ತಿ ‖ ಶ ಅಂ ಕ ರಿ ಇ ಈ ‖

,, ಪಧ$_2$ಸಾಸಾ ‖ ಸಧ$_2$ಧ$_2$ಪಗ$_3$ಧ$_2$ಧ$_2$ಪಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ ‖
,, ಅಖಿಲಾಂಡೇ ‖ ಶ್ವಅರಿಇನಿಇಇಇದುಉಉಉ ‖

,, ಪಾಧಾ$_2$ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾ ‖ ಸಧ$_2$ಸಧ$_2$ಧ$_2$ಪಗಾ$_3$ಪಧ$_2$ ‖
,, ಪಾದಾಸಅಅನ್ನುತ ‖ ಭಅಅಕ್ತಅಪೋಷಿಣಿ ‖

ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸಾರೀ$_2$ಸಸಧ$_2$ಪಾ ‖ ಗ$_3$ಪಧ$_2$ಸಧ$_2$ಪಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ ‖
ಪ ಅ ಅ ಅರ್ವತೀ ಇ ಮುದ್ದು ಉ ‖ ಮೊಒಒಒಹಅನಅಅಅಂಗಿ ‖

ಸಾ ,, ಸಧ$_2$ಪ‖ ಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಧ$_2$ ‖ ಸಾ ,, ಪಧ$_2$ಸ‖ ರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ ‖
ಸರಿ$_2$ಧ$_2$ಸಪಧ$_2$ಗ$_3$ಪರಿ$_2$ಗ$_3$ಸರಿ$_2$ ‖ ಸಧ$_2$ಪಧ$_2$ಸರಿ$_2$ಗಪಗ$_3$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ ‖
* ಸರಿ$_2$ಸಸಾನಿ$_3$ . . . . . . ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧನಿ$_3$* ‖ ನಿತ್ಯಾ ‖

---

(ಅ) ರಾಗ—**ಭೂಪಾಲ—ರೂಪಕತಾಳ**

,, ಗಾ$_2$ಗಾ$_2$ಪಾ ,, ‖ ಧಾ$_1$ಪಾಧಾ$_1$ಪಧ$_1$ಧಾ$_1$ಪಾ ‖ ಗ$_2$ಪಧ$_1$ಸಧಾ$_1$ ಪ ‖
,, ಪಾಂಡ್ಯಭೂ ,, ‖ ಪಾ ಅ ಲ ಪು ಉ ತ್ರಿ ಇ ‖ ಪ ಅ ರ್ವ ತ ರಾ ಅ ‖

ಗ$_2$ಗ$_2$ಧ$_1$ಪಗ$_2$ರಿ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸಾ ‖ ಪಾಧಾ ಸರಿ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ರಿ$_1$ಸ ‖
ಜಅಕುಉಮಅಅಅಅರೀ ‖ ತಾ ಂ ಡ ವೆ ಎ ಎ ಎ ಎ ‖

ಸಾಂಧಾ$_1$ಪಾಧಾ$_1$ ‖ ಧಾ$_1$ರೀ$_1$ಸಸಸಪಾಧಾ$_1$ ‖ ಗ$_2$ಪಗ$_2$ರಿ$_1$ಸಾಪಗಾ$_2$ಪಧ$_1$ ‖

ಶ್ವ ರಿ ೯ ಭ ಕ್ತ ‖ ಸೀ ಈ ತ ರ ಅ ಆ ವಾ ‖ ದ ಆ ಆ ಆ ಸ ಪ ಆ ಲಿ ನಿ ‖

1. ಸಾ ,, ಸಧ$_2$ಪ ‖ ಗ$_2$ಧ$_1$ಪಗ$_2$ರಿ$_1$ರಿ$_1$ ‖ ಸಾ ,, ರಿ$_1$ ಸರಿ$_1$ ‖

ಗ$_2$ಪಗ$_2$ಧ$_1$ಪಧ$_1$ ‖ ಸಧ$_1$ಪಗ$_2$ಧ$_1$ಪಗ$_2$ಪಗ$_2$ರಿ$_1$ಸಧ$_1$ ‖

2. ಗ$_3$ರಿ$_2$ಗ$_3$—ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪ—ಗ$_3$ಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಗ$_3$ ‖ (ಮೋಹನ)

3. ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$—ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ—ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ ‖ (ಭೈರವಿ)

4. ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$—ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ—ಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ ‖ (ನಾಯಕಿ)

5. ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$—ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ಸ ‖ (ಕಾಂಭೋಜಿ)

6. ರಿ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$—ನಿ$_2$ಸರಿ$_1$—ನಿ$_2$ಧ$_1$ಮ$_1$—ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ ‖ (ತೋಡಿ)

7. ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$—ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_3$ ‖ (ಶಂಕರಾಭರಣ)

8. ಪಮ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_2$ಗ$_3$—ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ ‖ (ಕಲ್ಯಾಣಿ)

* ಸರಿ$_2$ಸಸಾನಿ$_3$ . . . . . . ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧನಿ* ‖ ನಿತ್ಯಾ ‖

---

## ೭. ವಿಳಂಬಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು

### ೨೧. ರಾಗ—ನಿಲಾಂಬರಿ—ಆದಿತಾಳ

ಪಿ || ಸ್ವ || ರಿ$_2$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_3$.

1. ಸಾ ,,—,, ರಿಸ—ನಿಪಸನಿ—ಪಮಗರಿ | ಗಾಮಪಾಮ—ಮಾ | ಸನಿಪಮ —ಗಮಪನಿ ||
ಶೃಂ ,,—,, ಗಅ—ಅಅರಹ—ಅಅಲಹ | ರೀ ಇ ಈ ಇ—ಇ | ಶ್ರಿ ತ ಜ ನ—ಸುಖಕರಿ ||

2. ಸಾ ,,—,, ಪನಿಸರಿಸನಿ —ಪನಿಸನಿಪಮಗರಿ | ,, | ,, || ಪ ||
ಶೃಂ ,,—,, ಗಅಅಅಅ—ಆಅರಅಅಅಲಹ | ,, | ,, || ಪ ||

ಪಾ ,,—,, ಪಾಗಾಮ—ಪಾಪಾ—ಗಾಮಪಾ | ಪಾ ಪ ನಿ—ಸಾಸನಿ | ಪ ನಿ ಸ ನಿ—ಪಮಗಮ |
ಸಂ ,,—,, ಂಗೀಇ —ಈ ಇ —ತಾ ಅ ಆ | ಅಂಭೊಜ—ಜಾಅಅ | ನಅಅಅಂ —ದಅಅಅ |
ಪ ನಿ ಸಾ —ಸ ನಿ ಪ ನಿ—ಸನಿಪಮ—ಗಾಮಪ | ಪಮಗರಿ —ಗಾಮಗ | ರೀಗಸ —ಸಾಸಪ ||ಅ||
ಮಾಧುಮಾ—ಧುರಿಮದ—ಮಧುಕರಿ—ಮಂಗಳ | ಅಂಗಿಮದ—ನಾರಿಮ | ನೋೀಹರಿ—ಮಾಮವ ||ಅ||

ಚಿ|| ಸ್ವ|| ಸಾ ,, — ,, ರಿಸ —ನಿಪಸನಿ—ಪಮಗಮ | ಪಾ ,,—,, ಗಮ | ಪಸನಿಪ—ಗಮಪಸಿ |
ಸರಿಸನಿ—ಸನಿಪಮ—ಪನಿಪಮ—ಪಮಗಮ | ರಿಗಮರಿ—ಗರಿಪಾ | ಮಾ ,, ಗಾಮಪನಿ |

ಸಸನಿಪ—ನಿನಿಪಮ—ಪಪಮಗ—ಮಮಗಸ | ಮಗಪಮ—ನಿಪಸನಿ | ಪಮಗಮಪನಿ$_2$ಧನಿ$_2$ |
ಪಧಪಪ—ಮಗಸಪ—ಮಗಸನಿ—ಪಮಗಸ | ಸನಿಪಮಗಸರಿಸ | ನಿಪಮಗಾಮಪನಿ ||

ಮಗಮಪ—ಪಪಪನಿ—ಸ ನಿ ಪ ಪ— ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಗಾಮಪಾಮಮಾಗಮ | ಪಾಗಮಪಾಪಪ |
ವದನಶ —ಶಿಕಳಅಂ— ಕಿತಮೃಗ— ಮದಶಿಲ | ಕೇ ಎ ಏ ಎ ಏ ವಿ ಬು | ಧಾವಳಿನಾಯಿಕೆ |
ಮಗಮಪ—ಪ ಪ ಪ ನಿ—ಸ ನಿ ನಿ ಪ—ಪಮಗರಿ | ಗಾಮಪಾಮಮಾರಿಗ | ಮಪಮಗರಿಗಸಾ |
ಮದನವೈ—ಇರಿಚುಉಂ—ಬನಸುಖ—ಜಿತಪುಳ | ಕೇ ಎ ಏ ಎ ಏ ಎ ಎ | ಎಎಏಎಎಎಏ |
ಸಸಸಸಾಸಸಸ —ಸನಿಪನಿ —ಸಾಸನಿ | ಪ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ ಪ ನಿ | ಸ ನಿ ಪ ಮ—ಗಮಪನಿ || ಚ ||
ಮೃದುಳಗಾನರಸಿ—ಕೆಏಧೃತ—ಶಾರಿಕೆ | ಸದಯಮೆಏಹೃದಯ | ಕೈ ಇ ರ ವ—ಚಅಂದ್ರಿಕೆ || ಚ ||
ತರುಣತರಣಿಕಿರಣಾರುಣಮೃದುಚರ | ಣೇಎಏಎಏಬಂ | ಧೂಕಸುಮಾರುಣ |
ಚರಣಶರಣಭರಣಾದೃತನಿಜಕರು | ಣೇಎಏಎಎಎ | ಎ ಎ ಎ ಎ ಎ ಎ ಏ ||
ಸರಸಸುಗುಣಾಭರಣೆಕಲವಾರಣೆ | ಗಿ ರಿ ತ ನೂ ಜೆ ಜ ಗ | ದಾ ದಿ ಮ ಕಾ ರ ಣೆ || ೨ ||
ಅಂಗಜಾರಿಹೃದಯಂಗಮದರಹಸಿ | ತೇಎಏಎಏಅಖಿ | ಲಾಗಮಸನ್ನುತೆ |
ಭೃಂಗಚಿಕುರೆಕರುಣಾರಸಭರಭರಿ | ತೇಎಏಎಏಎಎ | ಎಎಎಎಎಎಏ |
ತುಂಗಜಘನಲಲಿತೆಸುರಸೇವಿತೆ | ಲಿಂಗರಾಜವಚ | ನಾಂಬುಜಪೂಜಿತೆ || ೩ ||

(೨—೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ.)

### ೨೨. ರಾಗ—ಸಾಮ—ಆದಿತಾಳ

#### ೩. ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಧ$_2$

1. ,, ಸಾ ರಿ ಮಾ ಪಾ ಪಾ । ,, ಮಪಾಧಪಾ । ಪಾಮಮಾಗಗರಿರಿಗರಿ ॥
,, ಶಾಂತಮೂಲೇಕಾ । ,, ಸೌಖ್ಯಮೂ । ಲೆಏಏಏಏದುಉಲು ॥

2. ,, ಸಾರಿಮಾಪಾಮಪಧಪಧಾ । ,, ಧ ಸಾ ಧಪಾ । ಪಧಸಧಧಪಪಮಧಪಪಮಮಗಗರಿ ॥
,, ಶಾಂತಮೂಲೇಕಅಅಅ । ,, ಸೌಖ್ಯಮೂ । ಲೆಏಏಏಏಏಏಏಏಏದುಉಲುಉಲು ॥
ಗ ರಿ * ಸಾರಿಮಾಪಾಪಾ ॥ ಪ ॥
ಉಲು * ಶಾಂತಮೂಲೇಕಾ ॥ ಪ ॥

,, ಪಾಮಮಧಾಧಪಾಧಸಾ । ,, ಸಾಧಾಪಮಾ । ಧಾಪಾಪಾಮಮಾಗಗರಿ ।
,, ದಾಂತುನಿಕೈನವೇಎಏ । ,, ದಾಅಂತುನೀ । ಕೈ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ ।
ಗ ರಿ * ಸಾರಿಮಾಪಾಪಾ ॥ ಅ ॥ ಪ ॥
ಇ ನ * ಶಾಂತಮೂಲೇಕಾ ॥ ಅ ॥ ಪ ॥

,, ಪಾಮಗಾರಿರಿಸರಿಗಾರೀರೀ । ,, ಸರೀಗರೀ । ಸ ಧ಼ ಧ಼ ಸಾ ಸ ಸ ॥
,, ದಾರಸುತುಉಲುಉಊಧನ । ,, ಧಅನ್ಯಮು । ಲುಉಉಊಂಡಿನ ॥
,, ಪಾಮಮಧಧಪಧಸಾ । ,, ಸಧಾಪಪಾ । ಧಾಪಪಾಮಮಾಗಗರಿ ।
,, ಸಾರೆಕುಜಪತಅಪಾ । ,, ಸಅಂಪದಾ । ಗ ಅ ಲಿ ಇ ಗೀ ಇ ನ ಅ ।

ಗರಿ * ಸಾರಿಮಾಪಾಪಾ || ಚರಣ || ೧ ||
ಅಅ * ಶಾಂತಮೂಲೇಕಾ || ಚರಣ || ೧ ||
ಆಗಮುಶಾಸ್ತ್ರಮು | ಲನ್ನಿಯುಚದಿವಿನ |
ಬಾಗುಗಸಕಲಹೃ | ದ್ಭಾವಮುದೆಲಿಸಿನ || ಚರಣ || ೨ ||
ರಾಜಧಿರಾಜಶ್ರೀ | ರಾಘವತ್ಯಾಗ |
ರಾಜವಿನುತಸಾಧು | ರಕ್ಷಕತನಕುಪ || ಚರಣ || ೩ ||
(೨—೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ).

---

೨೩. ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜಿ—ಆದಿತಾಳ

ವಿ. **ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_2$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_2$.

1. ,,—,,—,, * ಪಾ ,, ಪಾ ,, ಧಾ | ಪಾ , ಮಾ , ಗಾ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ||
,,—,,—,, * ಮಾ,, ಜಾ ,, ನ | ಕೀ , ಈ , ಚೆ | ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ||
2. ಪಾ ,,—,, * ಪಾಧನಿಧಾ—ಪಾ ,, ಧಾ | ಪಾ , ಮಾ , ಗಾ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ||
ಗಾ ,,—,, * ಮಾಅಅಅ—ಜಾ ,, ನ | ಕೀ , ಈ , ಜೆ | ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ||
3. ಧಾ , ನಿ ನಿ ಧ * ಡಿಟೋ | ಪಧಪ—ಮಪಮಗಾ | ಮಪಾ ,, ಧಾ ||
ಗಾ , ಅ ಅ ಅ * ಡಿಟೋ | ಕಿಇಇ—ಇ ಇ ಇ ಚೆ | ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ||

4. ನಿಧಾನಿನಿಧ * ಪಧಸಾನೀ ,, ಧಾ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
ಗಆಅಅಅ * ಮಅಆಜಾ ,, ನ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||

5. ಧಾ , ನಿನಿಧ * ಪ ಧ ಸ ರಿ—ಗಾಮಗ—ರೀಗಾ | ರಿಸಾನಿಧಪ—ಗಾ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
ಗಾ , ಅಅಅ * ಮಅಅಅ —ಜಾಅಅ—ಆ ನ | ಕಿಈಇಇಇ—ಚೆ | ಡಿಟ್ಟೋ ||

6. ಧಾ , ನಿನಿಧ * ಮಗರಿಸ —ಸನಿಪಾಧಾ | ಸಾ , ರೀ , ಗಾ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
ಗಾ , ಅಅಅ * ಮಅಆಅ —ಜಅಆನ | ಕೀ , ಈ , ಚೆ | ಡಿಟ್ಟೋ ||

ಧಾ , ನಿನಿಧ * ಪಧಸಾ ,, ನೀ | ಧಪಮಪ—ಧಾನಿಧಪಾ | ಪಧಾ , ಧಪಮಗರಿ ||
ಗಾ , ಅಅಅ * ಮಹರಾ ,, ಜ | ವೈಇಇಇ—ಈಇಇಈ | ತಿಈ , ಇಇಇಇಇ ||

,—ಗಮಪಾಮ ಪಾಧಾಸಾ ,, ನೀ | ಪ ಧ—ಸಾರಿಗರೀಸರಿ | , ಸನಿಧ —ಪಧಾಧ ||
,—ಇ ಇ ಈ ಇ * ಮ ಹ ರಾ ,, ಜ | ವೈಇ—ಈಇಇಈತಿಇ | , ಇಇಇ—ಏಈಇ ||

ಪಮಗಮಪಮ * ರಿಸಾನಿ —ಸನೀಧ—ನಿಧ | , ಪ—ಧಪಾಮ—ಗಾ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ||
ಇಇಇಇಇಇ * ಮಆಅ—ಜಆಅ—ನಅ | , ಅ—ಕಿ ಈ ಇ—ಚೆ | ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ||

ಪಾ ,,—,, * ಪಾಧಾ—ಸನಿಪಾಧಾ | ಸಾ , ಸಾ , ಗಾ | ಗಾ—ಗಮಗಾರೀ ||
ಗಾ ,,—,, * ರಾ ಜ —ರ ಅ ಆ ಜ | ವ , ರ , ರಾ | ಜೀ—ವ ಅ ಆ ಕ್ಷ ||

ಸ ರಿ ಗಾಂ ಮ ಗ ರೀ * ಪಾಧಾ—ಪಧಸನಿಪಧ | ಸಾಂಸಾಂ ,, ಗಾಂ | ಗಾಂ—ಗಮಗಾಂರೀ ||
ವಿಇನೂಉಉಊ * ರಾಜ —ರಅಅಅಜಅ | ವ ರ ,, ರಾ | ಜೀ—ವ ಅ ಆ ಕ್ಷ ||

ಸ ರಿ ಗಾಂ ಮ ಗ ರೀ * ರೀಸಾಂ—ನಿಧಪಾ—ಧಾ | ರೀಸಾಂ ,, ನಿಧ | ಧಪಮಗಗರಿಸಾ ||
ವಿಇನೂಉಉಊ * ರಾವ —ಣಅಅ —ರೀ | ಯನೀ ,, ರಂ | ಂಂಜಿಇಇಇಲ್ಲ ||

ರಿಗಮಪಾಮ * ರೀಸಾಂ—ನಿಧಪಾ—ಪಧ | ಸ ರಿ—ರೀಗರಿಸಾಂ—ನಿಧ | ಧಪಮಗಗರಿಸಾ ||
ಕಿಇಇಈರ್ತಿ * ರಾವ —ಣಅಅ —ರಿಇ | ಯಅ—ನೀಇನಿಈ—ರಂ | ಂಂಜಿಇಇಇಲ್ಲ ||
ರಿಗಮಪಾಮ || ಪಾ ||
ಕಿಇಇಈರ್ತಿ || ಮಾ || ಅ || ಪ ||

,,—,,—,, * ನೀಧಾಪಾ ,, ಪಾ | ಪಧಾಧಪಮ—ಗಾ | ಮಾಪಾ—ಪಾಧನಿಧಾ ||
,,—,,—,, * ಕಾ ನ ಕೇ ,, ಗಿ | ಯಅಜ್ಞಅಅ—ವಿಾ | ರ ಕ —ಮಾಅಅಅ ||

ಪಾ ,,—,, * ಪಾಧಾ—ಮಪಧಾಪಾ | ಮಪಾಪಮಾ—ಗಾ | ಮಾಪಾ—ಪಾಧನಿಧಾ ||
ಯಾ,,—,, * ಕಾರ —ಮುನಿಚಿಶಿ | ಖಿ ಈ ಇ ಈ—ಚೆಂ | ತ ನೇ —ಯೂಉಉಂ ||

ಪಾ ,,—,, ಮಾಪಾಧಾಸಾರಿ—ಧಾಧಸರಿ | ಧಾಧಾನಿಧಪಾಪಾ | ಮಾಪಾಧಸಪಾಮಾ ||
ಡೀ ,,—,, * ದಾ ನ ವು ಊ ನಿ—ವೆಂಟಅಅ | ನೇಏಚನಿಯಾಅ | ಶೋೀಕಾತರುಮೂಲ ||

ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ * ನೀಧಾಪಾ ,, ಪಾ | ಪಧಾಧಪಮ—ಗಾ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ||
ನುಉಉಉಂಡೀಇಇ * ವಾನಿಮಾ ,, ಟ | ಲಅಕುಉಉ—ಕೋ | ಪ ಗಿ ೦ ,, ಚಿ ||
ನಿನಿಧಾ ,, * ಪಾಧಾಧಪಮಾ—ಗಾಮಾ | ಪಾಧಸಿ—ಧಾನೀ—ಪಾ ಧಾ | ಪ ಧ ಸಾ—ಸ ನಿ ಧಾ ||
ಕ ೦ ಟ ,, * ವಧಿಇಇಯಿಂ —ಚ ಕ | ನೇಎಎ—ಏ ಏ —ಯಾಊ | ಉಉಊ—ಉಉಊಂ ||
ಪಾ ,,—,,* ಮಗಪಧಸರಿ—ಗಾರೀ | ಸ ರಿ ಗಾ—ಸರಿಗಾ | ಸಾರಿಸ—ನಿಧಪಾ ||
ಡೀ ,,—,,* ಶ್ರೀಇನಅಅಅ—ಯಕ | ಯಶಮು—ನಿಇಈ | ಕೇಎಎ—ಎಎಗ ||
ಧಾ ,,—,,* ಧ ಸ ರಿ ಗ—ಸಾನೀಧಾ | ಪಧಸಾ ,, ರಿಸ | ನಿಧಪಮ—ಗರಿಸಾ ||
ಲ್ಗಾ,,—,,* ಜಿಎಯಅ—ಲೇ ದ ಅ | ತ್ಯಅಗಾ ,, ರಅ | ಜಅಪಅ—ರಿಇಈ ||
ರಿಗಮಪಾಮ || ಪಾ || ಚರಣ ||
ಪ ಅ ಅ ಆ ಲ || ಮಾ || ಚರಣ ||

## ೨೪. ರಾಗ—ತೋಡಿ—ಆದಿತಾಳ

**ವಿ. ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_1$, ಗ$_2$, ಮ$_1$, ಧ$_1$, ನಿ$_2$.

1. ,, ಮಾನೀ ,, ಧಾಪಾ ,, ಮಾ ,, ಗಾಗಮಗಾ—ರೀ ರಿ ಸ ನಿ಼ೀ | ಗಾರೀಗಾಸಾ—ರೀನಿ಼ೀ—ಸಾ ,, |
,, ಕ ದ್ದ ,, ನು ವಾ ,, ರೀ ,, ಕೀಇಇಈ —ಕದ್ದುಉಊ | ಕ ಆ ದ್ದ ಅ —ನಿ ಇ —ವೋ ,, |
,, ಧ಼ಾ ,, ನಿ಼ೀಸಾ ,, ಸಾ ||
,, ರಾ ,, ಲ ನೀ ,, ಡು ||

2. ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ಪಾಧಪಮಾಪಮ—ಗಾಗಮಗಾ—ರೀ ರಿ ಸ ನೀ | ಸಾರೀಸರಿಗಾ—ರಿಗಮಗಗರಿಸಾ |
,, ಕದ್ದ ,, ನು ,, ವಾ ಅ ಆ ರೀ ಇ ಇ—ಕೀಇಇಈ —ಕದ್ದು ಉಊ | ಕಅದ್ದ ಆಅ—ನಿಇಇಇಇಇಮೋ |
,, ಧಾ ,, ನೀಸಾ ,, ಸಾ ||
,, ರಾ ,, ಲ ನೀ ,, ಡು ||

3. ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ಧಾ , ನಿಸಾನೀ—ಧಾಪಮಗಾ—ರೀ ರಿ ಸ ನೀ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಕದ್ದ ,, ನು ,, ವಾ , ಆ ಆ ರೀ—ಕೀ ಇ ಇ ಈ—ಕದ್ದು ಉಊ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

4. ,, ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ನಿಸರಿಸ —ನಿಸರಿಸ —ಸನಿಧಾ—ಪಮಗಾ—ರಿ ಸ ನೀ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಕ ದ್ದ ,, ನು ,, ವಅಅಅ—ರಿಇಇಇ—ಕಿಇಈ—ಕ ಅ ಅ—ದ್ದುಉಊ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

5. ,, ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ನಿಸರಿಸ —ಗರಿಸನಿ —ರಿಸನಿಧ —ಸನಿಧಪ —ಮಗರಿಸ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಕ ದ್ದ ,, ನು ,, ವಅಅಅ—ರಿಇಇಇ—ಕಿಇಇಇ—ಕಅಅಅ—ದ್ದುಉಉ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಸಾಗಾ ,, ಗಾ ,, ಮಾ ,, ,,—ಧಾನೀ ,,—ನೀ ,, ನೀ ,, | ,, ಸರಿಸರಿನೀಸಾ ,, ಪಾಧಾ |
,, ಪೆ ದ್ದ ,, ಲಾ ,, ಮಾ ,, ,,—ಟ ಲು ,,—ನೇ ,, ಏ ,, | ,, ಡಅಅಅಬದ್ದ ,, ಮೌಲು |
ನಿ ನಿ ಧಾ —ಪಾ , ಧ—ಮಪಪಮಗಮಾಗ ||
ಉಉಊ—ನೋ , ಒ—ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಓ ಒ ||

,, ಸಾಗಾ ,, ಗಾ ,, ಸಗಮಾ—ಗಮಧಾ—ಮ ಧ ನೀ —ಗಾ ,, ರೀ ,, | ನೀ ,, ಸಾ ,,—,, ,, ಪಾಧಾ |
,, ಪೆ ದ್ದ ,, ಲಾ ,, ಮಆಲ—ಟ ಅ ಆ —ಲುಉಊ—ನೇ ,, ಡ ,, | ಬ ,, ಢ್ಢ ,,—,, ,, ವೌಲು |
ನಿ ನಿ ಧಾ—ಪಾ ಧ ನೀ , ಧಪಮ—ಗಮಾಗ || ಮಾನೀ ||
ಉಉಊ—ನೋಒಓ , ಒಒಒ—ಒ ಓ ಒ || ಕ ದ್ದ ||ಪ||

1. ,, ನೀಸನಿ ,, ನಿಧಾ—ಧನಿಸಾ ,,—ಸನಿಧಪಮಾ —ಪಾಪಮಗಮಾಗ | ,, ಧಾ ,, ಧ —ಧಾ , ನಿ—
,, ಅದ್ದಂ ,, ಪುಲು—ಚೆಎಏ ,,—ಕ್ಕಿಇಇಇಳ್ಳ—ಚೇಎಎಎಏಎ | ,, ಮು ,, ದ್ದು—ಗಾ , ಅ—
ಸಾ , ನೀ , | ಧಾನೀ—ಧಾನೀ—ಸಾರೀ—ಸಾರೀ ||
ಆ , ರು , | ಮೋಒ—ಒಮು—ಜುಉ—ಡ ಅ ||

2. ,, ನೀಸನಿ ,, ನಿಧಾ ,—ನಿಸರಿಸ—ಧನಿಸನಿಧಪಮಾ—ಪಾಪಮಗಮಾಗ | ,, ಧಾ ,, ಧ —ಧಾ , ನಿ—
,, ಅದ್ದಂ ,, ಪುಲು ,—ಚೆಎಎ—ಕ್ಕಿಇಇಇಇಳ್ಳ—ಚೇಎಎಎಏಎ | ,, ಮು ,, ದ್ದು—ಗಾ , ಅ—
ಸಾ , ನೀ , | ಧಾ ನೀ—ಧಾನೀ—ಸಾರೀ—ಸಾರೀ ||
ಆ , ರು , | ಮೋಒ —ಒಮು—ಜುಉ—ಡ ಅ ||

3. ,, ನೀಸನಿ ,, ನಿಧಾ ,—ಪಧನಿಸರಿಸ—ಸನಿಧಪಮಾ—ಪಾಪಮಗಮಾಗ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಅದ್ದಂ ,, ಪುಲು ,—ಚೆಎಎಎಎ—ಕ್ಕಿಇಇಳ್ಳ—ಚೇಎಎಎಏಎ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

1. ,, ಧಾನೀ—ಧನಿಸಾ—ನಿಸರೀ—ಸರಿಗಾ—ರಿಸಾರಿನಿ—ಸಾಧಾನೀ | ಸಾ ,, ,, ,,—,, ,, ,, ,, |
,, ಬುಉ—ದ್ಧಿಇಈ—ಗಅಆ—ಲ್ಗಿಇಈ—ನಅಟ್ಟಿಇ—ಮ ಅ ಅ | ರೀ ,, ,, ,,—,, ,, ,, ,, |
ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧ—ನೀ , ಧನೀಸಾ ,, ||
ಇಇಇಇಇ —ಈ , ಇಈಈ ,, ||

2. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ರೀಗರಿ—ಸಾರಿಸ—ನೀಸನಿ—ಧನೀಧ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಈಇಇ—ಈಇಇ—ಈಇಇ—ಇಈಇ ||

3. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧನಿಸರಿ—ಗರಿರಿಸ—ಸನಿನಿಧ —ಧಾ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಇಇಇಇ—ಇಇಇಇ—ಇಇಇಇ—ಈ ||

4. ಡಿಟೋ | ಸಾಗಾರೀಸಾ—ಸರಿಸರಿನೀನೀ | ಧಾನೀಧಾಪಾಮಾ—ಗಾಮಾ , ಗ || ಮಾ ||
ಡಿಟೋ | ವ ಅ ಅ ದ್ದ —ರಅಅಅಅವ | ದೆ ಎ ಏ ಏ ಮಿ —ರ ಆ , ಆ || ಕದ್ದ ||
|| ಅ || ಪ ||

1. ,, ಧಾ ,, ಧಾಧಾ ,, ಪಾ ,, ,,—ಧಾಮಾಪಾಪಾಗಾಮಾ ,, | ,, ಮಾ ,, ನೀ—ನೀನೀಧಾ ,, |
,, ನಿ ,, ದ್ದರಾ ,, ನಿ ,, ,,—ರ ಅ ಕ ರಿ ೦ ಚೀ ,, | ,, ಮು ,, ದ್ದು—ಗ ಅ ಆ ,, |
,, ಧನಿಪಾ—ಧಮುಪಾ—ಪಮುಮುಗಗಾ ||
,, ತ ೦ ೦ —ಬುಉರ —ಬ ಅ ಅ ಆ ಟ್ಟಿ ||

2. ,, ಧಾ ,, ಧಾಧಾ ,, ನಿನಿಪಾ ,,—ಧಾಮಾಪಾಪಾಗಾಮಾ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ನಿ ,, ದ್ದುರಾ ,, ನಿಇಈ ,,—ರ ಅ ಕ ರಿಂ ಚೀ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
3. ,, ಧಾ ,, ಧಾಧಾ ,, ಪಧನಿಧಾಪ—ಧಾಮಾಪಾಪಾಗಾಮಾ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ನಿ ,, ದ್ದುರಾ ,, ನಿಇಇಈಇ—ರ ಅ ಕ ರಿ ಂ ಚೀ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

1. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾನೀ ,, ,, ಧಾಧಪಮಾ—ಗಾ ,, ರಿಸನ಼ೀ | ,, ಧಾನ಼ೀಸಾರೀಗಾಮಾನೀ |
,, ಶು ,, ದ್ಧ —ಮುಯಿನ ,, ,, ಮನಅಸು —ಚೀ ,, ಎಎಏ | ,, ಸು ಉ ಸ್ವ ಅ ರ ಅ ಮು |
ನೀಧಾಧಾ ,, ಧಪಪಮಮಾ ||
ಉಉತೋ ,, ಒ ಒ ಒ ಒ ಓ ||

2. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾನಿಸನೀ ,,—ಧಪಮಾ ,,—ಗಾ ,, ರಿಸನ಼ೀ | ,, ಧಾನ಼ೀಸಾರೀಗಾಮಾನೀ | ಡಿಟೋ ||
,, ಶು ,, ದ್ಧ —ಮುಯಿನಅಆ ,,—ಮುಅನ ,,—ಸು ,, ಚೆಎಏ | ,, ಸು ಉ ಸ್ವ ಅ ರ ಅ ಮು | ಡಿಟೋ ||
3. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾನಿಸನಿಸನೀ—ಧಪಮಾ ,,—ಗಾ ,, ರಿಸನ಼ೀ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಶು ,, ದ್ಧ —ಮುಯಿನಅಅಅಆ—ಮುಅನ ,,—ಸು ' ,, ಚೆಎಏ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
4. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾ—ನಿಸರಿಸ—ಧನಿಸನಿ—ಧಪಮಾ—ಗಾ ,, ರಿಸನ಼ೀ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಶು ,, ದ್ಧ —ಮುಯಿ—ನಅಅಅ—ಅಅಆಅ—ಮುಅನ—ಸು ,, ಚೆಎಏ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

ಪದ್ದುತಪ್ಪಕಭಜಿಯಿಂಚೇ—ಭಕ್ತಪಾಲನಮುಸೇಯು
ತದ್ದಯಶಾಲಿವಿನೀವೇ—ತ್ಯಾಗರಾಜಸನ್ನುತ || } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

## ೨೫. ರಾಗ—ಶುದ್ಧಬಂಗಾಳಾ—ಆದಿತಾಳ

ವಿ. ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$, ಗ$_2$, ಮ$_1$, ಧ$_2$.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | ,, * ಧಾಸಾಸಾ—ರೀ ,, ರೀ ,, | ,,—ಸರಿಮಾ—,, | ರೀ ಗಾ —ಗರಿರಿಸ ‖ |
| | ,, * ರಾ ಆ ಮು—ಭ ,, ಕ್ತಿ ,, | ,,—ಸಾಅಅ—,, | ಮ್ರಾಳ —ಜ್ಯಅಅ ‖ |
| 2. | ಸಧ * ಸಾ ,, ಸಾರೀ ,,—ಸರಿಮಾ | , ರಿ—ರಿಮಪಾಮಾ | ಡಿಟೋ ‖ |
| | ಅಅ * ರಾ ,, ಮುಭ ,,—ಕ್ತಿಇಈ | , ಇ—ಸ ಅ ಆ ಆ | ಡಿಟೋ ‖ |
| 3. | ಸಧ * ಡಿಟೋ | , ರಿ—ರಿಮಪಧಪಮ | ಡಿಟೋ ‖ |
| | ಅಅ * ಡಿಟೋ | , ಇ—ಸಅಅಅಅಅ | ಡಿಟೋ ‖ |
| 4. | ಸಧ * ಸಾ ,, ಸಾರೀ ,,—ಸರಿಮಪ | , ಧಾ—ಪಮಪಧಪಮ | ಡಿಟೋ ‖ |
| | ಅಅ * ರಾ ,, ಮುಭ ,,—ಕ್ತಿಇಇಇ | , ಈ —ಸಅಅಅಅಅ | ಡಿಟೋ ‖ |
| 5. | ಡಿಟೋ | ಧಾ—ಪಮಪಧಸಾ | ಧ ಸ ಧ ಪ—ಮರಿಗರಿ ‖ |
| | ಡಿಟೋ | ಈ —ಸಅಅಅಅ | ಮ್ರಅಅಅ—ಜ್ಯಅಅಅ ‖ |
| 6. | ಡಿಟೋ | ಧ ಸ—ರಿ ಗ ರಿ—ಸರಿಸ | ಧ ಸ ಧ ಪ—ಮರಿಗರಿ ‖ |
| | ಡಿಟೋ | ಇಇ—ಸಅಅ—ಅಅಅ | ಮ್ರಅಅಅ —ಜ್ಯಅಅಅ ‖ |

1. ಸಥ * ಪಾ ಪಾ , ಮ—ರಿಮರಿಮ—ಪಮಪಾ | ,,—ಮಪಥ—ಪಪಮ | ರೀ ,,—ಗರಿರಿಸ ||
ಅಅ * ಮೇವಾ, ಅ —ನಅವುಉ—ಲ ಅ ಆ | ,,—ಕ ಅ ಅ—ಬ್ಬೆಎಎ | ನೋ,,—ಮನಸಾ ||

2. ಸಥ * ಪಾ ಪಾ , ಮ—ರಿಮರಿಮ—ಪಮಪಾ | ಥಸ—ಪಥಸ—ಥಪಮ | ರೀ ,,—ಗರಿರಿಸ ||
ಅಅ * ಮೇವಾ, ಅ —ನಅವುಉ—ಲ ಅ ಆ | ಅಅ—ಕಅಅ—ಬ್ಬೆಎಎ | ನೋ,,—ಮನಸಾ ||

3. ಡಿಟೋ —ಪಮಥಪ | ಪಥ—ರಿಸಾ—ಥಪಮ | ಡಿಟೋ ||
ಡಿಟೋ —ಲಅಅಅ | ಅಅ—ಕ ಅ—ಬ್ಬೆಎಎ | ಡಿಟೋ ||

ಸಥ * ಥಾಸಾಸಾ || ಪ ||
ಅಅ * (ರಾಮ) || ಪ ||

1. ,, * ಪಾಪಾ ,, —ಥಾಥಾಥಾ ,, | ,, —ಮಪಥಾಪಾ | ಥಪಪಮಪಾಪಾ ||
,, * ಅಮಾ ,, —ನ ವು ಲ—,, | ,, —ಸ ೦ ೦ ೦ ೦ | ದ ಅ ಆ ರ್ಶ ಅ ನ ||

2. ,, * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಥಪಪಮ—ರಿಮರಿಮ ||
,, * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ದಅಅಅ—ರ್ಶಅನಅ ||

3. ಪಮ* ಪಾಪಾ , ಮ—ಥಾಥಾಥಾ | ,, —ಪಥಸಥಪಮ | ಪಥಸಥ—ಸಾಸಥ ||
ಅ ಅ* ಆಮಾ , ಅ —ನ ವು ಲ | ,, —ಸ ೦ ೦ ೦ ೦ | ದಅಅಅ—ರ್ಶನಅ ||

4. ಪಮ * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಪಧಸಧ—ಸಾಸಾ ||
ಅ ಅ * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ದಅಅಅ—ರ್ಶನ ||
,, * ರೀರೀ ,, —ಸರಿಮಾರೀ ,, | ,, ಸಾ ,, ಧಪಮ— | ರೀಗಾ —ಗರಿರಿಸ ||
,, * ಅತ್ಯಂ ,, —ಕ ಅ ಬ್ರ ಅ ,, | ,, ಹ್ಮಾ ,, ನ ಂ ಂ— | ದ ಅ —ಮೊಎಎಎ||
ಸ ಧ * ಧಾ ಸ || ಅ || ಪ ||
ಎ ಎ * (ರಾಮ) || ಅ || ಪ ||
,, * ಪಾಪಾ—ಪಮರೀ—ಪಮರೀ ,, — | ರೀ , ಗ—ಗರಿಸಾ | ಸರಿಸಧ—ಸಾಸಾ ||
,, * ಈಲಾ —ಗ ಅ ನಿ—ವಿ ಇ ವ ,, — | ರಿಂ , ಂ—ಂ ಂ ಪ | ಲೆಎಎಎ—ಏ ನು ||
,, * ರೀ ರೀ ,, ,, —ಸರಿಮಾರೀ | ,, —ರಿಮಪಧಪಮ | ರೀಗಾ—ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||
,, * ಚಾಲಾ ,, ,, —ಸ್ವಾ ಆ ಆ | ,, —ನುಉಭಅವಅ | ವೇಏ— ದ್ಯಅಮೊಎ ||
ಸಾ *
ಏ * ಲೀಲಾಸೃಷ್ಟಜಗತ್ರಯ ಮನೇ ಕೋಲಾಹಲ ತ್ಯಾಗರಾಜನುತ ಮಗು || ಚರಣ ||
(ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

---

೨೬. ರಾಗ—ದೇವಗಾಂಧಾರಿ—ಆದಿತಾಳ

ವಿ. ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$, ಗ$_2$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ಗ$_3$

1. ; , * ಪ—ಧಪಾ— , ಮ | ಪ ರೀ—ರಿ | ಮಪಾ , ಧನಿ ||
; , * ವಿ—ನರಾ— , ದ | ನಾ . —ಮ | ನ . , ವಿ . ||

2. ಧಧಪಮ * ,, | ,, | ಮಪಧಾ—ಸನಿ ||
. . . . * ,, | ,, | ನ . . —ವಿ . ||

3. ಧಸನಿಧ—ಪಮ * ಪ—ಧಪಾ— , ಮ | ಪರೀ—ರಿ | ಮಪಧಾ—ಸನಿ ||
. . . . — . . * ವಿ—ನರಾ— , ದ | ನಾ .—ಮ | ನ . . . —ವಿ . ||

4. ಧಧಪಮ * ಸನಿ—ಧಪಾ— , ಮ | ಪರೀ —ರಿ | ಗಮಾಗ—ರಿಸ ||
. . . . * ವಿ .—ನರಾ — , ದ | ನಾ . —ಮ | ನ . . . — . ವಿ ||

5. ರಿಗಾಸರೀ * ಸರಿ—ಸನಿಧಾ—, ರಿಸ | ರೀ —ಸಾ | ಧಪಧಾ —ಧಸ ||
. . . . * ವಿ .—ನ . ರಾ—, ದಅ | ನಾ —ಮ | ನ . . —ವಿ . ||

ರಿಮಾಗ—ರೀ
. . . — . } (ವಿನರಾದ) || ಪ ||

; , * ಧಧಸಾ —ನಿ | ಸಾ , , ರೀ | ಸಾಸನಿ —ಧಾಧ ||
; , * ಕನಕಾಂ—ಗ | ಕಾ , , ವೇ | ಟ ರಂ . — . ಗ ||

ಧನಿಧಪಾ—ಮ * ಧಧಸಾ — , ಸ | ನಿಸರೀ —ಸ ರಿ | ಸನಿಧಾ — , ರಿಸನಿ ||
ಶ್ರೀ . . .— . * ಕನಕಾಂ— , ಗ | ಕಾ . . —ವೇ . | ಟ . ರಂ— , . . ಗ ||

ಧಪಮಪಾ—ಮ * ಧಧಸಾ— , ಸ | ಧಸರಿಮ—ಗರಿಸಾ | ರಿ ಗ ಸ ರಿ — , ಸನಿ ||
ಶ್ರೀ . . . .— . * ಕನಕಾಂ—, ಗ | ಕಾ . . .— . . ವೇ | ಟ . ರಂ .— , ಗ . ||

ಧಪಮಪಾ—ಮ * ಧಾ ಧ ಧಾ — , ಪಾ | ಮಾಪಾ—ಧಾ | ಪಾ ಧ ಪ—ಮಗರಿರಿ ||
ಶ್ರೀ . . . — . * ಕಾಂತಕಾಂ — , ತ | ಲೆ ಲ್ಲ —ಕಾ | ಮಿಂಚಿ . — . . ಬಿಲ ||

ರಿಮಪ—ಧಾ<br>ಚಿತೆ .— . } (ವಿನರಾದ) || ಅ || ಪ ||

; , * ಧಾ—ಧಸಾ— , ನಿ | ಸಾಸಾ —ರೀ | ಸಾಸನಿ — ಧಾಧಾ ||
; , * ತೇ—ಜಿನೆ — , ಕ್ಕಿ | ಬಾಗಾ —ತೇ | ರುವು . — . ನ ||

ಧನಿಧಪಾ— , ಧಾ—ಧಧ —ಧ ಪಾ | ಮಾಪಾ . . . | . . . . ||
ರ . . ಗಾ— , ರಾ—ಜಸ —ತುಲು | ಗೂ ಡಿ . . . | . . . . ||

ರಿಮಪಧಧಾ—, ಧಾ—ಧಧ—ಧಪಾ | ಮಾಪಾ—ಧಾ | ಪಾಧಪ—ಮಗರಿರಿ ||
. . . . . —, ರಾ—ಜಸ—ತುಲು | ಗೂ ಡಿ —ರಂ | ಮ . ನಿ— . . ಬಿಲ ||
ರಿಮಪಧಾ * } (ವಿನರಾದ) || ಚರಣ ||
ಚಿ. ತೆ. * }
ಭಾ ಗ ಧೇ ಯ | ವೈಭೋ | ಗರಂಗ ||
ಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜ | ನುತ, ತರು | ಣಲುಬಿಲ ||
ಚಿತೆ * ವಿನರಾದ || ಚರಣ || (ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ)

---

೨೭. ರಾಗ—**ಖರಹರಪ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ**

1. ; * ಸಾ | ರೀ —ಗಾರೀಸಾ || ಸನಿಧಾ | ನೀ—ಸ ಸ ಸ ||
; * ರಾ | ಮ —ನೀ . ಸ || ಮಾ . . | ನ—ಮೆವರು ||
2. ,, | ,, || ಸನಿನೀ | ಧಾ—ನಿಸರೀನೀ ||
,, | ,, || ಮಾ . . | ನ —ಮೆ . ವರು ||
3. ,, | ,, || ನೀ ; | ಧಾ—ನಿ ಸ ಸ ||
,, | ,, || ಮಾ ; | ನ —ಮೆವರು ||

4. ; * ಗಾ | ಗಾಗಾಗಾಗಾ || ಮಾ ; | ಮಾ—ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
; * ರಾ | ಮ ನೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ . ವ . ರು . ||

5. ; * ಸಾ | ರೀ—ಗಾರೀಸಾ || ನೀ ; | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ ವ ರು ||

6. ; * ಗಾ | ಗಾ —ರಿಗರೀನೀ || ಸರೀಸ | ರಿಗಾರಿ—ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
; * ರಾ | ಮಾ—ನೀ . ಸ || ಮಾ . . | ನ . . —ಮೆ ವ ರು . ||

7. ಸನಿ * ಸಾ | ರೀ—ಗಾರೀಸಾ || ನೀ ; | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ||
. . * ರಾ | ಮ—ನೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ ವ ರು ||
; * ರಿ ಗ | ಮಾ ; ಮಾಗಾ || ಪಾ ; | ಮಾ—ಗಾರಿಸನೀ ||
; * ರಘು | ವಂ ; ಶೋ . || ದ್ಧಾ ; | ರ —ಕ . . . ||

8. ; * ಸಾ | ರೀ—ಗಾರೀಸಾ || ನೀ ; | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ ವ ರು ||
, * ರಿಗ | ಮಾ , ರಿ—ಗಾ ರೀ || ಮಾ ; | ಗಾ—ಪಮಗರಿಸನಿ ||
; * ರಘು | ವಂ , .—ಶೋ . || ದ್ಧಾ ; | ರ —ಕ . . . . . ||

9. ; * ಸಾ | ರೀ —ಪಮಗರಿಸಾ || ಸನಿನೀ | ನೀ—ನೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ || ಮಾ . . | ನ —ಮೆ ವ ರು ||
ಧನಿಸಾ | ನಿ ಸ ರೀ—ಸರಿಗಾ || ರಿಗಮಾ | ಗಾ—ಪಮಗರಿಸನಿ ||
ರ . ಘು | ವಂ . . —ಶೋ . . || ದ್ಧಾ . . | ರ . —ಕ . . . . . . ||

10. ; * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ || ರಿ ಸ ನಿ ಧೆ | ನೀ—ನೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ || ಮಾ . . . | ನ —ಮೆ ವ ರು ||
ಧನಿಸಾ | ನಿ ಸ ರೀ—ರಿಗಮಪ || ಪಾಧನಿಧಾನೀ | ಪಮ—ಪಮಗರಿಸನಿ ||
ರ . ಘು | ವಂ . . —ಶೋ . || ದ್ಧಾ . . . . | ರ . —ಕ . . . . . ||

11. ; * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ || ರಿ ಸ ನಿ ಧೆ | ನೀ—ನೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ || ಮಾ . . . | ನ —ಮೆ ವ ರು ||
ಧನಿಸಾ | ರಿಗಮಪ—ಧ ನಿ ಸ ರಿ || ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಧಪ—ನಿಧಪಮಗರಿ ||
ರ . ಘು | ವಂ . . . —ಶೋ . . . || ದ್ಧಾ . . . | ರ . —ಕ . . . . . ||

12. ಸನಿ * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ || ನಿಧಪಮ | ಗಾ—ಧಪಮಗರಿಸ ||
. . * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ || ಮಾ . . . | ನ —ಮೆ . ವ . ರು . ||

13. , ನಿ * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ ‖ ಸ ನಿ ಧಾ | ನೀ—ನೀಸಾಸಾ ‖
, . * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ ‖ ಮಾ . . | ನ —ಮೆ ವ ರು ‖

14. ; * ನೀ | ನೀ—ನಿಧಧಪಪಾ ‖ ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ರಿಸನಿಧ—ಪಮಗರಿ ‖
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ ‖ ಮಾ . . . | ನ . . ಮೆ—ವ . ರು. ‖
ಸನಿ *
. . (ರಾಮನೀಸಮಾನ) } ‖ ಪ ‖

1. ; * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ ‖ ಸ ನಿ ನಿ | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ‖
; * ಭಾ | ಮಾ . . —ಮ . ರು . ‖ ವಂ . . | ಪು —ವೊಲಕ ‖
ಸಾ ; | ; ;—; ; ‖ ; ; | ;—ಸನಿನಿಧಧಪ ‖
ರೀ ; | ; ;—; ; ‖ ; ; | ;— . . . . . . ‖

2. ಪಮ * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ ‖ ಸನಿನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ‖
. . * ಭಾ | ಮಾ . . —ಮ . . ರು ‖ ವಂ . . | ಪು —ವೊಲಕ ‖
ಸಾ ; | ; ;—; ; ‖ ಗಗರಿಸ | ಸನಿನಿಧ—ಧಪಪಮ ‖
ರೀ ; | ; ;—; ; ‖ . . . . | . . . . — . . . . ‖

3. ಗಮ * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ || ಸನಿನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾರೀ ||
. . * ಭಾ | ವಾ . . —ಮ . ರು . || ವಂ . . | ಪು —ವೊಲಕ ||
ಗಾ ; | ; ;—; ; || ಗರಿರಿಸ | ಸನಿನಿಧ—ಧಪಪಮ ||
ರೀ ; | ; ;—; ; || . . . . | . . . . — . . . . ||

4. ಗಮ * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ || ಸನಿನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾರೀ ||
. . ಭಾ | ವಾ . . —ಮ . ರು . || ವಂ . . | ಪು —ವೊಲಕ ||
ಗಮಗರಿ | ಸಾ—ನೀಧಾ—ಸಾ || ನಿಧಪಾ | ಮಾ—ಪಮಗರಿಸಾ ||
ಭ . . . | ಕ್ತಿ—ಯನು—ಪಂ || ಜ . ರ | ಪು — ಚಿ . ಲು . ಕ ||
, ನಿ *
, . * ರಾಮನೀಸಮಾನ) } || ಅ || ಪ ||

; * ಪಪ | ಪಾ—ಪಾಪಾಮಾ || ಮಾಗಾ | ಗಾಗಾರೀ ; ||
; * ಪಲು | ಕು—ಪ ಲು ಕು || ಲ ಕು | ತೇ ನೆ . ; ||
; * ಪಪ | ಧಾ—ಧನಿಧಾಪಾ || ಮಗಪಮ | ಗಾಗಾರೀ ; ||
; * ಪಲು | ಕು—ಪ . ಲುಕು || ಲ . ಕು . | ತೇ ನೆ . ; ||

ನೀ ಧಾ | ಪಧನೀ—ಧಪಮಗ || ರಿಗಮಪ | ಮಗ—ರೀನ಼ೀಸಾ ||
ಲೊ ಲು | ಕ . . —ಮಾ . . ಟ || ಲಾ . . . | ಡು .—ಸೋ . ದ ||
; * ಪ ಪ | ಧನಿಸಾ—ನೀಸಾ || ಸ ನಿ ನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾರೀ ||
; * ರುಲು | ಗ . ಲ — ಹ ರಿ || ತ್ಯಾ . . | ಗ —ರಾ . ಜ ||
ಗಮಗರಿ | ಸಾ—ರಿಸನಿಧಪಾ || ನಿ ಧ ಪಾ | ಮಾ—ಪಮಗರಿಸನ಼ಿ ||
ಕು . ಲ | ವಿ—ಭೂ . . . ಷ || ವ್ಯ . ದು | ಸು —ಭಾ . . . ಷ . ||
; *
; * (ರಾಮನೀಸಮಾನ) } || ಚ ||

---

೨೮. ಸುರಟಿ—ತಾಳ ಮಿಶ್ರಗತಿಚಾಪು—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

ವಿ. ಸ್ವರಗಳು—$ರಿ_2$ $ಗ_3$, $ಮ_1$, $ಧ_2$ $ನಿ_2$.

ಪಾ , ಪಾಪಾ | ಪ ಪಾ—ಪಮಪಾ | ಪಸಾ—ನೀಧಾ | ಪಪಾ—ರೀಮಾ |
ಮಾ , ಕು ಲ | ಮುನ —ಕಿ ಇ ಹ | ವರ — ವೊಸ | ಗಿ ನ —ನೀಕು |

ಪಾ , ಧಾ ನಿ ಧ ಪಾ | , , ,—ಮಾಪಧ | ಪಾ , ಮಗಗರಿ || ಪ ||

ಮಂ , ಗಅಅಅಳಂ | , , ,—ಶು ಭ ಅ | ಮಂ , ಗ ಅ ಳಂ || ಪ ||

ರೀ , ಮಾಮಾ | ಪಾ ,—ನೀಸಾ | ರಿಮಾ—ರೀಸಾ | ನಿಧಾ—ನಿಸರೀ |

ಮಾ , ಕು ಲ | ಜ್ರೋ,—ಚಿ ನ | ಮದ—ನ ಜ | ನಕ—ನಿಇಕು |

ಸಾ , ನಿಧಪಾ | , , ,—ಮಾಪಧ | ಪಾ , ಮಗಗರಿ ||

ಮಂ , ಗಅಳಂ | , , ,—ಶುಭ ಅ | ಮಂ , ಗ ಅ ಳಂ ||

1. ಮ ದ ಗ ಜ—ಗಮನಮಾ—ನಿ ತ ಸ ದ್ಗ—ಣಾನೀಕು | ಮಂಗಳಂಶುಭಮಂಗಳಂ ||
ಮದಮೋಹ—ರಹಿತಮಂ—ಜುಲರೂಪ—ಧರನೀಕು | ಮಂ ,, ,, ||

2. ಮನಸಿಜ—ವೈರಿಮಾ—ನ ಸ ಸ ದ—ನಾನೀಕು | ಮಂಗಳಂ ,, ,, ||
ಮನವಿನಿ—ವಿನಿಮ—ಮ್ಮೇಲುಕೊ—ನ್ನನೀಕು | ,, ,, ,, ||

3. ಮಾಮನ—ಮುನನೆಲ—ಕೊನ್ನಕೃ—ಷ್ಣನೀಕು | ಮಂಗಳಂಶುಭಮಂಗಳಂ ||
ಮಾಮನೊ—ಹ ರ ಪಾ—ಲಿ ತ ತ್ಯಾ—ಗರಾಜ | ಮಂಗಳಂಶುಭಮಂಗಳಂ ||

---

## ೮. ದಾಸರ ಪದಗಳು

### (೧) ರಾಗ—ಯದುಕುಲ ಕಾಂಭೋಜಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

ಪ ಧ$_2$ ಸ ಪ ಪ | ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ | ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಸಾ ||
ಈ ಇ ಪ ರಿ ಯ ು | ಸೊ ಬ ಗ ಅ ವ | ದೇವರೊಳು | ಕ ಆ ಣೆ ||

ಸ ರಿ$_2$ ಮಾ$_1$ ಮ$_1$ | ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಾ ಪ | ಧಾ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ | ಪ ಧ$_2$ ಸಾ || ಅ ||
ಗೊ ಒ ಪೀ ಜ | ನ ಪ್ರಿ ಈ ಯ | ಗೋ ಪ ಅ ಲ | ಗಲ್ಲದೇ || ಅ ||

ಪ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ | ಧ$_2$ ಧ$_2$ ನೀ$_2$ ಧ$_2$ | ಪ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಸಾ | ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ||
ದೊರೆಯುತನ | ದಂ ಲಿ ನೊ ಡೆ | ಧ ರ ಣಿ ದೇ | ವಿಯುರಮಣ ||

ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ | ಪ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ | ಪ ಧ$_2$ ಸಾ ನಿ$_3$ | ಪ ಧ$_2$ ಸಾ ||
ಸಿ ರಿ ಯು ತ ನ | ದ ಲಿ ನೊ ಒ ಡೆ | ಸಿ ರಿ ಕಾ ಂ ತ | ನುಉಊ ||

ಪ ಧ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ | ಮ$_1$ ಮ$_1$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ | ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಸಾ | ನೀ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ||
ಹಿರಿಯುತನ | ದ ಲಿ ನೊ ಒ ಡೆ | ಸರಸಿಜೋ | ದ್ಭವನಯ್ಯ ||

ಪ ಧ$_2$ ಸ ಸ ಸ | ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಪ | ಪ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ | ಪ ಧ$_2$ ಸಾ ||೧||
ಗುರುವುತನ | ದ ಲಿ ನೊ ಒ ಡೆ | ಜ ಗ ದ ಆ ದಿ | ಗುರುವೂ ||೧||

(ಇದರಂತೆಯೇ ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ನುಡಿಗಳು:—)

ಪಾವನತ್ವದಿನೋಡೆ ಅಮರಗಂಗಾಜನಕ | ದೇವತ್ವದಲಿನೋಡೆ ದಿವಿಜರೊಡೆಯಾ || ಲಾವಣ್ಯದಲಿನೋಡೆ ಲೋಕಮೋಹಕನಯ್ಯ | ಆವಧೈರ್ಯದಿ ನೋಡೆ ಅಸುರಾಂತಕನೂ || ೨ || ಗಗನದೊಳು ಸಂಚರಿಪ ಗರುಡದೇವನೆತುರಗ | ಜಗದಾದಿ ಶೇಷಪರ್ಯಂಕ ಶಯನ | ನಿಗಮಗೋಚರನಮ್ಮಪುರಂದರಾ ವಿಠಲಗಲ್ಲದೆ | ಮಿಗಿಲಾದ ದೈವಗಳಿಗೀಭಾಗ್ಯಮುಂಟೆ || ೩ ||

---

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಮಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪುರಂದರದಾಸರ, "ಕೈಲಾಸವಾಸ ಗೌರೀಶಈಶ" "ಆರಿಗಾದರು ಪೂರ್ವಕರ್ಮ ಬಿಡದು" ಮುಂತಾದ ಕಾಂಭೋಜಿಯ ದೇವರನಾಮುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನುಡಿಸಬಹುದು.

---

### (೨) ರಾಗ—ಶಹನ—ತ್ರಿಪುಟತಾಳ

ಸರಿ$_2$ಗಾ$_3$ಗ$_3$ | ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರೀ$_2$ರಿ$_2$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಾ ಮ$_1$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ರೀ$_2$ಸ |
ನಾ ಮಾ ಅ | ಡಿದಕಅಿರ್ಮ | ಬ ಲ ವ ಂ ತ | ವ ಅ ದ ರೆ |

ರೀ$_2$ ಸಾ ನಿ$_3$ | ನೀ$_3$ಧಾ$_2$ಪ | ರಿಗ$_3$ಮ$_1$ಪಮಾ$_1$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ರೀ$_2$ಸ ||
ನೀ ಮಾ ಡು | ವಾದೇನೊ | ದೆ ಏ ಎ ಏ | ವ ಅ ಆ ಆ ||

ಪಾ ಪಾ ಮ$_1$ | ಧ$_2$ನೀ$_3$ಸಾಸಾ | ರೀ$_2$ಸಾಸಾ | ನಿ$_3$ಸಾಧ$_2$ಧ$_2$ಪ ||
ಸಾ ಮಾ ನ್ಯ | ವ ಅ ಲ್ಲಿ ದು | ಬ್ರ ಹ್ಮ ಬ | ರೆ ದ ಬ ರ ಹ ||

ರೀ$_2$ ಸಾ ಸಾ | ನಿ$_3$ಸಾಧಾ$_2$ಪ | ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಮಾ$_1$ | ಗ$_3$ಮಾ$_1$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ಸ ||
ನೇ ಮಾ ದಿಂ | ದ ಲಿ ಯ ನ್ನ | ಪ ಣೆ ಯ ಅ ಲ್ಲಿ | ಬ ರೆ ದು ದ ಕೆ ||

(ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ನುಡಿಗಳು :—)

ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ನಾನು ಅನ್ನಾ ಕೊಟ್ಟವನಲ್ಲಾ || ಪರಸತೀಯರಾ ಸಂಗ ಆರೆಗಳಿಗೆಬಿಟ್ಟವನಲ್ಲಾ || ಮತಿಹೀನನಾಗಿ ಮರುಳಾಗಿದ್ದೆನೋ ದೇವ | ಗತಿಯಾವದೈಯ್ಯಾಯನಗೆ ಗರುಡವಾಹನ ಕೃಷ್ಣಾ ||೧|| ಅನ್ನಾ ಪಾನಂಗಳಿಗೆ ಅಗ್ರಗಣ್ಯಾನು ಆಗಿ | ಸ್ನಾನಾಜಪಾನಿತ್ಯಾಕರ್ಮಂಗಳ ನೀಗೀ || ದಾನವಾಂತಕಾನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನವಾ ಮಾಡದೆ | ಶ್ವಾನಾನಂತೆ ಮನೆಮನೆಯತಿರುಗುತಾಲಿದ್ದೇ || ೨ || ಇನ್ನಾದರುನಿನ್ನ ದಾಸರಾಸಂಗ ವಿತ್ತು | ಮನ್ನೀಸಿದಯಮಾಡೋ ಪರಮಾಪುರುಷಾಹರಿಯೇ || ಅನ್ಯ ರೊಬ್ಬರಕಾಣೆ ಆದರೀಸುವರಿಲ್ಲಾ | ಪನ್ನಗಶಯನ ಶ್ರೀಪುರಂದರ ವಿಠಲಾ || .... .... || ೩ ||

---

### (೩) ರಾಗ—ಆನಂದ ಭೈರವಿ—ತ್ರಿಪುಡೆ

ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಾಪಾ | ಪಾಪಾಮಾ$_1$ | ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾನಿ$_2$ |
ನಿ ಇ ನೇ ದ | ಯಾ ಳು ನಿ | ರ್ಮ ಲ ಚಿ ತ್ತ | ಗೊಒವಿಂದ |

ಸಮ$_1$ಗಾ$_2$ರೀ | ಸನಿ$_2$ಸಮಾ$_1$ || ಗಾ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ ||
ನಿ ಗ ಮ ಗೋ | ಚರಮುಕುಂ || ದಾ ಅ ಅ | ಅ ಅ ಅ ||

ಪಾಪಾಮ$_1$ | ಪಸಾಸಾಸಾ | ಗಾ$_2$ರೀ$_2$ರಿ$_2$ | ಸನಿ$_3$ಸಾಸಾ |
ಜ್ಞಾ ನೀ ಗ | ಳ ರ ಸಾ ನೀ | ನ ಲ್ಲ ದೆ | ಜಗಕಿನ್ನೂ |
ಪಸಾಸಾ | ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಗಾ$_2$ಮ$_1$ || ಅ ||
ಮಾನದಿಂ | ದಲಿಕಾಯೊ | ದೊ ರೆ ಗಾ ಳ | ನ ಅ ಕಾ ಣೆ || ಅ ||

(ಇದರಂತೆಯೆ ನುಡಿಗಳು :—)

ದಾನಾವಾಂತಕದೀನಜನಮಂದಾರನೆ | ಮೌನಿಮಾನಸಹಂಸನೆ | ಮೌನವಾದೆನೊನಿನ್ನ | ಧ್ಯಾನಾನಂದದಿಈಗ | ಸಾನುರಾಗದಿಕಾಯೊ ಸನಕಾದಿವಂದ್ಯನೆ || ೧ || ಬಗೆಬಗೆಯಲಿನಿನ್ನಸ್ತುತಿಪೆನೊನಗಧರ | ಖ ಗ ಪ ತಿ ವಾ ಹ ನ ನೆ | ಮಗುವಿನಮಾತಿದುನಗುತೆಕೇಳಿನೀನು | ಬೇಗದಿಂದಲಿಕಾಯೊಸಾಗರಶಯನನೆ || ೨ || ಮಂದರಧರಅರವಿಂದ ಲೋಚನನಿನ್ನ | ಕಂದನೆಂದೆಣಿಸೊಯನ್ನಾ | ಸಂದೇಹಬ್ಯಾಡಮೊ ಸ್ವಾಮಿಮುಕುಂದನೆ | ಬಂದೆನ್ನಕಾಯೊಶ್ರೀಪುರಂದರ ವಿಠಲ || ೩ ||

---

## (೪) ರಾಗ—ಬೇಗಡೆ—ತ್ರಿಪುಡೆ

ಮಾ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಮ$_1$ | ಪದಾ$_2$ಪಾ , ಧ$_2$ | ಪಾಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ ||ಪ||
ದೂ ರ ದಿ ರೋ | ಹ ರೀ ಯಾ ಮು | ರಾ ರಿ ಇ ಇ ಯ ||ಪ||

ಪಾಧಾ$_2$ಪ | ಸಾ ರೀ$_2$ ಸ | ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಗ$_3$ | ಮಾ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾ |
ದೂರಾದಿ | ರೋದೋಷ | ದೂ ರ ಪ | ರಾ ತ್ಪ ಅ ರಾ |
ಧಾ$_2$ರೀ$_2$ಸ | ನೀ$_3$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ | ನೀ$_2$ಧಾ$_2$ಪ | ಪಮಾ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ ||ಅ||
ಸಾ ರಾ ಗು | ಣ ಅ ಗ ಣ | ಸಾ ಗಾ ರ | ಶೌ ಊ ರಿ ಯ ||ಅ||

(ನುಡಿಗಳು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

ಶುದ್ಧಾತ್ಮನೇನಮ್ಮ | ಸದನಗಳಿಗೆಬಂದು | ಕದ್ದು ಬೆಣ್ಣೆಯನೆಲ್ಲ | ಮೆದ್ದು ಪೋದಾನೆಂದು || ೧ || ಹಾಲುಗಡಲಿನಲ್ಲಿ | ಓಲಾಡುತಲಿರುವ | ಬಾಲಕನಂತೆ ಬಂದು | ಹಾಲುಸವಿದನೆಂದು ||೨|| ದಾಸಾಜನರಮನ | ದಾಸೆಪೂರೈಸುವಾ | ಈಶಾಶ್ರೀನೀವಾಸ | ಪುರಂದರವಿಠಲನ್ನ ||೩||

---

(೫) ರಾಗ—**ಸುರಟ**—ಆದಿತಾಳ

ರಿ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಮಾ$_1$ಪ ರೀ$_2$ | ಸಾ ,, | ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ ಮ$_1$ ||
ಕೊ ಡು ವ ಕ ರ್ತ ಬೇ | ರೇ ,, | ಇ ರು ತಿ ರೆ ||
ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ | ರಿ$_2$ || ಪ ||
ಬಿ ಡು ಬಿ ಡು ಚಿ ಇಂ ತೆ ಯ | ನೂ || ಪ ||

ರೀ$_2$ಮ$_1$ ಪಾ ಪ ರೀ$_2$ | ಸಾ ,, | ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ ಮ$_1$ ||
ಹೊ ನ್ನ ಹೆ ಣ್ಣು ಮ | ಣ್ಣಾ ,, | ಮುಉರನು ||
ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ ಮ$_1$ಮಾ$_1$ | ರೀ$_2$— ||
ಮು ನ್ನ ಬ ಯ ಸ ಲಿ | ಲ್ಲಾ—||
ಸಾನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಾಮ$_1$ಪಾ | ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಸ | ಸ ಸ ಸಾ ||
ಅ ನ್ಯ ರ ನೋ ಡಿ ನೀ | ಸೈ ರಿ ಸ ಲ | ರಿಯದೆ ||
ನೀ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸರಿ$_2$ಸಸ | ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ | ಮಾ$_1$ರಿ$_2$ಸ ||
ಖಿ ನ್ನ ನಾ ಗಿ ಕ ಳ | ವ ಳಿ ಸು ವು | ದೇ ತ ಕೆ ||

(ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ಕೆಳಗಿನ ನುಡಿ).

ಜನಿಸುವುದಕೆಮುನ್ನ | ಹಾಲನು | ಸ್ತನದೊಳಿಡುವರಾರು | ಜನಿಸಿದ ಶಿಶುತಾತಾಯಮೊಲೆಯನು | ಕೊನಕೊನದುಣ್ಣುತಬಳೆವುದನರಿಯಾ || ೨ ||

---

(೬) ರಾಗ—**ಮೋಹನ**—ತ್ರಿಪುಡೆ

ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ರೀ$_2$ | ಸಧ$_2$ಸರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ | ಪ ಧ$_2$ಸಾ |
ನಾ ನೇ ನಾ | ಮಅಡಿದೆ | ನೊ ರಂ | ಗಅಯ್ಯಾ |

ಸಾ ಧಾ$_2$ ಪ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಗಾ$_3$ರೀ$_2$ | ಸಾ || ಪ ||
ನೀ ಯೆ ನ್ನ | ಕ ಅ ಯಾ ಬೇ | ಕೊ || ಪ ||

ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ | ಸಾ ಧಾ$_2$ ಪ | ಧಾ$_2$ಪ ಗ$_3$ | ಪಧ$_3$ಸಾಸಾ |
ಮಾ ನಾ ಭಿ | ಮಾ ನಾ ವು | ನಿ ನ್ನ ದು | ಎ ನ ಗೇ ನು |

ಧ₂ರೀ₂ಸ | ಧ₁ಧ₂ಪಧ₂ | ಸಧ₂ಪಾಗ₃ | ಪಗಾ₃ರಿ₂ರಿ₂ಸ || ಅ ||
ದೀನಾರ | ಕ್ಷಕ ತಿ ರು | ಪತೀವೇಎಂ| ಕಟಾರವುಣ || ಅ ||

(ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ನುಡಿಗಳು:—)

ರಕ್ಕಸರಸದೆದವನೆ | ಧ್ರುವರಾಯನು | ಚಿಕ್ಕವನಲ್ಲವೇನೊ | ವುಕ್ಕಿಬರುವಕರ್ಮವಾಡಿದಜಾವಿಳಅಕ್ಕನವುಗನೇನೊರಂಗಯ್ಯಾ||೧|| ಕರಿರಾಜಕರೆಸಿದನೇ | ದ್ರೌಪದಿದೇವೀ | ಬರೆದೋಲೆಕಳುಹಿದಾಳೆ | ವರರುಷಿಪತ್ನಿಕಲ್ಲಾಗಿದ್ದದ್ದು ಈ ಜಗವೆಲ್ಲಅರಿಯದೇನೋ ||೨|| ಮುಪ್ಪಿಡಿಯವಲಕ್ಕಿಯತಂದವನಿಗೆ | ಅಪ್ಪಂತೆಕೊಡಲಿಲ್ಲವೆ | ಸರ್ಪಶಯನ ಶ್ರೀಪುರಂದರವಿಠಲ ಅಪ್ರಮೇಯಕಾಯೊಗೋವಿಂದ|| ||೩||

---

## (೭) ರಾಗ—ಕೇದಾರಗೌಳ—ತ್ರಿಪುಡೆ

ಸರಿ₂ಸಾ | ನಿ₂ಧ₂ಪಾ | ವು₁ವು₁ಗಾ₃ರಿ₂ | ರಿ₂ವು₁ಪನಿ₂ || ಪ ||
ತ ನು ನಿ | ನ್ನನುಜೀ | ವ ನ ನಿ ಇ | ನ್ನದುಕೃಷ್ಣ || ಪ ||

ರಿ₂ವಾ₁ಗಾ₃ರಿ₂ | ರಿ₂ ವು₁ ಪ ನಿ₂ ಸ | ರಿ₂ ಸಾ ನಿ₂ ಧ₂ ಪ |
ಅ ನೂ ದೀ ನ | ದೊ ಳು ಪ ಡು ವ | ಸುಖದುಉಃಖ |

ವಾ₁ಗಾ₃ರಿ₂ವು₁ಪನಿ₂ || ಅ || ಪ ||
ನಿ ನ್ನ ದ ಅ ಅ ಯ್ಯ || ಅ || ಪ ||

ವು₁ವು₁ವಾ₁ಗ₃ | ರಿ₂ವು₁ಪಪ | ಪಾ ಪ ಪಾ | ನೀ₂ಧ₂ಪ |
ಸ ವಿ ನು ಡಿ | ವೆ ಎ ದ ಪು | ರಾ ಣ ಶಾ | ಸ್ತ್ರಂ ಗ ಳ |

ಪಾಪಪಾ | ಪನೀ₂ಧ₂ಪ | ವು₁ಪಸಾನಿ₂ | ಸಾ |
ಕಿ ವಿ ಯ | ಲ್ಲಿಕೇಳುವ | ಕ ಥೆ ನಿ ನ್ನ | ದೂ |

ನಿ₂ಸಾರೀ₂ರಿ₂ | ವಾ₁ಗಾ₃ರೀ₂ | ಸಾಸಾರೀ₂ | ಸನೀ₂ಧಾ₂ಪ |
ನವವೋಹ | ನಾಂ ಗೀ ರ | ರೂಪಾವ | ಕ ಅ ಣ್ಣ ಲ್ಲಿ |

ನಿ₂ಧಾ₂ಪಾ | ಪನಿ₂ಸಾ | ನಿ₂ಧ₂ಪಾವು₁ | ರಿ₂ವು₁ಪನಿ₂ ||೧||
ಎ ವೆ ಯಿ | ಕ್ಕದೆನೋ | ಡು ವ ನೋ ಟ | ನಿನ್ನದಯ್ಯ ||೧||

ಒಡಗೂಡಿಗಂಧಕಸ್ತೂರಿಪರಿಮಳಂಗಳ | ಬಿಡದೆಲೇಪಿಸಿಕೊಂಬ ದದುನಿನ್ನನು || ಷಡುರಸದನ್ನಕ್ಕೆನಲಿದಾಡುವಜಿಹ್ವೆ | ಕಡುರುಚಿ ಗೊಂಡರೆ ಆರುಚಿನಿನ್ನದಯ್ಯಾ || ೨ || ಮಾಯಾಪಾಶದಬಲೆಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವಂಥ | ಕಾಯಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳುನಿನ್ನವು | ನ್ಯಾಯದಿ ಕನಕ ನೊಡೆಯ ಆದಿಕೇಶವ | ರಾಯನೀನಲ್ಲದೆನರರಸ್ವತಂತ್ರವೆ || ೩ ||

---

(೮) ರಾಗ—ಬೇಹಾಗು—ಆದಿತಾಳ

ಸಸಸಾಸರಿ$_2$ಸ$_1$ನಿ$_3$ಪಾ , ಮಾ$_1$ಗ$_3$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ ಪಾ ಮಾ$_1$ ಪ ಮಾ$_1$ ಪ |
ಎನಗೂಆಅಅಅಣೇ , ರಂ ಗ | ನಿ ನ ಗೂ ಆ ಅ ಆ ಅ |
ಗಾ$_3$ ,, ,, || ಪ ||
ಣೇ ,, ,, || ಪ ||

ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮಾ$_1$ಗ$_3$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾಸನಿ$_3$ಸಸರಿ$_2$ಗಾ$_3$ಮ$_1$ಪ | ಪಮ$_1$ಮ$_1$ಗ$_3$ಗ$^3$ರಿ$_2$
ಎ ನ ಗೂ ಉ ನಿ ನ ಗೂ ಉ ಇ ಇ ಬ್ಬ ರಿ ಗೂ ನಿ ನ್ನ | ಭ ಅ ಕ್ತ ಅ ರ ಅ ಅ
ಸನಿ$_3$ಸಾ ,, ,, || ಅ || ಪ ||
ಅಅಣೇ ,, ,, || ಅ || ಪ ||

ಸಸಸಸಸಸಸಸಸಸರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ | ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$ಪಪಮ$_1$ |
ನಿಇಇನ್ನಬಿಇಟ್ಟುಉಅಅನ್ಯರಭಜಿಸಿದ | ರೆ ನ ಗೆ ಆ ಅ ಆ ಅ ಅ |
ಗಾ$_3$ ,, ,, |
ಣೇ ,, ,, |

ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ಸರಿ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ಮ$_1$ಪ | ಸಪಮ$_2$ಪಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$
ಎ ಎ ನ್ನ ಆ ನಿ ಇ ಕ್ಕೈ ಇ ಹಿ ಡಿ ಯ ಅ ದಿ ದ್ದ ರೆ | ನಿ ನ ಗೆ ಎ ಅ ಅ ಅ
ಗ$_3$ಸಾ ,, ,, || ೧ ||
ಅ ಣೇ ,, ,, || ೧ ||

ತನುಮನಧನದಲಿ ವಂಚಕನಾದರೆ ಎನಗೇ ಆಣೆ । ಎನ್ನ । ಮನಸು ನಿನ್ನಲಿ ನಿಲಿಸದಿದ್ದರೇ ನಿನಗೆ ಆಣೆ ॥ ೨ ॥ ಕಾಕುಮನುಜರ ಸಂಗವ ಮಾಡಿದರೆನಗೇ ಆಣೆ । ಎನ್ನ ಲೌಕೀಕಾವ ಬಿಡಿಸಾದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಆಣೆ ॥ ೩ ॥ ಶಿಷ್ಟರಸಂಗವ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಎನಗೇ ಆಣೆ । ದುಷ್ಟರ ಸಂಗವ ಬಿಡಿಸದೆ ಇದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಆಣೆ ॥ ೪ ॥ ಹರಿನಿನ್ನರ್ಚನೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಎನಗೆ ಆಣೆ । ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ನೀನೊಲಿಯದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಆಣೆ ॥ ೫ ॥

(ಈ ಚರಣಗಳು ಒಂದನೆಯ ಚರಣದಂತೆ)

---

(೯) ರಾಗ—ಧನ್ಯಾಸಿ—ಆದಿತಾಳ

ಪನಿ$_2$ಸಾನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಾ । ಮಾ$_1$ಗ$_2$ಗ$_2$ । ಮ$_1$ಮ$_1$ಪಪ ॥ ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$
ಕ ರು ಣಾ ಕ ರ ನೀ । ನೆಂ ಬು ವ । ದೆ ಎ ತ ಕೊ ॥ ಭ ರ ವ ಸ ।
ಪ ಮ$_1$ ಗಾ$_2$ ರೀ$_1$ । ಸಾ , ॥ ಪ ॥
ಇ ಲ್ಲೆ ನ ಗೇ ಏ । ಪ , ॥ ಪ ॥
ಗ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ । ಪಸಸಸ । ಸಸಸಸ ॥ ಪನಿ$_2$ಸಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$
ಪ ರಿ ಪ ರಿ ಯ ಲಿ ಇ ಇ । ನರಜನು । ಮವನೆತ್ತಿ ॥ ತಿರಿಗಿತಿರಿಗಿಮನ ।
ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ । ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪನಿ$_2$ ॥ ಅ ॥ ಪ ॥
ಮರುಗುವ । ದನುಕಂಡು ॥ ಅ ॥ ಪ ॥
ಪಪಪಪಪಪಪಾ । ಮಾ$_1$ಗ$_2$ಗ$_2$ । ಮ$_1$ಮ$_1$ಪಪ ॥ ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ ।
ಕರಿಧ್ರುವಬಲಿಪಾಂ । ಚಾ ಲೆ ಅ । ಹ ಅಲ್ಯೆಯ ॥ ಪೊ ರೆ ದ ವ ನಿ ಇ ।
ಪಮ$_1$ಗಾ$_2$ರೀ$_1$ । ಸಾ ,, ॥
ನ ಅ ಲ್ಲೇ ಏ । ಏ ,, ॥
ಗ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಾನಿ$_2$ಧ$_1$ । ಪನಿ$_2$ಸಸ । ಸಸಸಾ ॥ ಪನಿ$_2$ಸಸನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ ।
ಅ ರಿ ತು ವಿ ಚಾ ರಿ ಸಿ । ನೊಂಡಲೆ । ಎಲ್ಲವೂ ॥ ಬರಿಬಲುಕಅಂತೆಗ ।
ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ । ಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ ॥ ಚರಣ ॥ ೧ ॥
ಳಅಂತೆಕೃ । ಷ್ಣಅಯ್ಯಅ ॥ ಚರಣ ॥ ೧ ॥

ಕರುಣಾಕರನೀನಾದರೆಈಗಲೆ | ಕರವಿಡಿದೆತ್ತುತೆಹರಿಕಾಯೊ ||
ಸರಸಿಜಾಕ್ಷನೀಸರಸನಾದರೆ | ದುರಿತಗಳೆನ್ನನು ಬಾಧಿಪುದುಂಟೇ ||೨||
ಮರಣ ಕಾಲದಲಿ ಅಜಮಿಳಂಗೊಲಿದೆ | ಗರುಡಧ್ವಜನೆಂಬಪೆಸರಿನಿಂದ |
ವರಬಿರುದುಗಳ್ ನಿನ್ನಲ್ಲುಳಿಯಬೇಕಾದರೆ | ತ್ವರಿತದಿಸಲಹೊಶ್ರಿಪುರಂದರ ವಿಠಲ || ೩ ||

(೨-೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ).

---

(೧೦) ರಾಗ—**ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ—ಝಂಪೆತಾಳ**

ಪಧ$_3$ಸಧ$_2$ಪ | ಮ$_1$ಗ$_2$ರೀ$_2$ಸ | ಸರಿ$_2$ ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ | ಸಾ ,, ,, ||ಪಲ್ಲವಿ||
ನಿಇಮಅಯೆ | ಯೊಳಗೋನಿ | ನ್ನೊಳುಮಾಯೆ | ಯೋ ,, ,, ||ಪಲ್ಲವಿ||

ಸರಿ$_2$ಮಾ$_1$ಮ$_1$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಾಪ | ಪಧ$_2$ಪಾಮ$_1$ | ಪಧ$_2$ಧ$_2$ಸಾ ||ಅ||ಪ||
ನಿ ಇ ದೇ ಹ | ದೊಳಗೊನಿ | ನ್ನೊಳುದೇಹ | ವೊಒಕೃಷ್ಣಾ||ಅ||ಪ||

ಧ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$ಧಾ$_2$ | ಧ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ | ಪಾಧ$_2$ಧ$_2$ಸ | ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಪ |
ಬ ಯ ಲು ಆ | ಲಯದೊಳಗೊ | ಆಲಯವು | ಬಯಲೊಳಗೊ |

ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಪಾ | ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ | ಪಧ$_2$ ಸಪಧ$_2$ | ಸಾ ,, |
ಬ ಯ ಲು ಆ | ಲ ಯ ವೆ ರ ಡು | ನಯನದೊಳ | ಗೋ ,, |

ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಸ | ರೀ$_2$ ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ | ಸಾರಿ$_2$ಗ$_3$ಸ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಾ |
ನ ಯ ನ ದೊ ಳು | ಬು ದ್ಧಿ ಯೊ | ಬುದ್ಧಿಯೊಳು | ನ ಯ ನ ವೊ |

ಪಧ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$ಪ | ಪಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ | ಪಧ$_2$ಸಾ ||ಚರಣ||೧||
ನಯನಬು | ದ್ಧಿಗ ಳೆ ರ ಡು | ನಿಇನ್ನೊಳಗೊ | ಕೃ,,ಷ್ಣಾ ||ಚರಣ||೧||

ಸವಿಯುಸಕ್ಕರೆಯೊಳಗೊ | ಸವಿಯೊಳಗೆಸಕ್ಕರೆಯೊ | ಸವಿಯು ಸಕ್ಕರೆಯೆರಡು ಜಿಹ್ವೆಯೊಳಗೋ || ಜಿಹ್ವೆಮನಸೀನೊಳಗೋ | ಮನಸು ಜಿಹ್ವೇಯೊಳಗೋ | ಜಿಹ್ವೆಮನಸುಗಳೆರಡುನಿನ್ನೊಳಗೋ ಕೃಷ್ಣಾ ||೨||

ಕುಸುಮದೊಳುಗಂಧವೊ | ಗಂಧದೊಳುಕುಸುಮವೊ | ಕುಸುಮಗಂಧಗಳೆರಡು | ಘ್ರಾಣದೊಳಗೊ || ಅಸಮಭವಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿಕೇಶವರಾಯ | ಉಸುರಲೆನ್ನಳವಲ್ಲ ಎಲ್ಲಾ ನಿನ್ನೊಳಗೋ || ೩ ||

(೨-೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆಯ ಚರಣದಂತೆ).

---

### (೧೧) ರಾಗ—**ಶಂಕರಾಭರಣ—ಮಿಶ್ರಚಾಪು**

ರಿ₂ರೀ₂ಸಾನ಼ೀ₃ | ಸರೀ₂ಗ₃ಮ₁ಪಾ | ಸಾ,,ಪಾ | ಸಪಾಮ₁ಗ₃ರೀ₂||ಪ||
ಪೊ ಓ ಗಾ ಡೀ | ರೆಲೋ ರಅಅಂ | ಗಾ,,ಬಾ | ಗಿಲಿಂದಅಚೇ ||ಪ||

ಸಾ,ಸಾಸಾ | ನಿ₃ಧ₂ಪಾಧ₂ನಿ₃ | ಸಾ , ಸಧ₂ಪಮ₁ | ಧ₂ಪಾಗ₃
ಭಾ, ಗಾ ವ | ತರು ಕಂ ಡ ಅ | ರೇ , ತ್ತಿ ಇ ಇ ಒ | ಯ್ವ ರೋ

ಮ₁ಪಾಗ₃ರಿ₂ಸ ||ಪ||ಅ||
ನಿಇಈನ್ನಅಅ ||ಅ||ಪ||

ಪಪಾಮ₁ಗ₃ರಿ₂ | ಗ₃ಮಾ₁ಪಾಪಾ | ಗ₃ರೀ₂ಗಾ₃ಗ₃ | ಮ₁ ಗಾ₃
ಸುರಮೂನಿಇ | ಗ ಳೂ ತ ಮ್ಮ | ಹೃದಾ ಯಾ ಗ | ಹ್ವ ರಾ

ರೀ₂ನ಼ಿ₃ಸಾ |
ದಅಲ್ಲಿ |

ಸಸಾರೀ₂ನ಼ೀ₃ | ರಿ₂ಗಾ₃ರೀ₂ನ಼ೀ₃ | ಸಸಸಮಾ₁ಗ₃ರಿ₂ | ಗ₃ಮ₁ಪಾ ,,||
ಪ ರ ಮಾ ತ್ಮ | ನಿ ನ್ನಾ ಕಾ ಣಾ | ದೆಅರಸುತ್ತಅ | ಲಿ ಹ ರೂ ,,||

ಪಪಮಾ₁ಗಾ₃, | ಪಧಾ₂ನೀ₃ಸಾ | ನಿ₃ಸಾರೀ₂ಸಾ | ನಿ₃ನೀ₃ಸಾಸಾ |
ದೊರೆಯಾದ , | ವ ಆ ಸ್ತು ವೂ | ದೊರಕೀತೂ | ನಮಾಗೆಂದು |

ಪಪಾಧ₂ನಿ₃ಸಾ | ನೀ₃ಧಾ₂ಮ₁ಪಧ₂ |
ಹ ರು ಷ ಅ ದಿಂ | ದ ಲಿ ನಿ ಇ ನ್ನ |

ಸಸಾನಿ₃ಧ₂ಪಾಮ₁ | ಧ₂ಪಾಮ₁ಗ₃ರೀ₂ || ಚರಣ || ೧ ||
ಕ ರ ದೆ ಎ ತ್ತಿ ಇ | ಒ ಓ ಯ್ವ ರೋ ಒ || ಚರಣ || ೧ ||

ಅಗಣಿತಗುಣನಿನ್ನ | ಜಗದನಾರಿಯರೆಲ್ಲ | ಹಗೆಯಾಗಿಎಣಿಸುವರೊಗೋಪಾಲನೇ || ಮಗುಗಳಮಾಣಿಕ್ಯ | ತಗಲೀತುಕರಕೆಂದು | ಬೇಗದಿಂದಲಿನಿನ್ನ | ಬಿಗಿದಪ್ಪಿಒಯ್ವರೋ || ೨ || ದುಷ್ಟನಾರಿಯರೆಲ್ಲ | ಇಷ್ಟವಸಲೀಸೆಂದು | ಅಟ್ಟಟ್ಟಿ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ | ತಿರುಗೂವರೋ | ಸೃಷ್ಟೀಶ ಪುರಂದರ | ವಿಠ್ಠಲರಾಯನೆ || ಎಷ್ಟಾದರು ಬೆಣ್ಣೆ ಕೊಡುವೆನೊ ಗೋಪಾಲ || ೩ ||

(೨-೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ).

---

### (೧೨) ರಾಗ—ಬಿಲಹರಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

ಸಾ̇ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ರೀ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಗ$_3$ | ಪಾ ,, || ಪ ||
ತ ಲ್ಲ ಣಿ ಸ | ದಿ ರು ಕಂ ಡ್ಯ | ತಾ ಳು ಮ ನ | ವೇ ,, || ಪ ||

ಗಾ̇$_3$ಗ̇$_3$ರಿ̇$_2$ಗ̇ | ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ | ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಾ | ಮ$_1$ಗ$_3$ಪಪಧ$_2$ ||ಅ||ಪ||
ಎ ಲ್ಲ ರ ನು | ಸಲಹುವನು | ಇ ದ ಕೆ ಸಂ | ಶ ಯ ವಿ ಇ ಲ್ಲ ||ಅ||ಪ||

ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಾ | ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ನಿ̣$_3$ಧ̣$_2$ಸಾಸ ||
ಬೆಎಟ್ಟದಾ | ತು ದಿ ಯ ಅ ಲ್ಲಿ | ಹುಉಟ್ಟಿರುವ | ವೃಉಕ್ಷಕ್ಕೆ ||

ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ | ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ಪಾ ||
ಕಟ್ಟಿಯನು | ಕ ಅ ಟ್ಟಿ ನೀ ಇ | ರೆ ರೆ ವ ರಾ ರೊ ||

ಮ$_1$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ಸ̇ | ಸ̇ಸನಿ$_3$ಧಾ$_2$ | ಪಧ$_2$ಸಾ̇ಸ | ಸಾ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ||
ಪುಉಟ್ಟಿಸಿದ | ಸ್ವಅಮಿತಾ | ಹೊಣೆಗಾರ | ನಾದಮೇಲೆ ||

ಗಾ̇$_3$ ಗಾ̇$_3$ ರಿ̇$_3$ | ಗ̇$_3$ರಿ̇$_2$ಸ̇ಸರಿ̇$_2$ | ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಾ | ಮ$_1$ಗ$_3$ಪಪಧ$_2$ ||
ಘ ಟ್ಯಾ ಗಿ | ಸಲಹುವನು | ಇ ದ ಕೆ ಸಂ | ಶ ಯ ಬೆ ಏ ಡ ||

|| ಚರಣ || ೧ ||

ಅಡವಿಯೊಳಗಾಡುವಾ | ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ|| ಅಡಿಗಡಿಗೆಆಹಾರ| ವಿತ್ತವರದಾರೊ || ಪಡೆದಜನನಿಯತೆರದೆ | ಸ್ವಾಮಿಹೊಣೆಯಾಗಿದ್ದು ||

ಬಿಡದೆತಂದುಣಿಸುವನು ಇದಕೆಸಂಶಯುವಿಲ್ಲ ‖ ೨ ‖ ಕಲ್ಲೊಳಗೆಹುಟ್ಟ ಕೂ | ಗುವಕಪ್ಪೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ‖ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗಾಹಾರ | ವಿತ್ತವರುಯಾರೊ ‖ ಬಲ್ಲಿದನುಕಾಗಿನೆಲೆ | ಯಾದಿಕೇಶವರಾಯ ‖ ಎಲ್ಲರನುಸಲಹುವನು | ಇದಕೆಸಂಶಯುವಿಲ್ಲ ‖ ೩ ‖

(೨-೩ನೇ ಚರಣಗಳು ೧ನೆಯು ಚರಣದಂತೆ).

---

### (೧೩) ರಾಗ—ಭೈರವಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

,, ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಾರಿ$_2$ | ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಧ$_1$ಪ | ಮ$_1$ಪಸನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ |
,, ಅಪರಾಧಿ | ನಅನಅಲ್ಲ | ಅ ಪ ರ ಅ ಅ ಧ |

ಮಾ$_1$ಪಾಮ$_1$ಗ$_2$ರೀ$_2$ಸಾ | ಸಸರಿ$_2$ಸಾ | ರಿ$_2$ಸನೀ$_2$ಧ$_2$ |
ವೇ ನಾ ಗಿ ಇ ಈ ಲ್ಲ | ಕ ಪ ಟ ನಾ | ಟಕಸೂತ್ರ |

ರೀ$_2$ಗಾ$_2$ಸಾರೀ$_2$ಗಾ$_2$ | ಮ$_1$ಪಧ$_1$ಪಾಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ ‖
ಧಾ ಆ ರೀ ನೀ ಈ | ನೆ ಎ ಎ ಏ ಎ ಎ ಎ ಎ ‖

ನೀ$_2$ಧ$_1$ಪಾ | ಧ$_1$ಪಪಮ$_1$ಮ$_1$ | ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ | ಸ ನಿ$_2$ ಧಾ$_1$ ಪ |
ನೀ ನೆ ಆ | ಡಿ ಸ ದಿ ರ ಲು | ಜ ಡ ವೊ ನ ಕೆ | ಯುಅಗೊಂಬೆ |

ಪಾಧ$_1$ಪಾ | ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರೀ$_2$ಗಾ$_2$ | ರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ | ಪಾ ,,, ‖
ಎ ನ ಬ | ಲ್ಲ ದು ಬೆ ಎ ಏ ರೆ | ತಅಪ್ಪನೋಬಂ | ದಾ ,,, ‖

ಪಧ$_2$ನೀ$_2$ಧ$_2$ | ನಿ$_2$ ಸ ಸಾ ಸ | ಸಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ | ರಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ |
ನಿ ಇ ನಿ ಟ್ಟ | ಸುಉತ್ರದಿಂ | ದ ಲು ಗೆ ಕೈ | ಕಅಲುಗಳು |

ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಸಾ | ರಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ | ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ | ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಪಪ ‖
ನಿಇನೆಮು | ಗ್ಗಿಸೆಮುಉಗ್ಗು | ವ ದು ದೆ ಎ ಹ | ತ ಅ ನ ಆ ಗಿ ‖

‖ ಚ ‖ ೧ ‖

ಒಂದೆಂಟುಬಾಗಿಲುಗಳುಳ್ಳ ಪಟ್ಟಣಕೆತನ | ದೆಂದುಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಮನೆಯಾಳ್ಗಳಾ | ತಂದುಕಾವಲನಿರಿಸಿಯನ್ನನೀವೊಳಗಿಟ್ಟು | ಮುಂದೆ ಭವಭವದಿದಣಿಪುದುನಿನ್ನದನ್ಯಾಯ ‖ ೨ ‖ ಯಂತ್ರವಾಹಕನೀನೆ ಒಳಗಿದ್ದೂ ಎನ್ನಸ್ವತಂತ್ರನೆಂದೆನಿಸಿಕೊಲಿಸುವರೆಹೇಳೊ | ಕಂತುಪಿತಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಎಂತಾದಡಂತಹುದಾ | ನಂತಮೂರುತಿಶ್ರೀಪುರಂದರಾವಿಠಲಾ ‖ ೩ ‖

(೨-೩ನೇ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ).

---

### (೧೪) ರಾಗ—ಅಠಾಣ—ಝಂಪೆತಾಳ

ಸಾ—ಸ ಸ ಪ | ಧ$_2$ನಿ$_3$—ಪಮಾ$_2$ | ಪಮ$_1$—ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ | ಮ$_1$ಮ$_1$—<br>
ಬಾ—ಗಿಲನು | ತೆ ರೆ — ದು ಸೇ | ವೆಯ—ನುಕೊಡು | ಹ ರಿ —<br>
ಪಾ , ‖ ಪ ‖<br>
ಯೇ , ‖ ಪ ‖

ಸಾ —ಸ ಸ ಸ | ನಿ$_3$ಧ$_2$—ನೀ$_3$ಸ | ಸಾ — ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ | ಪಮ —<br>
ಕೂ —ಗಿದರು | ಧ್ವ ನಿ—ಕೇ ಳ | ಲೊ — ಲ್ಲ ದೇ | ಶ್ರೀ ಇ—<br>
ಪಧ$_2$ಧ$_2$ ‖ ಅ ‖<br>
ಹರಿಯೆ ‖ ಅ ‖

ಪಮ$_1$ಪರಿ$_2$ಮ$_1$ | ಪಪಪಧ$_2$ಪ | ಸ ಸ ಸ ಸಾ | ಸ ಸ ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ |<br>
ಪ ರ ಮ ಪ ದ | ದೊಳಗೆವಿಷ | ಧ ರ ನ ತ | ಲ್ಪ ದ ಲಿ ನೀ |

ಸರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಸ | ಸಾನಿ$_3$ಧಾ$_2$ | ಪಮ$_1$ಪರಿ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ ,,, ‖<br>
ಸಿ ರಿ ಸ ಹಿ ತ | ಕ್ಷೀ ರ ವಾ | ರಿ ಧಿ ಯೊ ಳಿ ರ | ಲೂ ,,, ‖

ಪಪಸಾಸ | ಸಾಸನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಪಾಪನಿ$_3$ಸ | ಸಾ ಸಾ ಸ |<br>
ಕರಿರಾಜ | ಕ ಷ್ಟ ದ ಲಿ | ಆದಿಮುಲು | ಲಾಯೆಂದು |

ಸಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾ | ರಿ$_2$ಸಸನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಪಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ | ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಸಧ$_2$ ‖ಚ‖೧‖<br>
ಕರೆಯುಲಾ | ಕ್ಷಣಬಅಂದು | ಒದಗಿದೆಯೊ | ನ ರ ಹ ರಿ ಯೆ ‖ಚ‖೧‖

ಕಡುಕೋಪದಿಂಖಳನು ಖಡ್ಗವನೆಪಿಡಿದುನಿ | ನ್ನೊಡೆಯನೆಲ್ಲಿಹ ನೆಂದು | ನುಡಿಯುತಿರಲು | ದೃಢಬಕುತಿಯುಲಿಶಿಶುವುಬಿಡದೆನಿನ್ನನು ಭಜಿಸೆ | ಸಡಗರದಿಸ್ತಂಭದಿಂದೊಡೆದೆನರಹರಿಯೆ || ೨ || ಯಮಸುತನ ರಾಣಿಗಕ್ಷಯವಸನವನ್ನಿತ್ತೆ | ಸಮಯದಲಿಅಜಮಿಳಾನನ್ನಪೊರೆದೆ | ಸಮಯಾಸಮಯವುಂಟೆ ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಿನಗೆ | ಕಮಲಾಕ್ಷಕಾಗಿ ನೆಲೆ ಯಾದಿಕೇಶವರಾಯ || ೩ ||

(೨-೩ನೆ ಚರಣಗಳು ಒಂದನೆ ಚರಣದಂತೆ).

---

(೧೫) ರಾಗ—**ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ**---**ಆದಿತಾಳ**

,, ಪಧ$_1$ಪಮಾ$_1$ಗಾ$_3$ಮಾ$_1$ಗಾ$_3$ರೀ$_1$ | ಸಾ ,, | ,, ಪಪ |
,, ಉ ದ ರ ವೈ ರಾ ಅ ಗ್ಯ ಪೀ | ದೂ ,, | ,, ನಮ್ಮ |

,, ಪಸಾನಿ$_3$ನೀ$_3$ಧಾ$_1$ಧಾ$_1$ಪಾ | ,, ಧಾ$_1$ಪಾಮಾ$_1$ | ಗಾ$_3$ರೀ$_1$ರೀ$_1$ಗಾ$_3$ || ಪ ||
,, ಪ ದು ಮ ನಾ ಭ ನ ಲ್ಲಿ | ,, ಲೇ ಶ ಭ | ಕು ತಿ ಯಿ ಲ್ಲ || ಪ ||

,, ಗ$_3$ಗ$_3$ಮ$_1$ಮಾ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ | ,, ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ |
,, ಉ ದ ಯ ಕಾ ಲ ದೊ ಳೆ ದ್ದು | ,, ಗ ಡ ಗ ಡ |

ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ |
ನ ಡು ಗು ಉ ತ ಆ |

,, ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಗಾ$_3$ರಿ$_1$ಸ | ನೀ$_3$ಸರಿ$_1$ | ಗಾ$_3$ ,, |
,, ನ ದಿ ಯೊ ಳು ಮಿ ಂ ದೆ ವೆಂ | ಧೇಳುತ | ಲೀ ,, |

,, ಗ$_3$ಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಪಪಪ | ,, ಧ$_1$ಧ$_1$ಧ$_1$ಧ$_1$ | ಪಾಮ$_1$ಪಾಪಾ |
,, ಮ ದ ಮ ಅ ತ್ಸರ ಗ ಳ | ,, ಒ ಳ ಗೆ ತುಂ | ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು |

,, ಸಸಸಸನೀ$_3$ಧಾ$_1$ಪಮಾ$_1$ | ,, ಪಧಾ$_1$ಮ$_1$ | ಗಾ$_3$ ರಿ$_1$ ಗಾ$_3$ || ಚ || ೧ ||
,, ಬ ಧಿ ಯ ಲ್ಲಿ ದ್ದ ವ ರಿ ಗಾ | ,, ಶ್ಚ ಯ ರ್ಣ ವ | ತೋ ಪು ದು || ಚ || ೧ ||

ಕಂಚುಗಾರನಬಿಡಾರದಂದದಿ | ಕಂಚುಹಿತ್ತಾಳೆ ಪ್ರತಿಮೆಯ ನೆರಹಿ | ಮಿಂಚಲೆನುತಬಹುಜ್ಯೋತಿಗಳನೆಹಚ್ಚಿ | ವಂಚಕತನದಲಿ ಪೂಜೆಯಮಾಳ್ಪದು ||೨|| ನಾನುಎಂಬುದುಬಿಟ್ಟುಜ್ಞಾನಿಗಳೊಡಗೂಡಿ| ಏನಾದರುಹರಿಸೇವೆಯೆಂದು | ಧ್ಯಾನಿಸಿಮೌನದಿಪುರಂದರವಿಠಲನ | ಕಾಣದೆಮಾಡಿದಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವು || ೩ ||

---

(೧೬) ರಾಗ—**ಕಾನಡ—ಆದಿತಾಳ**

ಪಾ ,, ಪಾಮ$_1$ಗಾ$_2$,, ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ | ,,ನಿ$_2$ಸಾನಿ$_2$ಸಾ | ನೀ$_2$ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಸಾ||ಪ||
ನೀ ,, ನ್ಯಾಅಕೋ,, ನಿ ಇ ನ್ನ | ,, ಹ ಅ ಂ ಗ್ಯ ಅ | ಕೊಒರಂಗಾ ||ಪ||

ಪಾ ಪಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಾ | ನಿ$_2$ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಪಾ |
ನಿ ನ್ನ ಅ ಆ ನಾ ಮ ದ ಬ ಲ ವೊಂ | ದಿ ಇ ದ್ದ ರೆ |
ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ || ಅ ||
ಸ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಕೊ ಒ ಓ ಒ ಒ ಒ || ಅ ||

ಪಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ | ,,ಮ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ | ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಾಪಾ||
ಕ ರಿ ಮ ಕ ರಿ ಗೆ ಸಿ ಕ್ಕಿ |,, ಅ ರೆ ವೊ ರೆ | ಯಿಡುವಲಿಗಾ ||
ಪಾಮ$_1$ಗ$_2$ಮಾ$_1$ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಸಾ ,, | ನೀ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ |
ಆ ದಿ ಮು ಊ ಲಾ ನೆಂ ಬಾ ,, | ನಾ ಅ ಮ ವೆ |
ಗಾ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ || ಚ || ೧ ||
ಕಾಯ್ದೊ ಒಒ || ಚ || ೧ ||

ತರಳಧೃವರಾಯಬನಕೆತೆರಳುವಾಗ | ವಾಸುದೇವನೆಂಬನಾಮವೆ ಕಾಯ್ದೊ || ೨ || ಅಜಮಿಳನಾಯಮದೂತರುಸೆಳೆವಾಗನಾರಾಯಣ ನೆಂಬನಾಮವೆಕಾಯ್ದೊ || ೩ || ಆಮರಾಮರಾಯೆಂದುಧ್ಯಾನಿಸುತಿರು ವಾಗರಾಮರಾಮಎಂಬನಾಮವೆಕಾಯ್ದೊ || ೪ || ಸಭೆಯೊಳುಬಾಲೆಯ ಸೀರೆಯಸೆಳೆವಾಗಕೃಷ್ಣಾಕೃಷ್ಣಾಎಂಬನಾಮವೆಕಾಯ್ದೊ || ೫ || ನಿನ್ನ ನಾಮಕೆಸರಿಗಾಣೆನೊಜಗದೊಳುಘನ್ನಮಹಿಮಶ್ರೀಪುರಂದರವಿಠಲಾ ||

(ಈ ಚರಗಳು ೧ನೇ ಚರಣದಂತೆ).

---

(೧೭) ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ—ಮಿಶ್ರಛಾಪು

(ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಕೃತಿ)

ಗ$_1$ಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾನಿ$_3$ | ಸಾ ,, ಪ ಮ$_1$ | ಗ$_3$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ |
ಲಿ ಇ ಂ ಗ ಪೂ | ಜೆಯಮಾಡಿ | ರೊ ,, ನಿ ಇ | ಮ್ಮೊಳುಪ್ರಾಣ |
ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾನಿ$_3$ಸಾ ‖ ಪ ‖
ಲಿ ಇ ಂ ಗ ಪೂ | ಜೆಯಮಾಡಿರೊ ‖ ಪ ‖

ಪಾ ಗಾ$_3$ಮಾ$_1$ | ಧ$_2$ನಿ$_3$ಸಾ ಸ | ಸಾ ರೀ$_2$ಸಾ | ನಿ$_3$ಧ$_2$ನೀ$_3$ಸಾ |
ಗ ಂ ಗೆ ಯ | ಮು ನೆ ಗ ಳ | ಸ ಂ ಗ ಮ | ದೊಳುಮಿಂದು |

ಸಾಸಾಸಾ | ನಿ$_3$ಧ$_2$ನೀ$_3$ಸ | ಸನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪ | ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ರಿ ‖ಅ‖ಪ‖
ಶೃಂಗಾರಾ | ವ ಅ ಗಿ ಹ | ರಅಂಗವಮಂ | ಟಪದೊಳು ‖ಅ‖ಪ‖

ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾನಿ$_3$ | ಸಾ ,, ಪಮ$_1$ | ಗ$_3$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ರಿ |
ವ ರ ಭ ಕ್ತಿ | ಜ ಲ ವ ನೀ | ಡೀ ,, ಮ ಅ | ಜ್ಜನಗೈದು |
ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಾ ಮ$_1$ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾನೀ$_3$ |
ವಿ ರ ತಿ ಗ ಂ | ಧ ವ ನೆ ತೀ |

ಸಾ ,,, | ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ಮ$_1$ | ಧ$_2$ನಿ$_3$ಸಾಸ | ಸಸರೀ$_2$ಸ | ಸಧಾ$_2$ನೀ$_3$ಸ |
ಡೀ ,,, | ಕ ರ ಣೇ ಂ ದ್ರಿ | ಯಗಳೆಂಬ | ಮಿರುಗೂವ | ಕ್ಷತೆಯಿಟ್ಟು |
ಸಸಸಾಸ | ಸಧಾ$_2$ನೀ$_3$ಸ | ಸನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪ | ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಗ$_3$ರಿ$_2$ ‖ಚ ‖ ೧ ‖
ಅರಿವೆಂಬ | ನಿ ಇರ್ಮಲ | ಸ ರ ಸ ಪು | ಷ್ಪವ ಧ ರಿ ಸಿ ‖ ಚ ‖ ೧ ‖

ಹರುಷವೆಂಬುವಧೂಪವ | ಸಮರ್ಪಿಸಿ | ವರಬಿಂದುರುಚಿದೀಪವ‖
ನೆರೆದೆಲೆಪರಿಪೂರ್ಣ | ನೈವೇದ್ಯವನೆಮಾಡಿ | ಮೆರೆವತ್ರಿಗುಣವೆಂಬ |
ವರತಾಂಬೂಲರ್ಪಿಸಿ ‖ ಚ ‖ ೨ ‖

ಕರದಿಷ್ಟಲಿಂಗವಿದೆ | ಶರೀರದೊಳಗೆ | ಪರವಸ್ತುತಾನಾಗಿದೆ ‖
ಹೊರಗೊಳಗೆರಡರ | ಅರವಿನಿಂದಲಿಶ್ರೀ | ಗುರುಸಿದ್ಧನಂಘ್ರಿಯೊಳ್ |
ಬೆದದೇಕಮನರಾಗಿ ‖ ಚ ‖ ೩ ‖

(೨—೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ).

(೧೮) ರಾಗ—ಬಿಲಹರಿ—ತ್ರಿಪುಟತಾಳ—(ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನ)

,, ಸಾಧಾ$_1$ಪಾ | ಧ$_2$ಪಾಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಧ$_2$ | ಸಾ ,, , ರಿ$_2$ಗ$_3$ |
,, ಕ ಲ್ಲಾ ನಾ | ಗ ರಾ ಕ ಅಂ ಡ ಅ | ರೇ ,, , ಹ ಅ |

ಪಾಪಪಗ$_3$ರೀ$_2$ |
ಲಾನೆರೆಎಎಂ |

ರೀ$_2$ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ || ,, ಗ$_3$ಗ$_3$ಪಾಪಾ | ಪಪಾಪಾಧಾ | ಪಾ ,, ,, , |
ಬ ಅ ರು ಉ ಉ || ,, ದಿ ಟ ದಾ ನಾ | ಗರಾಕಂಡಾ | ರೇ ,, ,, , |

ಸನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪಮ$_1$ | ಗ$_3$ರೀ$_2$ರಿ$_3$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ ||
ಕೊಒಲ್ಲೊಎಎಂ | ಬುವಾರ್ಯೆಇಯ ||

,, ಪಾಪಾಪಾ | ಪಪಾಪಧ$_2$ಪಾ | ,, ಧ$_2$ಸಾಸಸ | ಪಾ , ಮ$_1$ಗ$_3$ರೀ$_2$ |
,, ಉಂಬಾಜಂ | ಗಮೂಬಂದರೆ | ,, ನಡೇಎಎ | ಎಂ, ಬ ಅ ರೂ |

,, ಧ$_2$ಧ$_2$ರೀ$_2$ಸಾ | ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪಾಧಾ$_2$ | ಧ$_2$ಸಾನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ |
,, ಉ ಣ ದ ಲಿಂ | ಗ ಕ್ಕೆ ಬೊ ೯ ಓ | ನ ವಾ ಹಿ ಇ ಡಿ ಇ |

ಗ$_3$ರೀ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ ||
ಎಂಬರಯ್ಯಅಅ ||

,, ಸರಿ$_2$ಗಾ$_3$ಪಾ | ಪಪಾ ,, , | ಧ$_2$ಸಾನಿ$_3$ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪ |
,, ನಅಮ್ಮಾಕೂ | ಡಲಸಂ ,, , | ಗ ನಾ ಶ ಅ ರ ಅ |

ಧ$_2$ಪಾಮ$_1$ಗ$_3$ರೀ$_3$ |
ಣ ರಾ ಕ ಅಂ ಡೂ |

,, ರಿ$_2$ಗಾ$_3$ಪಾಧಾ$_2$ | ಸಾ , ಸನಿ$_3$ಧಾ$_2$ | ಗ$_3$ಗ$_3$ಪಾಮ$_1$ಗ$_3$ |
,, ಉ ದಾ ಸೀ ನಾ | ಮೂ, ಡಿ ದ ರೆ | ಕ ಅ ಲ್ಲೊ ತ ಅ |

ರೀ$_2$ಸಾನಿ$_3$ಧ$_2$ಪ |
ಕಿ ದ ಮಿ ಇ ಟ್ಟೆ |

ಸಾ , ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಾ | ಮ$_1$ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ ||
ಯ ಂ ತ ಅ ಪ್ಪ | ರೈ ಇ ಯ ಅ ಅ ಅ ||

(೧೯) ರಾಗ—ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಕಾಪಿ—ಆದಿತಾಳ

1. ಸಸಸನ಼ಿ2ನ಼ಿ2ಧ಼2ಧಾ2—ನ಼ಿ2ಸಾರಿ2ಸಾ—ಸಾ |
ಜಗದುಉಉಉಊ—ದ್ಧ ಆ ರ ನಾ—ಆ |
ಗಾ2ರೀ2ಸಾನ಼ಿ2ನ಼ಿ2ಸನ಼ಿ2ಸ | ನ಼ಿ2ಸರಿ2ಗ2ರಿ2 ,, || ಪ ||
ಡಿ ಸಿ ದ ಳೆ ಶೊ ಒ ಒ ಒ | ದ ಆ ಆ ಆ ಆ ,, || ಪ ||

2. ಸಸಸನ಼ಿ2ನ಼ಿ2ಧ಼2ಧಾ2 —ನ಼ಿ2ಸಾರಿ2ಸಾ—ಸಾ |
ಜಗದುಉಉಉಊ—ದ್ಧ ಆ ರ ನಾ—ಆ |
ಗಾ2ರೀ2ಸಾನ಼ಿ2ನ಼ಿ2ಸರಿ2ಮ1ರಿ2ಮ1ಪನಿ2 |
ಡಿ ಸಿ ದ ಳೆ ಶೊ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ |
ಪಸನಿಧನಿ2ಪಮ1ಗ2ರೀ || ಪ ||
ಒ ಒ ಒ ಒ ದ ಆ ಆ ಆ ಆ || ಪ ||

ಪಪಪನಿ2ಪಮ1ಪಾಪನಿ2ಸಾನಿ2ಸಾ | ,, ಸ ಸ ಸ ನಿ2 ಸ ರೀ2 | ,,
ಜಗದುಉಉಉಊದ್ಧಅಆರನಾ | ,, ಮಗನೆಂದುಉಊ | ,,
ಧ2ನಿ2ಸನಿ2ಪಪಧಾ2 |
ತಿಇಳಿಇಯುಉತ |

1. ಪಪಪಪಪಾಪಸನಿ2ಧ2ನಿ2ಪಾ | ಪಮಾ1ಗ2ರೀ2ನಿ2ಸ |
ಬಗೆಬಗೆಯಿಂದಲಾಅಆಆಆ | ಡಿ ಸೀ ದ ಳೆ ಶೊ ಒ |
ರಿ2ಗ2ರೀ2 ,, ,, ||
ಒ ಓ ದಾ ,, ,, ||

2. ಗ3ಗ3ಗ3ಗಾ3ಗಾ3ಸಗಾ3ಸಗ3ಗ3ಮಾ1 |
ಬ ಗೆ ಬ ಗೆ ಯಿ ಇ ಇ ಇ ಇಂ ದ ಲಾ |
ಮಾ1ಗಾ2ರೀ2ಸಾನ಼ಿ2ಸರಿ2ಮ1ರಿ2ಮ1ಪನಿ2 |
ಡಿ ಸಿ ದ ಳೆ ಶೊ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ |
ಪಸನಿ2ಧ2ನಿ2ಪಮ2ಗ2ರಿ2 || ಅ ||
ಒ ಒ ಒ ಒ ದ ಆ ಆ ಆ ಅ || ಅ ||

ನಿಗಮಕೇಸಿಲುಕದ | ಅಗಣಿತಮಹಿಮನ |
ಮಗುಗಳಮಾಣಿಕ್ಯನ್ನಾ | ಡಿಸಿದಳೆಶೋದಾ ||ಚ||೧||
ಅಣೋರಣೀಯನ | ಮಹತೋಮಹೀಯನ |
ಅಪ್ರಮೇಯನ್ನಾ | ಡಸಿದಳೆಶೋದಾ || ಚ || ೨ ||
ಪರಮಪುರುಷನಾದ | ಪರವಾಸುದೇವನಾ ||
ಪುರಂದರವಿಠಲನ್ನಾ | ಡಿಸಿದಳೆಶೋದಾ || ಚ || ೩ ||

ಈ ಚರಣಗಳು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ

---

### (೨೦) ರಾಗ—ಅಠಾಣ—ಝುಂಪೆತಾಳ

(ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರ ಕೃತಿ)

ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಧ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಾ | ಮ$_1$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಮ$_1$ | ಪಪನೀ$_2$ಪ |
ವನಸುಮದೊ | ಲೆ ಎ ನ್ನ ಜೀ | ವ ನ ವು ವಿ ಕ | ಸಿಸುವಂತೆ |

ಪಪನಿ$_3$ನಿ$_3$ಸ | ನಿ$_3$ನಿ$_3$ಧ$_2$ನಿ$_3$ರಿ$_2$ | ಸಾ ,, , | ಸರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ಪನಿ$_3$ಪಮ$_1$ಪ||ಪ||
ಮನವನನು | ಗೊಳಿಸುಗುರು | ವೇ ,, , | ಹೆ ಎ ಎ ಎ ದೆ ಎ ಎ ಎ ಅ||ಪ||

ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರೀ$_2$ | ರಿ$_2$ಮ$_1$ರೀ$_2$ಸ | ಸರಿ$_2$ಸಸಾ | ನಿ$_3$ನಿ$_3$ಧ$_2$ಧಾ$_2$ |
ಜ ನ ಕೆ ಸಂ | ತ ಸ ವೀ ವ | ಘನನುನಾ | ನೆ ಎ ಂ ದೆ ಂ ಬ |

ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ಸಾ | ರಿ$_2$ಸನಿ$_2$ನಿ$_2$ಪ | ಧ$_2$ಪಪಮ$_1$ರಿ$_2$ | ರೀ$_2$ಮ$_1$ಮ$_1$ಪ ||ಅ||
ಎಣಿಕೆತೋ | ರ ದೆ ಜ ಗ ದ | ಪೊ ಗ ಳಿ ಕೆ ಗೆ | ಬಾ ಯ್ಬಿ ಡ ದೆ ||ಅ||

ರೀ$_2$ಮ$_1$ಮ$_1$ಪ | ಪಾಪಧ$_2$ಪ | ಸಾ ಸ ಸಾ | ನಿ$_3$ನಿ$_3$ಧ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$ |
ಕಾ ನ ನ ದಿ | ಮಲ್ಲಿಗೆಯು | ಮೌನದಿಂ | ಬಿ ರಿ ದು ನಿ ಜ |

ಸಾಸರಿ$_2$ಸ |
ಸೌರಭವ |

ನೀ$_3$ಧ$_2$ನಿ$_3$ರಿ$_2$ | ಸಾ ,, , || ರೀ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ | ರಿ$_2$ಮ$_1$ರೀ$_2$ಸ | ಸಾರಿ$_2$ಸಸ |
ಸೂ ಸಿ ನ ಲ | ವಿಂ ,, , || ತಾನೆಲೆಯ | ಪಿಇಂತಿರ್ದು | ದೀನತೆಯ |

ನೀ$_3$ಧ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$ | ಧಾ$_2$ನಿ$_3$ಸರಿ$_2$ | ಸಸನಿ$_3$ನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಧಾ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪ |
ತೋ ೯ ರಿ ಅ ಭಿ | ಮಾನವನು | ತೊರೆದುಕೃತ | ಕೃ ತ್ಯ ತೆ ಯ |
ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪ || ೧ ||
ಪ ಡೆ ವ ಅಂ ತೆ || ೧ ||

ಉಪಕಾರಿನಾನುಎ | ನ್ನುಪಕೃತಿಯು ಜಗಕೆಂಬ | ವಿಪರೀತ ಮತಿಯನುಳಿದು || ವಿಪುಲಾಶ್ರಯುವನೀವ | ಸುಫಲಸುಮಭರಿತಪಾ | ದಪದಂತೆ ನೈಜವಾ | ದೊಳ್ಪಿನಿಂ ಬಾಳ್ವವೊಲು || ೨ ||

---

### (೨೧) ರಾಗ—ಸಿಂದುಭೈರವಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

(ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಕೃತಿ)

ಸಾಸಾಸ | ಸಾಸಸಾ | ಸಾಗಾ$_2$ರಿ$_2$ | ಸನೀ$_2$ಧ$_1$ಪ |
ಕೋ೯ಗಿಲೆ | ಕೋ೯ಗಿಲೆ | ಚೆಲ್ವಕೋ೯ | ಗಿಲೆಮುದ್ದು |

ಪಧ$_1$ನಿ$_2$ಸಾ | ,, ಧ$_1$ಧ$_1$ಮಾ$_1$ | ಪಧ$_1$ನಿ$_2$ಸಾ || ಪ ||
ಕೊಒಗಿಲೆ | ,, ಜ ಅ ಣ | ಕೊ ಒ ಗಿ ಲೆ || ಪ ||

ಸಾಸಾಸ | ಸ ಸ ಸಾ ಸ | ಸಾಗಾ$_2$ರೀ$_2$ | ಸನಿ$_2$ಧಾ$_1$ಮ$_1$ |
ಹಿಂದೆತ | ಪದೊಳೀಶ | ನೊಂದಿರು | ತಿ ರ ಲೆ ಚ್ಚು |

ಮಾ$_1$ಮಾ$_1$ಮ$_1$ | ಪಧ$_1$ನೀ$_2$ಸ | ಧಾ$_1$ನಿ$_2$ಸಾ ||
ಬೆಂ ದ ಕಾ | ಮನಬಿಟ್ಟು | ಕೋ೯ಗಿಲೇ ||

ಪಾರೀ$_2$ರಿ$_2$ | ಸರಿ$_2$ಗಾ$_2$ | ರೀ$_2$ಸಾಸ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧಾ$_1$ಪ |
ಬಂದುಬೇ | ಗನೆಬಾ | ಲೇಂದುಧ | ರ ನ ಕೂ ಡಿ |

ಮಾ$_1$ಮಾ$_1$ಮ$_1$ | ಪಧ$_1$ನೀ$_2$ಸ | ಧಾ$_1$ನಿ$_2$ಸಾ || ೧ ||
ಕುಂ ದ ದೆ | ನಿಇಬಾಳು | ಕೋ೯ಗಿಲೇ || ೧ ||

ಮನುಮುನಿಗಳನೀತಿ | ಯನುಕೆಡಿ | ಸುವದುಷ್ಟ |
ಮನಸಿಜ | ನನುಮಾರೆ | ಕೋ೯ಗಿಲೆ ||
ಘನಪದ | ವನುತನ್ನ ನೆನೆದರಿ | ಗೊಲಿದೀವ |
ಧನದಮಿ | ತ್ರನಸಾರು | ಕೋ೯ಗಿಲೇ || ೨ ||

ದುರುಳಕಂ । ತುವಿನೊಡ । ನಿರೆಲೋಕ । ದೊಳುನಿನ್ನ ।
ಪರಪುಟ್ಟ ನೆಂಬರು । ಕೋಗಿಲೇ ॥
ಧರೆಗೆಜ । ನಕನಾದ । ಗುರುಶಂಭು । ಲಿಂಗನ ।
ಚರಣಪ । ಲ್ಲವಪಿಡಿ । ಕೋಗಿಲೇ ॥ ೩ ॥

---

(೨೨) ರಾಗ—**ಮಧ್ಯಮಾವತಿ—ತ್ರ್ಯಶ್ರ ಏಕತಾಳ**

(ಮುಪ್ಪಿನಷಡಕ್ಷರಿ ಕೃತಿ)

ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ಸಾರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ಮು$_1$ । ಪಾಮು$_1$ ।
ಪು ಣ್ಯ । ತೀರ್ಥ । ಪು ಣ್ಯ । ಕ್ಷೇತ್ರ । ಪು ಣ್ಯ । ಶೈ ಲ ।
ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ಸ ॥
ದ ಲ್ಲಿ । ಮೂರು ॥
ಸಾಸ । ರೀ$_2$ಸ । ಸಾನಿ$_2$ । ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಪ । ನಿ$_2$ಸರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ಸ । ರೀ$_2$ , ॥ ಪ ॥
ಕ ಣ್ಣ । ನಿ ಲ್ಲ । ಭ ಕ್ತ । ರುಗಳ । ಹೃದಯ। ವಾಸ । ನೂ , ॥ ಪ ॥
ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ಮು$_1$ । ಪಾಮು$_1$ ।
ತೀರ್ಥ । ಪ ಕ್ಷಿ । ಕೃ ಷ್ಣ । ವೇ ಣಿ । ತೀ ರ್ಥ । ಗ ಮ್ಯ ।
ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ಸ ।
ತುಂ ಗ । ಭ ದ್ರೆ ।
ಸಾಸ । ರೀ$_2$ ಸ । ನೀ$_2$ನಿ$_2$ । ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಪ । ಪಾನಿ$_2$ । ಸರಿ$_2$। ಸ । ರೀ$_2$ , ॥
ತೀರ್ಥ । ಕೋಟಿ । ಭಾ ಗಿ । ಇ ರ ಥಿ । ಭೀಮ । ರ ಥಿ ಗ । ಳೂ , ॥
ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ಮಾ$_1$ಮು$_1$ । ಪ ಪ ಪ । ಪ ಪ ಪ । ಪಾ ಪ । ಪಮು$_1$ಪ ।
ತೀರ್ಥ । ಗೋ ಪ । ಯಮುನೆ । ಮೊದಲು । ತೀರ್ಥ । ಗ ಳ ನು ।
ಪನಿ$_2$ಸ । ಸ ಸ ಸ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ ।
ತಿರುಗು । ತಿರಲು । ತೀರ್ಥ ।
ರಿ$_2$ರಿ$_2$ಸ । ನೀ$_2$ನಿ$_2$ । ನೀ$_2$ಪ । ಪಾ ಪ । ರಿ$_2$ಮು$_1$ರಿ$_2$ । ಸಾ ॥ಚರಣ॥೧॥
ಗ ಳ ಲಿ । ಇ ಲ್ಲ । ಭ ಕ್ತ । ರ ಲ್ಲಿ । ಇ ರು ವ । ನೂ ॥ಚರಣ॥೧॥
ಕಾಶಿ । ನೀಲ । ಕಂಠ । ಸುರಾ । ಮೇಶ । ಕಾಂಚಿ । ಗವ್ಯ । ಕರ್ಣ ।
ಈಸು । ದಿನಗ । ಳಿಕ್ಕೆ । ಗುಹೆಯ । ಹಿಮದ । ಕೇದಾ । ರಾ ।

ವಾಸ | ಗಳನು | ತಿರಿಗಿ | ಅವನ । ವಾಸ | ವನ್ನು | ಅರಿಯ | ರವರು |
ಈಶ | ನಿಹನು | ಭಕ್ತ | ರುಗಳ | ಹೃದಯ | ವಾಸ | ದೀ ||ಚರಣ||೨||

ಆನಿಲನೀಲಕಾರ್ತಿಕಾದ್ರಿ | ಘನಸುರತ್ನಶೈಲವಾದಿ | ಎನಿತನೆಲ್ಲ ತಿರುಗುತಿಹರು ಶಿವನನರಸುತೆ | ಇನಿತುಸಾಧಕರುಗಳೆಲ್ಲ ಘನಷಡಕ್ಷ ರಾಂಕನಿರ್ಪ | ಅನುವನರಿಯರವರು | ಭಕ್ತರಲ್ಲಿಯೆಂಬುದ || ಚ || ೩ ||

---

## ೯. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ, ಮರಾಠಿ ಹಾಡುಗಳು.

### (೧) ರಾಗ—ಬಾಗೇಸರಿ—ಝಂಪೆತಾಳ.

ಸ̇ಾ—ರಿ̇$_2$ ಸ̇ ನಿ$_2$ | ಧಾ$_2$—ನಿ$_2$ಧ$_2$ಮ$_1$ | ಗ$_2$ಮ$_1$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಮ$_1$ |
ರಾ—ಮಜಯ | ರಾ —ಮ ಶ್ರಿ ಇ | ರ ಅ ಮ ನಿ ತ್ಯ |
ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ ||
ಸು ಮ ರ ಲೇ ||

ಸ̇ಾ—ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ | ಮಾ$_1$—ಮ$_1$ಧ$_2$ನಿ$_2$ | ಧ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_2$ |
ಔ —ರ ಅ ಕ | ಚೂ —ನ ನ ಹಿ | ಅ ಅ ವೆ ಸಂ ,, |
ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ ||
ಗ ಮೆ ಎ ರೇ ||

ಗ$_2$ಮ$_1$—ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇ | ಸ̇ ಸ̇—ನಿ$_2$ಸ̇ಸ̇ | ನಿ$_2$ ಸ̇—ಸ̇ ನಿ$_2$ ಸ̇ |
ರ ಘು —ವ ರ ಚ | ರಣ—ಭ ಅ ಸ | ಮನ—ಸುಮನ |
ನಿ$_2$ಸ̇—ನಿ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$ ||
ಕ ರ—ಪ ಅ ಸ ||

ಮ$_1$ಮ$_1$—ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ | ಸ̇ಮ̇$_1$—ಗ̇$_2$ರಿ̇$_2$ಸ̇ | ನೀ$_2$—ಸ̇ ನಿ$_2$ಸ̇ ರಿ̇$_2$ |
ಯೆ ಹಿ —ದ ಅ ಸ | ಕಿ ಇ —ಅ ಅ ಸ | ನೀ—ಷ್ಯಾಮಅಅ |
ಸ̇ನಿ$_2$—ಧ$_2$ನಿ$_2$ಮ$_1$ಧ$_2$ ||
ಭಜ—ಲೆ ಎ ಎ ಎ ||

## (೨) ರಾಗ—ಪೀಲು—ತಾಳ—ತ್ರಿಪಟ್

ಪಪಪಾ | ನೀ$_3$ ಸ ಸ | ಸರಿ$_2$ನಿ$_3$ಸ | ನಿ$_3$ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ ||
ಗುರುಕೃ | ಪಾಂಜನ | ಪಅವೊರೆ | ಭಅಅಅಯಿ ||
ಗಾ$_2$ಗ$_2$ಗ$_2$ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಸ | ಸಾಸಸ | ಸಾನಿ$_3$ಧ$_1$ಮ$_1$ ||
ರಾ ಮ ಬಿ | ನಅಅಅಕುಚು | ಜಾನತ | ನಾ ಹಿ ಇ ಇ ||
ನಿ$_3$ಸಗ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ ಪ ಪ | ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_1$ಮ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ ||
ಅ ಅಂ ದ ರ | ರಾ ಮ ಅ | ಬ ಅ ಹಿ ರ | ರ ಅ ಮಾ ||
ಗ$_2$ಗ$_2$ಗಾ$_2$ | ಗಾ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಸಸ | ಸಾನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ ||
ಜ ಹ ದೇ | ಖೇತೊಜಜ | ರಅಮಭಿ | ರಾ ಮ ಅ ಅ ಅ || ೧ ||

ಸೋವತರಾಮಾ | ಜಾಗತರಾಮಾ | ಸೊಪುನಮೆದೇಖೆತೊ | ರಾಮಾಭಿರಾಮಾ || ೨ || ಕಹತಕಬೀರಾ | ಸುನಭೈಸಾಧೂ | ಗುರು ಚರಣನಮೆ | ರಾಮುಹಿರಾಮಾ || ೩ ||

---

## (೩) ರಾಗ—ಭೈರವ್—ತಾಳ್ ತ್ರಿಪಟ್.

ಪಪಮ$_1$ಗ$_2$ | ಮ$_1$ಮ$_1$ಪಪ | ಧ$_1$ಧ$_1$ಧ$_1$ಧ$_1$ | ಪಾ ಪ ಪ ||
ಲ ಅ ಗಿ ಲ | ಟ ಕ ಗು ರು | ಚ ರ ಣ ನ | ಕೀಮೊಹೆ ||
ಸ ಸ ಸ ಸ | ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಧ$_1$ | ನಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಧ | ಪಮ$_1$ಪಪ ||
ಚ ರ ಣ ನ | ಕಿಇಪ್ರಭು | ಸುಮಿರನ | ಕಿಇಮೊಹೆ ||
ಪಧ$_1$ಪಧ$_1$ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಸಸ | ಸರಿ$_2$ಸರಿ$_2$ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಸಸ ||
ಗುರುಚರ | ಣಬಿನಅ | ಕ ಚು ನ ಸು | ಹಅನೆಏ ||
ಸಾ ಸ ಸ | ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಧ$_1$ | ನಿ$_2$ ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ | ಪಮಪಪ || ೧ ||
ಝುಟಮ | ಯ ಅ ಅ ಅ | ಸೊ ಪು ನ ನ | ಕಿಇಮೊಹೆ || ೧ ||

ಭವಸಾಗರಜಲ | ಸೂಖ್ತಯಾಹೈ || ಅಸನಹೀಅಬ್ | ತರನ ನಕೀ || ೨ || ಕಹತಕಬೀರಾ | ಸುನಭೈಸಾಧೂ | ಉಲ್‌ಟ್‌ವಿದೀದೊ | ನಯುನನಕೀ || ೩ ||

---

### (೪) ರಾಗ—ಭೂಪ್—ತಾಳ್ ತ್ರಿಪಟ್.

ಸಾಂಧ$_2$ಪ | ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ರೀ$_2$ಸಧ$_2$ | ಸಾ ,, ||
ಮೋಽಹನ | ಪ್ರೇಮಸು | ಧಾಕಿಇ | ಜೈ ,, ||
ಸಂರಿ$_2$ಗ$_3$ಪ | ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ | ಪಗ$_3$ಪಧ$_2$ | ಪ ಗ$_3$ ಪ ಧ ||
ಸು ರ ನ ರ | ಹಿ ತ ಕ ರ | ನ ರ ವ ರ | ಸುಉಂದರ ||
ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಪಾಪಧಾ$_2$ | ಸಂಸಂಸಂಸಂ | ಸಂಧ$_2$ರಿಂ$_2$ಸಂ ||
ಕೃ ಷ್ಣ ಸಾ ವ ಲಾ | ತೈಸಿತೆರಿ | ಲಿಇಇಲ ||
ಸಂಧ$_2$ಧಾ$_2$ | ಸಾಂರಿಂ$_2$ರಿಂ$_2$ | ಸಂ ರಿಂ ಗಂ$_3$ ರಿಂ$_2$ | ಸಂ ಧ ಪಾ ||
ಸು ರ ನಾ | ರೀ ಜ ನ | ವ ರ ಗೊ ಒ | ಪ ಅ ಲಾ ||
ಧ$_2$ಧ$_2$ಗಂ$_3$ಗಂ$_3$ | ರಿಂೀ$_2$ಗಂ$_3$ರಿಂ$_2$ | ಸಂಸಂರಿಂ$_2$ಸಂ | ಸಂಧ$_2$ಪಾ | ಸಾಂಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾ ||
ಪ ರ ಹಿ ತ | ಪ್ರೇಮಿಇ | ಅನಅಂತ | ನಅಮಿಾ | ಹೈನಿಇಷ್ಕಅಮಿ ||

---

### (೫) ರಾಗ—ಸಾರಂಗ್—ಏಕತಾಳ

ರಿ$_2$ರಿ$_2$ಪಮ$_1$ | ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ಸರಿ$_2$ನಿ$_2$ನಿ$_2$ | ನಿ$_2$ಸರೀ$_2$ |
ಜಯಜಯ | ಅ ರ ತಿ | ರಅಮತು | ಮಅರೇ |
ಮ$_1$ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪ | ಪಪಧ$_2$ಪ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ ||
ಪ್ರ ಅ ಣ ನ | ಅಥರಘು | ನ ಅ ಥ ತು | ಮ ಅ ರೇ ||
ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ | ಮ$_1$ಮ$_1$ಮಾ$_1$ | ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಪ | ಪಾ ಪಾ |
ರುತುನಮ | ಕು ಟ ಸಾ | ರಅಅಂಗ | ಸೋಽಹೇ |
ರೀ$_2$ಮಾ$_1$ | ಪಾಪಪ | ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಪ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ || ೧ ||
ಸೀ ತಾ | ರಾಮನಿ | ಲಕುಮನ | ಮಅಯೇ || ೧ ||

ನಾರದಶಾರದ | ಮಂಗಲಗಾವೆ || ಭರತಾಲಚುಮನ | ಚೌರಿಟ ಲಾವೇ || ೨ || ಭರತಾಲಚುಮನ | ಶತೃಘ್ನನಭ್ರಾತಾ | ಆರತಿಕರ ಕೌಸ | ಲ್ಯಾಮಾತಾ || ೩ || ಷಣ್ಮುಖಶರಣು | ಮಹಾನುಭೀರಾ | ಬಾರ್ ಬಾರ್ ಗುಣಗಾ | ವೇಕಬೀರಾ || ೪ ||

---

(೬) ರಾಗ—**ಕೇದಾರ್—ತಾಳ ದೀಪ್‌ಚಂದ್**

ಸ ಸಾ , ಮಾ$_1$ ,, | ರಿ$_2$ಪಾ , ಪಾ ,, || ಪಪಾ , ಧಾ$_2$ ,, |
ನಮೋ , ಮಾ ,, | ತ್ರಿಭೂ , ವಿಾ ,, || ತಿಥೇ , ಜ ,, |
ಪಮಾ$_1$ , ರೀ$_2$ ,, ||
ನ್ಮ ಲೇ , ಮಿಾ ,, ||

ರಿ$_2$ರೀ$_2$ , ಗಾ$_2$ ,, | ಮ$_1$ಧಾ$_2$ , ಮಾ$_1$ರಿ$_2$ || ರಿ$_2$ರೀ$_2$ , ಗಾ$_2$ ,, |
ನಮೋ , ಪು ,, | ಣ್ಯಭೂ , ವಿಾ ಇ || ತಿತ್ಸೇ , ವಾ ,, |
ಮ$_1$ರೀ$_2$ , ಸಾ ,, ||
ಡ ಲೇ , ವಿಾ,, ||

ಪ ಪಾ , ಸಂ ,, | ಸಸಂ , ಸಂ ,, || ನಿ$_2$ಧಾ$_2$ , ಸಂ ,, |
ನಮೋ , ದುಃ ,, | ಖಭೂ , ವಿಾ ,, || ಘಯೇ , ಚಾ ,, |
ರಿಂ$_2$ಸಂ , ಧ$_2$ಪಾ , ||
ಚಕಾ , ಮಿ ಈ , ||

ಪಪಾ , ಪಾ ,, | ಮ$_1$ಧಾ$_2$ , ಮ$_1$ರೀ$_2$ || ಮ$_1$ರೀ$_2$ , ಗಾ$_2$ ,, |
ಪಥೋ , ದೇ ,, | ಹ ಮಾ , ಜ ಆ , || ಸ ದಾ , ತೇ ,, |
ಮ$_1$ರೀ$_2$ , ಸಾ ,, ||
ನ ಮಾ , ವಿಾ ,, ||

---

(೭) ರಾಗ—**ಭೀಮಪಲಾಸ್—ಏಕತಾಳ**

ನಿ$_2$ಸಾ | ಗಾ$_2$ಮಾ$_1$ | ಪಾ ,, ಮ$_1$ | ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ |
ಆ ನಂ | ದಾ ಚಾ | ಕಂ ,, ದ | ಹ ರಿ ಹ ಅ | ದೇ ವ ಕಿ |
ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸಾಸರಿ$_2$ ||
ನ ಅಂ ದ ನ | ಪಾಹಿಲಾಅಅ ||

ಪಾಸಾ | ನೀ$_2$ಸಾ | ಪಾನಿ$_2$ನಿ$_2$ | ಪಮಪಪ | ಗಾ$_2$ಮಾ$_1$ |
ಭ ಕ್ತಾ | ಸಾ ಠೀ | ಠೇ ವು ನಿ | ಕ ಠಕ ಟ | ಛೀ ಮಾ |

ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸಾಸರಿ$_2$ ||
ನಿ ಕ ಟ ಇ | ರಾ ಹಿ ಲಾ ಅ ಅ ||

ಸಾಸಸ | ನೀ$_2$ಸಾ | ಪಪನೀ$_2$ | ಮಾ$_1$ಪಾ | ಗ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪ | ನೀ$_2$ಪಮ$_1$ |
ಕಂಸಭ | ಯಾನೇ | ವಸುದೇ | ವಾ ನೇ | ನಂದಯಶೊ | ಓ ದೆ ಎ |

ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸಾಸರಿ$_2$ ||
ವಾ ಹಿ ಲಾ ಅ ಅ ||

ಪಾಪಪಾಮ$_1$ಗ$_2$ಮ | ಪನೀ$_2$ನಿ$_2$ | ನಿ$_2$ಸಸಾ | ನೀ$_3$ಸಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ |
ಯ ಜ್ಞ ಯಾ ಗ ಜ ಪ | ತ ಪಾ ಸಿ | ನಭುಲೇ | ಜ್ಞಾನಧಾರಣೇ |

ಧ$_2$ನೀ$_2$ಧ$_2$ | ಪಾ ,, ||
ನ ಅ ಕ | ಳೇ ,, ||

ಪರಿ$_2$ರೀ$_2$ | ಸಾರೀ$_2$ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಸಸ | ಪಾ ನೀ$_2$ | ಗಾ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ |
ನಿ ಶ್ಚ ಲ | ಸಾಚಾ | ಪರಿತುಕ | ಯಾಚ್ಯಾ | ಭ ಕ್ತಿ ಗು |

ಪನಿ$_2$ಪಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸಾಸರಿ$_2$ ||
ಣ ಅ ಸಿ ಇ | ಮೊಹಿಲಾಅಅ ||

---

(ಲ) ರಾಗ—ಝಂಝೋಟಿ—ತಾಳ—ದಾದರಾ (ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕ)

ಸಾ —ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_1$ | ಸಾ —ರಿ$_2$ಸಸನಿ$_3$ | ಧ$_2$ನಿ$_3$—ಪ ಧಾ$_2$ನಿ$_3$ |
ಸುಂ—ದರಮುಖ | ತುಂ—ದಿಲತನು | ನಅಂ—ದಿ ಕೇ ಶ್ವ |

ಸಾ—,, ,, ||
ರಾ—,, ,, ||

ರಿ$_2$ಗ$_3$—ರಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ | ರಿ$_2$ಗ$_3$—ರಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ | ಧಾ$_2$—ಸರೀ$_2$ಗ$_3$ |
ಗಿ ರಿ —ವ ರ ಹಿ ಮ | ನ ಗ —ಜ ಅ ಧ ವ | ಇಂ —ದುಶೇಖ |

ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ಸ ||
ರ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ||

ವೃಉಂ—ದಅರಕ । ವೃಉಂ—ದವಅಂದಿ । ತಾಂಘ್ರಿಸುರವ । ರ ,, ,, ||

ಮಅಂ—ದಆಕಿನಿ । ಮಅಂ—ದಬಿಇಂದು। ಯುತಜಟಾಧ । ರ ,, ,, ||

ಸಿ ಇಂ—ಧುಮಥನ । ಹ ಅ—ಲ ಆ ಹ ಲ । ನೀ ಲ ಕ ಂ ಧ । ರ ,, ,, ||

ಸರಿ$_2$— ಗಾ$_3$ ,, ,, । ರಿ$_2$ಗ$_3$ — ಮಾ$_1$ ,, ,, । ಗ$_3$ಮ$_1$ — ಪಾ ,, ,, ।

ದೇಏ —ವಾ ,, ,, । ಧಾಅಂ—ವಾ ,, ,, । ಪ ಅ —ವಾ ,, ,, ।

ಧ$_2$ಪ—ಮ$_1$ಗ$_3$ರೀ$_2$ ।

ಭ ವ—ಹ ರ ಣಾ ।

ಧ$_2$ಪ—ಮ$_1$ಗ$_3$ರೀ$_2$ । ಪಮ$_1$—ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾ । ಧಾ$_2$—ಸರೀ$_2$ಗ$_3$ ।

ಶಿ ವ —ಶ ರ ಣಾ । ಗ ತ —ಭ ರ ಣಾ । ಹೇ —ದಿ ಗಂ ಬ ।

ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ ||

ರ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ||

---

(೯) ರಾಗ—ಯಮನ್—ಆದಿತಾಳ

, ಸ ರೀ$_2$ । ಗ$_3$ ಪಾ , । ಗಾ$_3$ ,, । ರೀ$_2$ ಸಾ । , ನಿ$_3$ ಧಾ$_2$ ನಿ$_3$ ರೀ$_2$ ।

, ಹ ರಿ । ಗು ಣ , । ಗಾ ,, । ವ ತ । , ನ ಆ ಚು ಉಂ ।

ಸಾ ಸ ಸ ||

ಗೀ ವೈ ತೊ || ಪ ||

, ಗ$_3$ಗಾ$_3$ । ಗ$_3$ಗಾ$_3$ , । ಗಾ$_3$ ,, । ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ । ಗ$_3$ಧಾ$_2$ಪಾಮಾ$_2$ ।

, ಪ್ರ ಭು । ಗು ಣ , । ಗಾ ,, । ವ ತ । ನ ಆ ಚು ಉಂ ।

ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ ನಿ$_3$ ನೀ$_3$ ||

ಗಿ ಇ ಇ ಇ ವೈ ಇ ತೋ ||

ಗುರುಗುಣಗಾವತ । ನಾಚುಂಗಿವೈತೊ || ಅ || (ಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

, ಗ$_3$ಗಾ$_3$ । ರಿ$_2$ ಗಾ$_3$ , । ಪಾ ಮಾ$_2$ । ಪಾ ,, । , ಪ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ।

, ಅ ಪು । ನೆ ಮಂ , । ದಿ ರ । ಮೇ ,, । , ಜೈ ಇ ಇ ಠ ।

ಪ ಧ$_2$ ನೀ$_3$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಪಾ ।

ಜೈ ಇ ಈ ಠ ಕೆ ಎ ।

,, ಗಾ$_3$ |, ಗಾ$_3$ ,, | ಗಾ$_3$ಗ$_3$ , | ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ | ಗ$_3$ಧಾ$_1$ಪಾಮಾ$_2$ |
,, ಗೀ | ತಾ ,, | ಭಾ ಗ , | ವ ತ | ಬ ಆ ಚು ಉಂ |

ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ನಿ$_3$ ||
ಗಿ ಇ ಇ ಇ ಮೈ ತೊ ಒ || ೧ ||

ಮೀರಾಕೆ ಪ್ರಭು | ಗಿರಿಧರ ನಾಗರ | ನಿರಂತರ ಪ್ರೇಮರಸ |
ಚಾಖುಂಗೀ ಮೈತೊ || ೨ ||

---

## ೧೦. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗೀತಗಳು

### ೧. ರಾಗ—ಭೀಮ ಪಲಾಸ (ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ) ಏಕತಾಳ (ತ್ರ್ಯಶ್ರ)

ಗ$_2$ಗ$_2$ಗ$_2$ | ಗ$_2$ಗ$_2$ಸ | ಗಾ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ , | ಗಾ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ ಮ$_1$ |
ನಿ ಖಿ ಲ | ಜ ನ ನಿ | ಸಾ ದ | ರಂ , | ತ್ವಾಂ ನ | ಮಾ ಮಿ |

ಗಾ$_2$ ರಿ$_2$ | ಸಾ , || ಪ ||
ಮಾ ತ | ರಂ , || ಪ ||

ಸಾ ಸ | ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_2$ | ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ | ಸ ನಿ$_2$ ಪ | ಪ ನಿ$_2$ ಪ | ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಸ | ಗಾ$_2$ ಮ | ಪಾ |
ಮಂದ | ಹ ಸಿ ತ | ನಿಂದ | ತ ಸಿ ತ | ಸ ರ ಸಿ | ಜಮುಖಿ | ಸೇ ವ್ಯ | ಹಂ |

ಗಾ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ | ಸಾ ,, || ಅ ||
ತ್ವಾಂನ | ಮಾಮಿ | ಮಾತ | ರಂ ,, || ಅ ||

ಗ$_2$ಗ$_2$ಗ$_2$ | ಗ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_3$ | ಸರಿ$_2$ನಿ$_2$ | ಸಾ , | ಸಾಗ$_2$ | ಗ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ | ಗಾ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ , |
ದ ರ ವಿ | ದಳಿತ | ಸುಮಕು | ಲಾಂ, | ಸಾರ | ಮಧುರ | ಸತ್ಫ | ಲಾಂ, |
ಪಸನಿ$_2$ | ಸಾಸ | ಪನಿ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ, ಗಾ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ | ಸಾ ||
ಸುರಭಿ | ಸೀತ | ಸುಮಕು | ಲಾಂ , | ತ್ವಾಂನ | ಮಾಮಿ | ಮಾತ | ರಂ ||

ತ್ವಮಸಿದೇವಿ ಶುಭಕರೀ | ತ್ವಮಾನಂದಶಂಕರೀ |
ತ್ವಮಸಿದೇವಿ ಬಲಕರೀ | ತ್ವಾಂನಮಾಮಿಮಾತರಂ || ೨ ||
ಭಾರತೀಯಪೂಜಿತಾರ್ | ಪುರೂಲೋಕಬಾಂಧವಾರ್ |
ಪುರುಷಕಾರ ಸುಫಲಿತಾರ್ | ತ್ವಾಂನಮಾಮಿಮಾತರಂ || ೩ ||

---

### ೨. ರಾಗ—**ನವರೋಜು**—ಏಕತಾಳ (ತ್ರ್ಯಶ್ರ)

, ಸಾ | ಸಾ ಸ | ಸಾ ಸ | ನೀ$_3$ ಧಾ$_2$ | , ಧೆ$_2$ನಿ$_3$ |
, ಐ | ಮಾತೃ | ಭೂ ಮಿ | ತೇ ರೇ | , ಚ ರ |
ಪಾ ಧೆ$_1$ | ನೀ$_3$ ಧೆ | ಸಾ ಸಾ ||
ಣೋಮೆ | ಸಿ ರ್‌ ನ | ಮಾ ಉಂ ||

, ಸಾ | ಸಾ ಸ | ಸಾ ಸ | ನಿ$_3$ ನಿ$_3$ಧೆ$_2$ | ,, ನಿ$_3$ ಸ |
, ವ್ಯೆ | ಭ ಕ್ತಿ | ಭೇ ಟ | ಅ ಪ ನಿ | ,, ತೇ ಎ |
ರೀ$_2$ ಸ | ಗಾ$_3$ಮ | ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸಾ ||
ರೀ ಶ | ರ ಣ್ಮೆ | ಲಾ ಉಂ ||೧||

ಜಿ ಸ ಸೆ ಸ ಪೂ ತ ಉ ಪ ಜೆ | ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಕೃ ಷ್ಣ ಜೈ ಸೆ |
ಉ ಸ ತೇ ರಿ ಧೂಲಿ ಕೋ ವ್ಯೆ | ನಿ ಜ ಶೀ ಶ ಪೈ ಚ ಢಾ ವುಂ ||೨||
ತೇ ರೇ ಹಿ ಕಾ ಮ ಆ ವೂಂ | ತೇ ರಾ ಹಿ ಮಂ ತ್ರ ಗಾ ವೂಂ |
ಮ ನ ಔ ರ ದೇ ಹ ತುರ್ಝು ಪರ್‌ | ಬ ಲಿ ದಾ ನ ವ್ಯೆ ಚ ಢಾ ವುಂ ||೩||

---

### (೩) ರಾಗ—**ಮೋಹನ**—ಏಕತಾಳ (ಚತುರಶ್ರ)

ಗಾ$_3$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸಧೆ$_2$ಸಾ | ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಾ | ಗ$_3$ಪಧಾ$_2$ | ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ || ಪ ||
ರ ಕ್ಷಿ ಸು | ಕಅರ್ಣಾ | ಟಕದೇ | ವಿಯೆಸಂ | ರ ಅ ಕ್ಷಿ ಸು || ಪ ||
ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ | , ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ | ಪ ಪ ಪ ||
ಕ ದ ಂ ಬಾ | , ದಿ ಸ ಂ | ಪೂ ಜಿ ತ | ಚ ರ ಣೇ ||
ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ | , ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ | ಗ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ | ಪ ಪ ಪ ||
ಗ ಂ ಗಾ ರಾ | , ಧಿ ತ , | ಪ ದ ನ ಖ | ಸ ರ ಣೆ ||
ಪ ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ | , ರೀ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ | ಪ ಪ ಪ ||
ಚಾ ಲು ಕ್ಯ | , ರು ತ್ತ ಮ | ಕಾ ಂ ಚೀ | ಕಿ ರ ಣೆ ||
ಗಾ$_3$ ಪ ಧಾ$_2$ | , ಸ ಸ ರಿ | ರಿ ಸ ಧಾ$_2$ | ಧ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ||
ರಾ ಷ್ಟ್ರ ಕೂ | , ಟ ಮ ಣಿ | ಕ ಂ ಠಾ | ಭ ರ ಣೆ ||
ಸಾ ಸಾ ಸಾ | , ಧ ಪ | ಸ ಸ ಧ$_2$ ಪ | ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ||೧||
ಚಾ ಲು ಕ್ಯಾಂ | , ಶು ಕ | ಶೊ ಒ ಭ ಅ | ವ ರ ಣೆ ಎ ||೧||

ಯಾದವಮಣಿ ಕಂಕಣಾಂಶು ಸುಂದರಿ
ಬಲ್ಲಾಳರ ಭುಜಭೂಷಣ ಬಂಧುರೆ
ವಿಜಯನಗರ ಮಂಗಳಮಣಿ ಕಂಥರೆ
ಮೈಸೂರೊಡೆಯರ ಸುಕೀರ್ತಿಮಂದಿರೆ
ಮಾಂಡಲಿಕಾವನ ಭಾರಧುರಂಧರೆ ‖ ೨ ‖

ಮತಸುಸ್ಥಾಪಕ ಸ್ಥಾಪಿತಪ್ರಾಣೆ
ಶಿಲ್ಪಿಕಲಾ ಮಂಟಪಸುಸ್ಥಾನೆ
ಕವಿಜನಕೀರ್ತಿತಸುಯಶಸ್ತ್ರಾಣೆ
ಸಾಧುಸತ್ಕಥಾ ಭೇರೀಧ್ವಾನೆ
ಸ್ಪೇತಿ ಹಾಸ ನೀರಾಜನರಾಣಿ ‖ ೩ ‖

---

## (೪) ರಾಗ—ಬೇಹಾಗ್—ಏಕತಾಳ (ಚತುರಶ್ರ)

ಸ ಸ ಗ$_3$ ಗ$_3$ | ಗ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ | ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ | ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮಾ$_1$ |
ಜ ನ ಗ ಣ | ಮ ನ ಅ ಧಿ | ನಾ ಯ ಕ | ಜ ಯ ಹೇ |
ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ | ಸಾ ರಿ$_2$ ರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ಸಾ ‖
ಭಾ ರ ತ | ಭಾ ಗ್ಯ ವಿ | ಧಾ ತಾ ‖
ಪಾ ಪಾ | ಪ ಪಾ ಪ | ಪ ಪ ಪಾ | ಪಪಪಮ$_2$ | ಪಾ ,, |
ಪ ಂ ಜಾ | ಬ ಸಿ ಂ ಧ | ಗು ಜ ರಾ | ತ ಮ ರ ಅ | ಠಾ ,, |
ಪಾಪಮ$_1$ | ಮಾ$_1$ಮ$_1$ಗ$_3$ | ಮಾ$_1$ಗ$_3$ ‖ ಸಾ ಸ ಸ | ಪಾ ಪ ಪ |
ದ್ರಾ ವಿ ಡ | ಉ ತ್ಕ ಲ | ವ ಂ ಗ ‖ ವಿಂಧ್ಯಹಿ | ಮಾ ಚ ಲ |
ಪಪಮಾ$_1$ | ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ | ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ | ಮ$_1$ಗ$_2$ಸರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ಸಾ ‖
ಯಮುನಾ | ಗ ಂ ಗಾ | ಉ ಚ್ಚ ಲ | ಜ ಲ ಧಿ ತ | ರ ಂ ಗಾ ‖
ಸ ಸ ಪ ಪ | ಪಾ ಪಾ | ಪಮ$_2$ಪಾ | ಪಪಮ$_1$ಮ$_1$ | ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ |
ತ ವ ಶು ಭ | ನಾ ಮೇ | ಜ ಅ ಗೇ | ತ ವ ಶು ಭ | ಆ ಶಿ ಷ |
ಮಾ$_1$ ಗಾ$_3$ | ಪ ಮ$_2$ ಪಾ | ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ | ಗಾ$_3$ ಸಾ |
ಮಾ ಘೇ | ಗ ಅ ಹೇ | ತ ವ ಜ ಯ | ಗಾ ಥಾ |

ಗ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ | ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ | ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ | ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮಾ$_1$ |
ಜ ನ ಗ ಣ | ಮಂ ಗ ಳ | ದಾ ಯ ಕ | ಜ ಯ ಹೇ |
ಗಾ$_3$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸಾರಿ$_2$ರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ಸಾ | ಪಪಸಾ | ನಿ$_3$ಧ$_2$ನೀ$_3$ | ಧ$_2$ಪಧಾ$_2$|
ಭಾರತ | ಭಾಗ್ಯವಿ | ಧಾತಾ | ಜಯ ಹೇ | ಜಯ ಹೇ | ಜಯ ಹೇ|
ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ | ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಪ | ಮಾ$_1$ ||
ಜ ಯ ಜ ಯ | ಜ ಯ ಜ ಯ ಹೇ ||

ಅಹರಹತವ ಆಹ್ವಾನಪ್ರಚಾರಿತ ಸುನಿತವ ಉದಾರವಾಣೀ
ಹಿಂದುಬೌದ್ಧಸಿಖಜೈನ ಪಾರಸಿಕ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಕ್ರಿಸ್ತಾನೀ |
ಪೂರವಪಶ್ಚಿಮಆಸೇ ತವಸಿಂಹಾಸನಪಾಸೇ
**ಪ್ರೇಮಹಾರಹಯಗಾಥಾ ||**

ಜನಗಣಐಕ್ಯವಿಧಾಯಕ ಜಯಹೇ ಭಾರತ ಭಾಗ್ಯವಿಧಾತಾ |
ಜಯಹೇ ಜಯಹೇ ಜಯಹೇ ಜಯಜಯಜಯಜಯಹೇ ||
ಪತನ ಅಭ್ಯುದಯಬಂಧುರ ಪಂಥಾ ಯುಗಯುಗಧಾವಿತ ಯಾತ್ರೀ |
ತಮಿಚಿರಸಾರಥಿ ತವರಥಚಕ್ರೆ ಮುಖರಿತಪಥದಿನರಾತ್ರೀ |
ದಾರುಣವಿಪ್ಲವಮಾರ್ಝೆ ತವಶಂಖಧ್ವನಿಬಾಜೇ **ಸಂಕಟದುಃಖತ್ರಾತಾ||**

---

(೫) ರಾಗ—**ಶಂಕರಾಭರಣ**—ಏಕತಾಳ (ಚತುರಶ್ರ)

ಗ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸ ಧ$_2$ ಸ ಸ | ಗ$_3$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ | ಪ ಪ ಮಾ$_1$ |
ವಿ ಜ ಯಿ ಇ | ವಿ ಇ ಶ್ವ ತಿ | ರ ಅಂ ಗಾ | ಪ್ಯಾ ಆ ರಾ |
ಮ$_1$ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸ ಧ$_2$ ಸ ಸ | ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ | ಪಾ ಮಾ$_1$ || ಪ ||
ಝು ಅ ಂ ಡ ಅ | ಉಉಂಚಅ | ರ ಹೇ ಹ | ಮಾ ರಾ || ಪ ||
ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ | ಸ ಸ ಸ | ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ | ಪಾ ಮಾ$_1$ |
ಸ ದಾ ಅ ಶ | ಕ್ತಿ ಬ ರ | ಸಾ ನೇ | ವಾ ಲಾ |
ಪ್ರೇ ಮ ಸು ಧ | ಅ ಕ ರ | ಸಾ ನೇ | ವಾ ಲಾ |
ಪಾ ಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಪಾಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಪಾ ಪಾ ಮ$_1$ | ಧಾ$_2$ ಪಾ |
ವಿ ಇ ರೊ ಒ ಂ | ಕೊ ಒ ಹ ರು | ಷಾ ನೆ ಎ | ವಾ ಲಾ |

ಮಾ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ | ಮ$_1$ಮ$_1$ಗಾ$_3$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸರಿ$_2$ಗಾ$_3$ || ೧ ||
ಮಾ ತೃ ಭು | ಉ ಮಿ ಕಾ | ತ ನು ಮ ನ | ಸ ಅ ರಾ || ೧ ||
ಆವೋ ಪ್ಯಾರೇ ವೀರೋ ಆವೋ
ದೇಶಧರ್ಮಪರ ಬಲಿಬಲಿ ಜಾವೋ
ಏಕಸಾಥ ಸಬ ಮಿಲಕರ ಗಾವೋ
ಪ್ಯಾರಾ ಭಾರತ ದೇಶ ಹಮಾರಾ || ೨ ||

ಇಸಕೀ ಶಾನನ ಜಾನೇ ಪಾಯೇ
ಚಾಹೇ ಜಾನ ಭಲೇಹೀ ಜಾಯೇ
ವಿಶ್ವ ವಿಜಯಕರಕೆ ದಿಖಲಾಯೇ
ತಬಹೋವೇ ಪ್ರಣಪೂರ್ಣಹಮಾರಾ || ೩ ||

---

೬. ರಾಗ—**ಸಾರಂಗ್ (ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ)—ಆದಿತಾಳ**

ಸಾ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರೀ$_2$ ನಿ$_3$ | ಸಾ | ,, |
ವಂ ದೆ ಎ ಎ ಮಾ ತ | ರಂ ,, | ,, |
ನಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಮಾ$_1$ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪಾ | ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ | ರೀ$_2$ ನಿ$_3$ ಸಾ |
ಸು ಜ ಲಾ ಅಂ ಸು ಫ ಲಾಂ | ಮ ಲ ಯ ಜ | ಶೀ ತ ಳಾಂ |
ಸಾ ಸ ಸಾ ನಿ$_3$ ಸಾ | , ನಿ$_3$ ರೀ$_2$ ಸ | ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಪ ||
ಸ ಸ್ಯ ಶ್ಯಾ ಮ ಲಾಂ | , ಮ ಆ ತ | ರ ಅ ಅ ಂ || ವಂದೇ ||
ಮಾ$_1$ ಮ$_1$ ಪಾ ನೀ$_2$ | ಪ ನಿ$_2$ ಸ ಸ | ಸಾ ನಿ$_3$ ಸಾ |
ಶು ಭ್ರ ಜ್ಯೋ ತ್ಸ್ನಾ | ಪು ಲ ಕಿ ತ | ಯಾ ಮಿ ನೀಂ |
ನೀ$_2$ ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ ಸ ಸ | ನಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಸ | ಸಾ ನಿ$_3$ ಪಾ$_1$ |
ಪು ಲ್ಲ ಕು ಸು ಮಿ ತ | ದ್ರು ಮ ದ ಳ | ಶೋ ಭಿ ನೀಂ |
ಪ ರೀ$_2$ ಸ ರೀ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ | ರಿ$_2$ ಸ ಸಾ | ನಿ$_2$ ಪಾ |
ಸು ಹಾ ಸಿ ನೀಂ ಸು ಮ | ಧು ರ ಭಾ | ಷಿ ಣೀಂ |
ಮ$_1$ ಪ ಸಾ , ರಿ$_2$ ಸ ಪಾ | ಸಾ , | ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಪ |
ಸುಖದಾಂ , ವ ರ ದಾಂ | ಮಾ, | ತ ರ ಅ ಅಂ || ವಂ ದೇ ||

## ೧೧. ಇಂಗ್ಲಿಷ್—ನೋಟುಗಳು

### ೧. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ, ಏಕತಾಳ—(ತ ಕ ತ ಕ; ತ ಕ ತ ಕ . . .)

ಸಗ್ಗಾ$_3$ | ಸಗ್ಗಾ$_3$ | ಸಗ್ಗಾ$_3$ | ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ನಿ$_3$ರ್ರೀ$_2$ | ನಿ$_3$ರ್ರೀ$_2$ |
ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ | ಸಗ್ಗಾ$_3$ | ಸಗ್ಗಾ$_3$ | ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ | ಪಾ ,, | ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$
ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸಸ್ಸ , ಸಾ ,, ||

### ೨. ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ, ಏಕತಾಳ (ತ ಕಿ ಟ; ತ ಕಿ ಟ . . . )

, ಗ$_3$ಮ | ಪಧ$_2$ಪ | ಪಧ$_2$ಪ | ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಪಮ$_1$ಗ$_3$ |
ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ರೀ$_2$ ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರೀ$_2$ , |
ಗ$_3$ಗ್ಗ$_3$ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ರಿ$_2$ರ್ರಿ$_2$ | ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ |
ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ಪ | ಸಸ್ಸ | ಸಾ , ||

---

## ೧೨. ಮೈಸೂರು ಶ್ರೀಮನ್ ಮಹಾರಾಜರ ಬ್ಯಾಂಡಿನ ಸಲಾಂ ಬಾಜ

### ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ, ಏಕತಾಳ

ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ | ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ | ರೀ$_2$ಗ$_3$ಪ | ಮಾ$_1$ಮ$_1$ಧ$_2$ | ಪಾ ,, |
ಕಾ ಯೌ | ಶ್ರೀ ಗೌ | ರೀ ಕ ರು | ಣಾ ಲ ಹ | ರೀ ,, |
ಸಾ ಸಾ | ರೀ$_2$ಗಾ$_3$ | ಸಗ$_3$ರೀ$_2$ | ಸಸಾ , ||
ತೋ ಯೇ | ಜಾ ಕ್ಷಿ | ಶಂಕರೀ | ಶ್ವರೀ , ||
ನೀ$_3$ನೀ$_3$ | ನಿ$_3$ಸರೀ$_2$ | ರೀ$_2$ರಿ$_2$ಸ | ಮಾ$_1$ಮ$_1$ಗ$_3$ | ಮ$_1$ಪಮಾ$_1$ |
ವೈ ಮಾ | ನಿ ಕ ಭಾ | ಮಾರ್ಚಿತ | ಕೋಮಲ | ತ ರ ಪಾ |
ಗಾ$_3$ ,, |
ದೇ ,, |
ಪಾ ಪಾ | ಪಮ$_2$ಪಾ | ಪಾಪಮ$_2$ | ಪಾಪಮ$_2$ | ಪಧ$_2$ಪಾ ||ಚ||೧||
ಸೀ ಮಾ | ತಿ ಗ ಭೂ | ಮಾಸ್ಪದೆ | ಕಾ ಮಿ ತ | ಫ ಲ ದೇ ||ಚ||೧||

ಶುಂಭಾದಿಮದಾಂಭೋನಿಧಿ ಕುಂಭಜನಿಭೆದೇವಿ | ಜೃಂಭಾಹಿತ ಸಂಭಾವಿತೆ ಶಾಂಭವಿಶುಭವೀ || ಚ || ೨ || ಶ್ಯಾಮಾಲಕೆ ಚಾಮುಂಡಿಕೆ ಶ್ರೀಮಜ್ಜಯಚಾಮ ನಾಮಾಂಕಿತ ಭೂಮೀಂದ್ರಲಲಾಮನ ಮುದದಿ||
|| ಚರಣ || ೩ ||

---

## ನಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ರಾಗಗಳ ಸ್ವರಗಳು

| | |
|---|---|
| 1. ಅಠಾಣ— | ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_3$ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ |
| 2. ಆಭೇರಿ— | ಸಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ |
| 3. ಆರಭಿ— | ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ |
| 4. ಕಾನಡ— | ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ಪಮ$_3$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ |
| 5. ಕಾಪಿ— | ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ |
| 6. ಕೇದಾರ— | ಸಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪನಿ$_3$ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಧ$_2$ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ |
| 7. ಕೇದಾರಗೌಳ— | ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ |
| 8. ಜಂಝೂಟಿ— | ಧ̣$_2$ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ |
| | ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_3$ಸನಿ̣$_2$ಧ̣$_2$ಪ̣ಧ̣$_2$ಸ |
| 9. ತೋಡಿ— | ಸ̇ರಿ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_1$ನಿ$_2$ಸ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_1$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ |
| 10. ದರ್ಬಾರು— | ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ |
| 11. ದೇವಗಾಂಧಾರಿ— | ಸ̇ರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧಾ$_2$ನಿ̇$_3$ಸ |
| | ಸ̇ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ |
| 12. ಧನ್ಯಾಸಿ— | ಸಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ |

| | |
|---|---|
| 13. ನಾಟ— | ಸರಿ$_3$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಧ$_3$ ನಿ$_3$ ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_3$ ಪಮ$_1$ ರಿ$_3$ ಸ |
| 14. ನಾಟಕುರಂಜಿ— | ಸರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಪಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಸ |
| 15. ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ— | ಸರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಧ$_1$ ನಿ$_3$ |
| | ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸನಿ̣$_3$ |
| 16. ನಾಯಕಿ— | ಸರಿ$^2$ ಮ$_1$ ಪಧ$^2$ ನೀ$^2$ ಧ$^2$ ಪಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಗಾ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ |
| 17. ನೀಲಾಂಬರಿ— | ಸರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಧ$_2$ ಪನಿ$_3$ ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_3$ ಪಮ$_1$ ಪನಿ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗಾ$_3$ ಸ |
| 18. ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ— | ಸರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$^2$ ಪಧ$^2$ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ |
| 19. ಬೇಹಾಗು— | ಸಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪನಿ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ |
| 20. ಭೂಪಾಲ— | ಸರಿ$_1$ ಗ̣$_2$ ಪಧ$_1$ ಸ̇ |
| | ಸ̇ಧ$_1$ ಪಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ |
| 21. ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ— | ಸರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪಧ$_2$ ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ |
| 22. ಶಹನ— | ಸರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ̣$_2$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ |
| 23. ಶ್ರೀರಂಜನಿ— | ಸರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ |
| 24. ಸಾವೇರಿ— | ಸರಿ$_1$ ಮ$_1$ ಪಧ$_1$ ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ |
| 25. ಸುರಟಿ— | ಸರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪನಿ$_2$ ಸ̇ |
| | ಸ̇ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ಪಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ |

# ಕೆಲವು ಸಂಗೀತ ಪುಸ್ತಕಗಳು

## ಕನ್ನಡಕ್ಷರದ್ದು

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶದಾಯಿನಿ (ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ) | | | | |
| ಗಾನಾಮೃತ (ಬೆಳಕವಾಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್) ... | 2 | 1 | 0 |
| ಸಂಗೀತಾಮೃತಸಾರ (ವಿ. ವೆಂಕಟಗಿರಿಯಪ್ಪ) ... | 2 | 15 | 0 |
| ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡಾಂಬಾಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನಾವಳಿ (ಎಲ್. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ್) | 2 | 4 | 0 |
| ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು ... ... | 0 | 15 | 0 |
| ತಾಳಪ್ರಸ್ತಾರ ಸಾಗರ (ಮೃದಂಗ ವಿದ್ಯಾವಿನೋದ) ... | 3 | 0 | 0 |
| ಬಾಲಿಕಾ ನೀತಿಮಾಲಿಕೆ ... ... | 0 | 2 | 0 |
| ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು ... | 4 | 8 | 0 |

## ತೆಲುಗಕ್ಷರದ್ದು

| | | | |
|---|---|---|---|
| ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾದರ್ಪಣಮು ... ... | 6 | 0 | 0 |
| ಸಂಗೀತ ಕೃತಿದರ್ಪಣಮು (2 ಭಾಗಗಳು) ... | 6 | 0 | 0 |
| ಸಂಗೀತ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಸಾಗರ ... ... | 8 | 8 | 0 |
| ಶತರಾಗ ರತ್ನಮಾಲಿಕಾ ... ... | 4 | 0 | 0 |
| ತ್ಯಾಗರಾಜಹೃದಯ, ಭಾಗ I ಮಾತ್ರ ... | 6 | 8 | 0 |
| ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನೀ ಗಾನಮು ... ... | 2 | 4 | 0 |

ಎಚ್. ಎಸ್. ರಾವ್ ಬ್ರದರ್ಸ್

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ